

আঞ্চলিক	পৃষ্ঠা ৩
শ্বেত সপ্তগ্রাম উপকারিতা	পৃষ্ঠা ৫
সুখৰ সন্ধানত ফিলেওলৈ	পৃষ্ঠা ৬
শাৰদীৰ জোনাক	পৃষ্ঠা ৮
আমিন্দ শংকবদেৰ	পৃষ্ঠা ১৩

অসম ভূমি

জাতীয় স্বার্থত দায়বন্ধ

■ Vol :9 ■ Issue :10 ■ Guwahati ■ Wednesday ■ 20 October, 2021 ■ Rs. 5 ■ বছৰ - ৯ ■ সংখ্যা - ১০ ■ গুৱাহাটী ■ বুধবাৰ ■ ২ কাতি, ১৯৪৩ শক ■ মূল্য : ৫ টকা

মুখ্যমন্ত্ৰীৰ ঘোষণা- শান্তিৰ পথেৰে আগবাঢ়ি বিটিআৰৰ সামগ্ৰিক উন্নয়ন কৰা হ'ব

৫ সমষ্টিত ক্ষমতা দখলৰ যুজ



ভৰেশ কলিতাৰ মন্ত্ৰী-
উপ-নিৰ্বাচনত আমানতৰ
ধন হেৰুৱাৰ বিৰোধীয়ে

স্টাফ ৰিপোর্টাৰঃ অসমৰ ৫ টা বিধানসভা সমষ্টিত
অহা ৩০ অক্টোবৰত অনুষ্ঠিত হ'ব লগা উপ-নিৰ্বাচনক কেন্দ্ৰ
কৰি বাজনৈতিক দল-প্ৰার্থীসকল বিশেষভাৱে তৎপৰ হৈ
পৰিছে। বাজ্যৰ শাসকীয় বিজেপি মিৱজেঁটে এই
সমষ্টিকেইটাতো দলীয় প্ৰার্থীক জয়ী কৰাবলৈ নিৰ্বাচনী
প্ৰচাৰ অভিযান চলোৱাৰ বিপৰীতে কংগ্ৰেছকে ধৰি বিৰোধী
শিবিৰেও সমষ্টিকেইটা নিজৰ দখললৈ ২ পৃষ্ঠাত

ধনসম্পত্তিৰ
অধিষ্ঠাত্ৰী
শ্ৰীশৰ্মা
লক্ষ্মী দেৱী

ৰঞ্জিতা শৰ্মা

লক্ষ্মী পূজা ধন, ঐশ্বৰ-
বিভূতি, সুখ-শান্তি প্ৰদানৰ দেৱী
শ্ৰীশৰ্মা লক্ষ্মী দেৱীৰ পূজা।
শাৰদীয় দুৰ্গা পূজাৰ পাছৰ পূৰ্ণিমা
বা লক্ষ্মী পূৰ্ণিমাত শ্ৰীশৰ্মা
দেৱীৰ পূজা-অৰ্চনা কৰা হয়।
শ্ৰীশৰ্মা দেৱীৰ বিষুৰে পত্ৰী।
দেৱী লক্ষ্মীৰ বাহন বগা ফেঁচা।
হিন্দু ধৰ্মাৰ লক্ষ্মী লোকসকলে
বিশ্বাস কৰে লক্ষ্মী দেৱীৰ
আশীৰ্বাদত ২ পৃষ্ঠাত

বিজেপিৰ প্ৰতাৰণাৰ বিৰুদ্ধে ২১ অক্টোবৰত কংগ্ৰেছৰ প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী

স্টাফ ৰিপোর্টাৰঃ বিজেপিৰ
চৰকাৰৰ প্ৰতাৰণাৰ বাজনীতি তথা
শোণগৰ বিৰুদ্ধে অহা ২১ অক্টোবৰত
প্ৰদেশ কংগ্ৰেছে বাজ্যৰ প্ৰতিখন
জিলাত প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী কৰায়ণ

কৰিব। উপ-নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত
হ'বলগা ৫ টা সমষ্টিত কংগ্ৰেছৰ
জিলা নেতৃত্বে এই কাৰ্যসূচী কৰায়ণ
কৰিব। যোৱা দেওবাৰে যোৰহাটত
এখন সংবাদমেলত প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ

এই প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচীৰ কথা ঘোষণা
কৰে দলটোৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি বাণা
গোস্বামীয়ে। যোৰহাট জিলা কংগ্ৰেছৰ
সভাপতি তথা প্ৰান্তন সাংসদ দীপ
গটে উপস্থিত থকা ১৫ পৃষ্ঠাত

বিজেপিত যোগ দি প্ৰান্তন কংগ্ৰেছ মন্ত্ৰী পুত্ৰৰ মন্ত্ৰী

ছোনিয়া গান্ধী, ভূপেন বৰাহী প্ৰাইভেট কোম্পানীৰ দৰে চলাই আছে কংগ্ৰেছক

সোলা মুখৰ হাঁহি

নুৰুল ইছলাম



একেৰাহে কেইবাদিনো নেৰানেপোৱা বৰষুণৰ
পাছত বেলিটো দেখিলে যেনেকৈ ফৰকাল ফৰকাল
লাগে তেনেকুৰাই হৈছে মানুহবোৰৰ। ২ পৃষ্ঠাত

গুৱাহাটীঃ 'বৰ্তমান
কংগ্ৰেছ নেতৃত্ব
মেৰণ্দণহীন। নিখিল
ভাৰত কংগ্ৰেছ কমিটিৰ
সভানেত্ৰী ছোনিয়া গান্ধীৰ
পৰা আৰম্ভ কৰি প্ৰদেশ
কংগ্ৰেছ সভাপতি ভূপেন
বৰাহী কাৰোৰে কোনো
ধৰণৰ নীতি-আদৰ্শ নাই।
এইনেতসকলে ১৫ পৃষ্ঠাত



পেঞ্চনাৰক সৰোকৃষ্ট সেৱা প্ৰদানৰ নিৰ্দেশ মুখ্যমন্ত্ৰীৰ

বায়’মেট্ৰিক্স পদ্ধতিৰে দিব পাৰিব লাইফ চাৰ্টিফিকেট

স্টাফ ৰিপোর্টাৰঃ অৱসৰৰ পাছত বাজ্য চৰকাৰৰ
কৰ্মচাৰীসকলক পেঞ্চন প্ৰদানৰ দিশত এক যুগান্তকাৰী পৰিৱৰ্তন
সাধন সন্দৰ্ভত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ অধ্যক্ষতাত যোৱা
সোতৰ অক্টোবৰত কইনাধৰাহিত বাজ্যক অতিথিশালাত এখন
গুৰুত্বপূৰ্ণ বৈঠক অনুষ্ঠিত হয়। উক্ত বৈঠকত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাৰ
পেঞ্চন সম্বন্ধীয় সকলো নথি ‘কৃতজ্ঞতা’ (পেঞ্চন পেঞ্চেট এণ্ড ট্ৰেকিং
ছিষ্টেম) পোতেলৰ জৰিয়তে অনলাইনৰ মাধ্যমেৰে দাখিলৰ বাবে নিৰ্দেশ
দিয়ে ইয়াৰ বাবে সকলো জিলাৰ সকলো চৰকাৰী বিভাগৰ বাবে সেৱা
কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰা হ'ব যাতে শিক্ষা বিভাগকে ধৰি সকলো বিভাগে
পেঞ্চন সম্বন্ধীয় নথি অনলাইনৰ জৰিয়তে দাখিল কৰিব ২ পৃষ্ঠাত

ପ୍ରାଚ୍ ସମାହିତ

নির্বাচন বিভাগের তথ্য অনুসরি ২৮ নং গোসাইগাঁও সমষ্টির ইউনাইটেড পিপল্লচ
পাটী লিবারেল জিরোন বসুমতাবী, বড়োলেণ্ড পিপল্লচ ফ্রন্টের কুমাৰ ব্ৰহ্ম
নার্জীবী, ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছৰ জুৰেল টুড়ু, অল ইণ্ডিয়া ইউনাইটেড
ডেম'ক্রেটিক ফ্রন্টের খাইকুল আনাম খণ্কুকাৰ, ভোটাৰছ পাটী ইণ্টাৰনেচনেলেৰ
আবুল হাছেম আকন্দ, নিৰ্দলীয়ৰ উত্তম কুমাৰ তালুকদাৰ, নিৰ্দলীয়ৰ কমল বৰা,
নিৰ্দলীয়ৰ ওছৱান গনি খেখ, ৪১ নং ভৱানীগুৰু সমষ্টিৰ ভাৰতীয় জনতা
পাটীৰ ফণীধৰ তালুকদাৰ, ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছৰ শৈলেন্দ্ৰ নাথ দাস, অল
ইণ্ডিয়া ইউনাইটেড ডেম'ক্রেটিক ফ্রন্টের জুৰেব আলী, ভোটাৰছ পাটী
ইণ্টাৰনেচনেলৰ শিৱেন দাস, ব'ড মেপ পাটীৰ মেৰিজুল হুক, নিৰ্দলীয়ৰ ছৌকট
আলী, খামফা খুঁপুৰ গয়াবী, আৰিফুল ইচ্ছাম, ৫৮ নং তামুলপুৰ সমষ্টিৰ
ইউনাইটেড পিপল্লচ পাটী লিবারেলৰ জলেন দেমাৰী, ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছৰ
ভাস্কৰ দাহাল, গণ সুৰক্ষা পাটীৰ ব্ৰজেন্দ্ৰ নাথ ডেকা, ভোটাৰছ পাটী ইণ্টাৰনেচনেলৰ
ৰাজকুমাৰ বড়ো, নিৰ্দলীয়ৰ গণেশ কঢ়াবী, যশোৱন্ত চৌহান, ১০১ নং মৰিয়নী
সমষ্টিৰ ভাৰতীয় জনতা পাটীৰ ৰূপজোতি কুমী, ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছৰ
লোহিত কোঁৰ, অসম সংগ্ৰামী মঞ্চৰ গোপাল চন্দ্ৰ যাটোৱাৰ, নিৰ্দলীয়ৰ সঞ্জীৱ
গঁগৈ, ১০৭ নং থাওৰা সমষ্টিৰ ভাৰতীয় জনতা পাটীৰ সুশান্ত বৰগোহাঁই, ভাৰতীয়
জাতীয় কংগ্ৰেছৰ মনোৱজ্জন কোঁৰ, কমিউনিষ্ট পাটী অৰ ইণ্ডিয়াৰ কৃষ্ণ গঁগৈ,
নিৰ্দলীয়ৰ ধৈয় কোঁৰ, লোহিত গোৱালা নিৰ্বাচনী ঘূঁজত অৱতীৰ্ণ হৈছে।

ମୋଳା ମୁଖର ହାଁହି

নহ'বইলো কিয়? কোরোনাৰ বাবে উৎসৱ-তথি বুলিবলৈ একোকেন নাই। চাৰিওফালে কেৱল কোৰোনা-লকডাউন, জিন্দবাদ-মুদ্দবাদ আৰু যে ক'ত কি। মুঠতে অমুকাইও মৰাৰ এলাহতে হে যেন বাচি আছো তেনেকুৰাই হৈছে। পিছে তেবাৰ কৃপাত যেনিবা শাৰদীয় পূজাখন পাতিৰ পৰাৰ সুবিধাকণ হ'ল। সেয়ে মৰভূমিত এজাক বৰষুণ পৰাৰ দৰে সকলোৰে মনবোৰ কিছু পৰিমাণে জীৱাল হ'ল। ই ফালে আমাৰ নেউলমৰাতো শাৰদীয় পূজাখন বিশালভাৱে আয়োজন দিহা কৰিলৈ এইবাৰ। তাকেলৈ আইনৰ যি হওঁক-নহওঁক আমাৰজনী কিন্তু একেবাৰে চিতপথিলী হৈ নাচি আছে। আনকি আমাৰ ইয়াত পূজা চোৱাৰ বাবে মাহীয়েকৰ পৰা পেহীয়েকলৈ সকলোকে সাদৰবেৰে নিমন্ত্ৰণো জনাই ছে। নিমন্ত্ৰণ বক্ষা কৰি চাৰিজনীমান পূজাৰ আগতেই আহি আমাৰ ঘৰত হাজিৰ। তাতেই আকৌ প্ৰকৃতিৰো কি যে দৌলা এইহেন শৰতৰ বতৰতো আঁখোফুটা ব'দ। বাহিৰলৈ ওলাবই নোৱাৰি। জুয়ে পোৰাদি পোৱে। নৱমীৰ দিনাখন পূজালৈ বুলি ওলালো। লগত মানুহজনীৰ ঘৰতে বিয়া নোহোৱাকৈ থকা পেহীয়েক দুজনী আৰু মাহীয়েক তিনিজনী। মোটামুটি আটাই কেইজনীয়ে ই আদৰয়সীয়া। আনহাতে, আমাৰ ঘৰৰ পৰা পূজাখলীলৈকে মোটামুটি এক কিলোমিটাৰমান বাট। বাস্তা মেয়াৰ বাবে বেটাৰী বিঙ্গা-চিঙ্গাৰ পোৱা নাযায়। আগবেলো যোৱাৰ কথা ভাবিছিলো যদিও ব'দ বেছি হোৱাৰ বাবে আবেলিয়েই যাবলৈ ঠিক কৰিলো। কাৰণ পেহীয়েক দুজনীৰ হেনো প্ৰেচাৰ আছে। তদুপৰি আচল কথাটো হ'ল আদৰাটতে সন্ধিয়া লাগিব লাগিলৈ আকৌ মোৰ ফালেও কিছু দিগদাৰ। মিছা ক'লে কিনো হ'ব। সন্ধিয়া হ'লে ইই কচুৰে দেখাত প্ৰলেম হয়। সেইলৈ কি বা হে স্তনেক্ষ লাগিলৈ মানুহজনীয়েও কুকুৰীকণা বুলি মোক হাঁহে। দস্তবমতে নিজিৰ মানুহটোক দুৰ্ঘাৰ অপমান নহয়নে। সেইবোৰ বহুত কথা। ঘৰৰ কথা ক'বলৈ নাপায় তাতে আকৌ পূজা বাবে সেইবোৰ বকলা নেমেলো। পিছে আবেলি তিনিটা মান বজাত পূজালৈ বুলি ঘৰৰ পৰা আটাই কেইটাই যাবাৰ আৰম্ভ

ପାରେ । ପେଥନ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ବିଯସମୁହର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଯୋଜନୀୟତା ପୂରଣ ବାବେ ପେଥନ ସମ୍ବଲକେ ଡିଜିଟେଲ ସ୍ଵାକ୍ଷର ବ୍ୟାହାର କରିବ । କୋଣୋ ଚରକାରୀ କର୍ମଚାରୀର ଲାଖଟକାଲେକେ ଅତିରିକ୍ତ ଆଦାୟ ଥାକିଲେ ବିଯସଟୋର ଶୁରୁତ ଅନୁସବି ପେଥନ ସମ୍ବଲକକ ବେହାଇ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ସିଦ୍ଧାଂତ ଥିଲାଗର କର୍ତ୍ତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରଦାନ କରାଇବ । ଚରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ଏଗରାକୀୟ ଅରସର ଥିଲାଗର ଦିନାଂକର ଏବଚରବ ପୂର୍ବେ ପରା ପେଥନର ପ୍ରକିଳ୍ଯା ଆବରଣ କରାଇବ । ପେଥନର ବିଯସମୁହର ନିର୍ମାଣର ଦିଶଟୋ ଦୃତତବ କରାର ବାବେ ଏନ ଆଇ ଚିଯେ ‘କୃତଜ୍ଞତା’

পোর্টেল সৈতে এক সংহত
কোষাগার ব্যবস্থা পনা তথ্য
পদ্ধতির ব্যবস্থা করিব যাতে
বিভিন্ন বিষয়বিশেষসকলে একে
সময়তে করিথকা কাম-কাজসমূহ
বুজ ল'ব পাবে। এতিয়ার পর
বাজ্য চৰকাৰৰ পেঞ্চনাৰসকলে
তেওঁলোকৰ জীৱিতৰ প্ৰমাণপত্ৰ
(লাইফ চার্টিফিকেট) ‘জীৱন
প্ৰমাণ’ নামৰ এক বায়’মেডিকেল
সেৱাৰ জৰিয়তে সংশ্লিষ্ট বেংকৰ
শাখাসমূহত দাখিল কৰিব পাৰিব
বাজ্য চৰকাৰে এই সম্বন্ধীয়
প্ৰয়োজনীয় জাননী জাৰি কৰিব
কমুটেশ্যন সম্বন্ধীয় বিষয়সমূহৰ

ଯେତ୍ରିକୁ ପଦ୍ଧତିରେ ଦିବ ପାରିବ

বাবে রাজ্যখনৰ ৮ খন চিকিৎসা
মহাবিদ্যালয়ক মেডিকেল ব'র্ড
গঠনৰ দিশত কৰ্তৃ প্ৰদান কৰা
হ'ব। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে সংশ্লিষ্ট
বিষয়বৰীয়াসকলক এক উৎকৰ্যতা
পদ্ধতি অৱলম্বনৰ বাবে নিয়মীয়া
বৈঠকৰ ব্যৱস্থা কৰিবলৈ নিৰ্দেশ
দিয়ে যাতে রাজ্য চৰকাৰৰ কৰ্মচাৰী
আৰু পেঞ্চনাৰসকলে ইয়াৰ সা-
সুবিধা সমুহ কিপ্পভাৱে লাভ কৰিব
পাৰে। এই বৈঠকত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ
প্ৰধান সচিব সমীৰ কুমাৰ সিনহা,
শিপিংগাল এ জি গুলজাৰি লাল,
শিক্ষা বিভাগৰ প্ৰধান সচিব বি
কল্যাণ চৰ্বৰতী উপস্থিত থাকে।

৫ সমষ্টিত ক্ষমতা দখলৰ যুঁজ

আনিবলে কা঳াত টঙ্গাল বাঞ্ছে।
মুখ্যমন্ত্রী ড়ো হিমস্ত বিশ্ব শর্মা, বাজ্যিক
বিজেপির সভাপতি ভৱেশ কলিতা,
মন্ত্রী পীয়ুষ হাজৰিকা, বঙ্গিত দাসকে
ধৰি বিজেপি-অগপ-ইউপিপিএল
মিত্রজেঁটৰ নেতাসকলে উপ-নির্বাচনৰ
প্ৰচাৰ অভিযানত নামি পৰিছে। যোৱা
দেওবাৰে বাঙ্গা জিলাৰ তামুলপুৰত
সমষ্টিটোৱে উপ-নির্বাচনৰ মিত্রজেঁট
সমৰ্থিত ইউপিপিএলৰ প্ৰাৰ্থী জনেন
দেমাৰীৰ হৈ নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰ চলায়
মুখ্যমন্ত্রী ড়ো হিমস্ত বিশ্ব শর্মা, বিজেপিৰ
বাজ্যিক সভাপতি তথা প্ৰাক্তন মন্ত্রী
ভৱেশ কলিতা, মন্ত্রী ৰঞ্জিত দাস,
মিত্রজেঁট আগপৰ সাধাৰণ সম্পাদক
তথা প্ৰাক্তন মন্ত্রী ডাঃ কমলা কান্ত
কলিতা, প্ৰাক্তন বিধায়ক সত্যৰত
কলিতা, অগপৰ কেন্দ্ৰীয় নেতা
দিলীপ পাটগিৰী, অৰ্গ ভৰালী,
ইউপিপিএলৰ সভাপতি তথা বিটিচিৰ
মুখ্য কাৰ্যবাহী প্ৰমোদ বড়ো, মন্ত্রী ইউজি
ৰহনকে ধৰি মিত্রজেঁটৰ আগশাৰীৰ
কেহুজানো নেতাই। তামুলপুৰৰ ঘটঞ্জা
ক্ষেত্ৰত অনুষ্ঠিত নিৰ্বাচনী সভাত ভাষণ
দি মুখ্যমন্ত্রী হি হিমস্ত বিশ্ব শৰ্মাই
বিটিচাৰত এতিয়া বন্দুকৰ সংস্কৃতিৰ
অৱসন্ন ঘটি উন্নয়নৰ ধাৰা আৰাষ্ট হোৱা
বুলি উল্লেখ কৰি উন্নয়নৰ স্বার্থতে
সমষ্টিটোৱে ইউপিপিএলৰ প্ৰাৰ্থী জনেন
দেমাৰীৰ ভেট দিলোৱা রাইজক আছান

জনায়। শাস্তির পথেরে আগবাটা বিটাওয়ার সামগ্রিক উন্নয়ন সাধন করা হ'ব বুলিও সভাত উল্লেখ করি মুখ্যমন্ত্রীগৰাকীয়ে অঞ্জলটোৱ উন্নয়নমূলক কাম-কাজৰ বাবে চৰকাৰে গ্ৰহণ কৰা বিজেপি আঁচনি বিষয়েও সদৰী কৰে। নিৰ্বাচনী সভাখনত ভাষণ দি বাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি ভৱেশ কলিতাই অকল তামুলপুৰতে নহয়, উপ-নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হ'বলগা আন ৪ টা সমষ্টিতো বিজেপি মিত্ৰজেঁটৰ প্ৰাৰ্থী বিপুল ভোটত জয়ী হ'ব বুলি দাবী কৰে। মুখ্যমন্ত্রী ড০ হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ নেতৃত্বত বাজ্যখনত উন্নয়নৰ ধাৰা আৰম্ভ হোৱা বুলি ব্যক্ত কৰি ভৱেশ কলিতাই উন্নয়নৰ স্বার্থতে উপ-নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া সমষ্টিকেইটাৰ বাইজে বিজেপি মিত্ৰজেঁটৰ প্ৰাৰ্থীৰ সপক্ষে ভোটদান কৰিব বুলিও তেওঁ আশা ব্যক্ত কৰে। তেওঁ বিৰোধীয়ে উপ-নিৰ্বাচনত আমানতৰ ধন হেৰুৱাৰ বুলিও মন্তব্য কৰে। সভাত ইউপিপিএলৰ প্ৰাক্কলন সভাপতি তথা মন্ত্ৰী ইউজিব্ৰহামোৰ বিকাশৰ স্বার্থত বিটাওয়াৰ বাইজে ইউপিপিএল-বিজেপি-অগপ মিত্ৰজেঁটৰ প্ৰাৰ্থী ভোট দিব বুলি আশা প্ৰকাশ কৰে। তামুলপুৰৰ এই নিৰ্বাচনী সভাখনৰ সমান্বয়লভাৱে ভৱনীপুৰত একেদিনাই মিত্ৰজেঁটৰ বিজেপি প্ৰাৰ্থী ফণীধৰ তালকুন্দাৰ সমৰ্থনত অসম গণ পৰিবহন দলে অনুষ্ঠিত কৰে আন এখন সতা। এই সভাখনত বিজেপিৰ বিধায়ক জয়স্ত মল্ল বৰুৱা, অগপ বিধায়ক ফলীভূত চৌধুৰী, অগপৰ কেন্দ্ৰীয় নেতা মনোজ শহীকীয়া, ড০ মনোৰঞ্জন দাস, ড০ বৰ্জিত ডেকাকে ধৰি মিত্ৰজেঁটৰ কেইবাজনো নেতাই অংশগ্ৰহণ কৰি কংগ্ৰেছক সমালোচনাবে থকা-সৰকাৰ কৰে। সভাখনত বিধায়ক জয়স্ত মল্ল বৰুৱাই আনকি অখিল গণগৈক এজন ভেশছৰাবী ব্যক্তি বুলিও আখ্যা দিয়ে। একেদৰে থাওৰাত বিজেপিৰ প্ৰাৰ্থী সুশাস্ত বৰগোহাঁইৰ হৈ ব্যাপক নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰ অব্যাহত ৰাখিছে মন্ত্ৰী পীযুষ হাজৰিকৰিই। নিজৰ প্ৰচাৰ অভিযানত সাবাদিকৰ প্ৰশংসন উভৰত মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে কংগ্ৰেছৰ লগতে শিৰসাগৰৰ বিধায়ক অখিল গণগৈক সমালোচনাবে থকা-সৰকাৰ কৰে। একেদৰে বিজেপি মিত্ৰজেঁটৰ সমান্বয়লকৈ কংগ্ৰেছ, এজাইইউডিএফকে ধৰি বিৰোধী শিবিৰে, গোসাইঁগাঁও, তামুলপুৰ, থাওৰা, মৰিয়নী আৰু ভৱনীপুৰ সমষ্টি দখল কৰিবলৈ নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰ অভিযান তীৰতৰ কৰি তুলিছে। এই সমষ্টিকেইটাৰ প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি ভূপেন বৰা, বিৰোধী দলপতি দেৱৰাত শহীকীয়া, উপদলপতি ৰাকিবুল হুছেনকে দৰি কংগ্ৰেছ নেতাসকলে ব্যাপক প্ৰচাৰ অব্যাহত ৰাখিছে।

ଧନ-ସମ୍ପତ୍ତିର

অধিষ্ঠাত্রী শ্রীশ্রী লক্ষ্মী দেবী

ভক্তসম্বলু আভাৰ-আনাটোন, অপায়-
অমংগল, দুখ-আশাস্তি দুৰ হয় আৰু
ধন, ঐশ্বর্য-বিভূতি, সুখ-শাস্তিৰে উপচি
পৱে। বিষুপুৰাণৰ মতে শ্ৰীশ্রী লক্ষ্মী
দেৱীৰ পিতৃ মহৰ্ষি ভৃগু আৰু মাতৃ
খ্যাতি। আকো লক্ষ্মী দেৱীৰ বিষুণ্ঠথা
নাৰায়ণৰ পত্নী। সেয়ে শ্ৰীশ্রী লক্ষ্মী
দেৱীক নাৰায়ণী বুলিও কোৱা হয়।
কথিত আছে যে, যেতিয়া ভগৱান
বিষুট্টৈৰাম আৰু কৃষ্ণৰ অৱতাৰ লৈছিল
তেতিয়া লক্ষ্মী দেৱীয়ে সীতা আৰু
ৰাধাৰ অৱতাৰ লৈ তেওঁৰ সংগ্ৰী
হৈছিল। শ্ৰীশ্রী লক্ষ্মী দেৱীৰ বিষুণ্ঠ
নিৰ্দেশত পৃথিবীত ধৰ্মধৰ্মজৰ ঘৰত
তুলসীৰূপে জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল। সেয়ে
তুলসী গছ হিন্দু ধৰ্মাবলক্ষ্মী
লোকসম্বলুৰ বাবে অতিকে পৱিত্ৰ।
শ্ৰীশ্রী লক্ষ্মী দেৱীৰ পূজা বিধিতভাৱে
কৰি বাৰটা নামেৰে স্তুতি কৰিলে,
ভক্তজনৰ ঘৰত মহালক্ষ্মীৰ নিবাস হয়।
সেই বাৰটা স্তুতি হৈছে— দীক্ষৰী,
কমলা, লক্ষ্মী, চলা, পাঠ ভূতি,
হৰিপ্ৰিয়া, পদ্মা, পদ্মালয়া, সম্পদা,

উচ্চে, শ্রী আরক্ষ পদ্মধারিণী। শ্রীশ্রী লক্ষ্মী দেবীর পূজাত বাজহুরা স্থানত দেবীর মৃত্যুমূর্তি স্থাপন করি তাত পুরোহিত দ্বাবা হোম-যজ্ঞ করি বিধি অনুসরিব পূজা-অর্চনা করা হয়। ভক্তসকলে দেবী লৈ ভক্তি ভাবেরে সেৱা জন্যায় আৰু দেবীৰ নিমালি-প্ৰসাদ গ্ৰহণ কৰে। শ্রীশ্রী লক্ষ্মী দেবীৰ পূজাত পূজা থলীত নাম কীৰ্তন, ওজাপালি, আৰ্য্যমাণ থিয়েটাৰ আৰু কিছুমানে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আদিও অনুষ্ঠিত কৰে। আকো কৃত্যবৰ্তীজে শৰ্বালত, পথাৰত চাকি-বস্তি জলাই শৰাই আগবঢ়াই শ্রীশ্রী লক্ষ্মী দেবীক আশৰণ্ত জন্যায়। জনবিশাস মতে যাৰ ঘৰত শ্রীশ্রী লক্ষ্মী দেবীয়ে পদ্মপূজা কৰে সেইখন ঘৰ ধনে-ধানে, সম্পত্তিৰে উভেন্দৰী হৈ পৰে।

হিন্দু ধৰ্মৰলঘৰী লোকসকলে নিজৰ নিজৰ ঘৰত ব্যক্তিগতভাৱে শ্রীশ্রী লক্ষ্মী দেবীৰ পূজা আগবঢ়ায় দেবীৰ মূর্তি স্থাপন কৰি নতুবা ঘট স্থাপন কৰি চাকি-ধূপ, ধূনা জলাই বুট-মাহ, ফল-মূল আদি কৰি বিভিন্নে

আমিনগাঁৱত সাংবাদিকৰে মত বিনিময় কৰি মুখ্যমন্ত্ৰীৰ ঘোষণা

অহা পাঁচ বছৰত জালুকবাৰী সমষ্টিয়ে নতুন প্ৰাণ পাৰ

অসম ভূ মি সেৱা, উক্ত ব গুৱাহাটীঃ অসমৰ অন্যতম সন্ধানীয় সমষ্টি জালুক বাৰী বিধানসভা সমষ্টিক অহা পাঁচ বছৰত নতুন ৰূপত দেখা যাব। সমষ্টিটোৱ সকলো ধৰণৰ সমস্যা সমাধানৰ প্ৰয়াস আৰু আন্তৰ্গাথনিৰ বৈশ্বৰিক উন্নয়নৰ জৰিয়তে জালুকবাৰী বিধানসভা সমষ্টিক সমৃদ্ধ কৰি তোলা হ'ব। দুর্গোৎসৱৰ লগত সংগতি বাখি যোৱা ১৪ অক্টোবৰত আমিনগাঁৱৰ গড়কাপুনি পৰিদৰ্শন বঙলাত সমষ্টিৰ প্ৰায় তিনি কুৰি সাংবাদিকৰ সৈতে এক অন্তৰংগ মত বিনিময় অনুষ্ঠানত ভাগ লৈ অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী তথা জালুক বাৰী বিধানসভা সমষ্টিক বিধায়ক ডো

হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই এই মত ব্যক্ত কৰে। তেওঁ কয় যে জালুকবাৰী সমষ্টিক কেন্দ্ৰ কৰি ইয়াৰ চৌপাশৰ অঞ্চলসমূহৰ উন্নয়নৰ লক্ষ্য আগত বাখি অহা পাঁচ বছৰত ভালেমান উন্নয়নমূলক আঁচনি বৰপ্ৰয়োগৰ পদক্ষেপ লোৱা হৈছে।

সমষ্টিটোক পলাশবাৰী, গুৱাহাটী, হাজো বা নিকটৰতী আন অঞ্চলৰ লগত সহজলভ্য যাতায়াতৰ সু-ব্যৱস্থা কৰিবলৈ চাৰি-ছয় লেন্যুক্ত পথ নিৰ্মাণ আৰু উন্নতমানৰ পকী দলং নিৰ্মাণৰ আঁচনি লোৱা হৈছে বুলিও তেওঁ কয়। অটৰেই শুৱালকু ছি, বংশৰ, গন্ধমৌ বৌমাৰী, শিঙি মাৰী, দদৰা, দলিবাৰী, আজাঠুৰী, পছৰীয়া, আলিকায় আদি অঞ্চলৰ বাবে দদৰাত এটি নতুন ৰাজহ চক্ৰ বিষয়াৰ কাৰ্যালয় স্থাপন কৰাৰ প্ৰক্ৰিয়া সম্পূৰ্ণ হোৱা বুলিও তেওঁ জানিবলৈ দিয়ে। দদৰাত থকা পূৰ্বৰ বিদ্যালয়সমূহৰ পৰিদৰ্শকৰ কাৰ্যালয়ৰ স্থানতেই নতুন ৰাজহ চক্ৰটো স্থাপন হ'ব বুলি কয়। ইয়াৰ উপৰিও বৰ্ত মান কামৰূপৰ উপায়ুক্তৰ কাৰ্যালয়ক কেন্দ্ৰ কৰি এক অত্যাধুনিক প্ৰশাসনিক কমপ্লেক্স গঢ়ি তোলাৰ বাবে লোৱা পদক্ষেপৰ

কথা ও মুখ্য মন্ত্ৰী গৰা কী যে সাংবাদিকসকলক জানিবলৈ দিয়ে। ইয়াৰ লগত এক বৃহৎ কাৰ পাৰ্কিং থাকিব। আলাবৈৰে বৰণৰ স্থান বিষয়াৰ কিছু স্মাৰক পৰ্যটকৰ আকৰ্ষণৰ বাবে ইয়াৰ লগতে বখাৰ ব্যৱস্থা থাকিব বুলিও জনায়। শৰাই ঘাট জাগেলিষ্ট ফৰামৰ উদ্যোগত আয়োজিত এই মত বিনিময় অনুষ্ঠানত শৰাই ঘাট

জাগেলিষ্ট ফৰামৰ সভাপতি পৰেশ বৈশ্যই মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীক প্ৰথমতে ফুলাম গামোচাৰে আদৰণি জনায়। সাংবাদিক বিপুল ডেকাই শৰাই ঘাট জাগেলিষ্ট ফৰামৰ হৈ মুখ্যমন্ত্ৰীক শৰাই আগবঢ়ায়। শৰাই ঘাট জাগেলিষ্ট ফৰামৰ সম্পাদক মধুসুদধন মেধিয়ে আঁত ধৰা উক্ত অনুষ্ঠানত শৰাই ঘাট জাগেলিষ্ট ফৰামৰ তৰফৰ পৰা সমষ্টিটোৱ সাংবাদিকসকলৰ বাবে আগবঢ়ায়। কেন্দ্ৰীয়ভাৱে এটি অত্যাধুনিক প্ৰযুক্তিৰ প্ৰেছ ক্লাৰ নিৰ্মাণৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় ব্যৱস্থা ল'বলৈ জনোৱা অনুৰোধ থহণ কৰি মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে অতি সোনকালে পেন্ন এণ্ড এষ্টিমেট প্ৰস্তুত কৰি তেওঁক দিবলৈ পৰামৰ্শ দিয়ে আৰু

অন্তি পলমে এই প্ৰেছ ক্লাৰৰ নিৰ্মাণ সম্পূৰ্ণ কৰিব বুলি সাংবাদিকসকলক জনায়। সভাত জালুক বাৰী সমষ্টিৰ অন্যান্য ঠাইত থকা প্ৰেছ ক্লাৰসমূহৰ উন্নয়নৰ বাবে পৰ্যায়ক্ৰমে চেষ্টা কৰিব বুলি আশ্বাস দিয়ে। সভাত সাংবাদিকসকলে সমষ্টিৰ উন্নয়নৰ বাবে হাতত ল'ব পৰা ভালেমান আঁচনিৰ কথা মুখ্যমন্ত্ৰীক অৱগত কৰে। সভাত শুৱালকু ছিৰ সুতা ভাণ্ডাৰ, উক্ত ব গুৱাহাটীৰ খোৱাপানী ব্যৱস্থা, উপায়ুক্তৰ কাৰ্যালয়লৈ যাৰলৈ বাস্তীয় ঘাইপথ অতিক্ৰম কৰোতে হোৱা সমস্যাৰ বিষয়ে সাংবাদিকসকলে অৱগত কৰে। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে সেই সমস্যাসমূহ আলোচনাৰ

মাধ্যমেৰে সমাধানৰ ব্যৱস্থা লোৱা হ'ব বুলি জানিবলৈ দিয়ে। সাংবাদিকৰে হোৱা আলোচনাত কামৰূপৰ উপায়ুক্ত কেলাস কাৰ্তিক এনে উপস্থিত থাকি মুখ্যমন্ত্ৰীক চৰকাৰে লোৱা আঁচনিসমূহৰ বিষয়ত তথ্য পাতি দি সহায় কৰে। সভাত সাংবাদিকসকলে এটি জিলা পুথিৰ্ভাৱৰ লগতে সংলগ্নকৈ এটি ডাঙৰ সভাগৃহ নিৰ্মাণৰ বাবে মুখ্যমন্ত্ৰীক অনুৰোধ জনায়। লগতে আমিনগাঁৱৰ অধুনালুপ্ত বেলৱে ষ্টেচনটো ঐতিহ্যপূৰ্ণ বেলৱে ষ্টেচন হিচাপে গঢ়ি তুলিবলৈ পদক্ষেপ ল'বলৈ অভিযোগ দাখিলৰ বাবে ডায়েল কৰক উপভোক্তা হেল্পলাইন নম্বৰ

উপভোক্তা হেল্পলাইন চৰকাৰ | my GOV | মৰি সংকাৰ এনে আমিনগাঁও বেলৱে ষ্টেচনটো ঐতিহ্যপূৰ্ণ বেলৱে ষ্টেচন হিচাপে নিৰ্মাণ কৰিবলৈ বেলৱে ষ্টেচন চৰকাৰ এনে উপস্থিত থাকি মুখ্যমন্ত্ৰীক চৰকাৰে লোৱা আঁচনিসমূহৰ বিষয়ত তথ্য পাতি দি সহায় কৰে। সভাত সমষ্টিৰ সাংবাদিকসকলে তেওঁলোকৰ বাবে এখনি সংহত স্বাস্থ্য আঁচনিৰ পায়া নৰ লগতে সমষ্টিৰ সাংবাদিকসকলৰ বৌদ্ধিক আৰু বৃত্তিগত উত্তৰণৰ বাবে ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইত উন্নয়নমূলক সাংবাদিকতা কেনেদৰে চলিছে সেই বিষয়ক অভিজ্ঞতা অৰ্জনৰ বাবে সাংবাদিকসকলক ব্যৱস্থা কৰি দিবলৈ মুখ্যমন্ত্ৰী তথা জালুকবাৰী বিধায়ক কাৰ্যালয়ক আলোচনাৰ অনুৰোধ জনায়।

#JagoGrahakJago

কোনো বিক্ৰেতাৰ দ্বাৰা আপুনি প্ৰতাৰিত হৈছে নেকি? ক্ৰয় কৰা মামগ্ৰীত আপুনি কোনো ত্ৰটি পাইছে নেকি?



অভিযোগ দাখিলৰ বাবে ডায়েল কৰক উপভোক্তা হেল্পলাইন নম্বৰ

১৮০০-১১-৮০০০ অথবা **১৪৪০৮**

গ্ৰাহকৰ অধিকাৰ সুনিশ্চিতকৰণেৰে

উপভোক্তা সংৰক্ষণ অধিনিয়ম-২০১৯



পঞ্জীয়ন কৰক : assam.mygov.in | /mygovassam

Janasanyog/2061/21

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Follow us /diprassam | <https://dipr.assam.gov.in/>

সম্পাদকৰ মেজৰ পৰা ...

କାବି ଶାନ୍ତି ଚନ୍ଦ୍ର

অশান্তিজর্জৰ কাৰ্বি আংলং জিলাত দীঘদিনৰ অন্তত
শান্তিৰ বাতারৰণ ঘূৰি আহিছে। জিলাখনত সক্ৰিয় ছটা
উগ্রপঞ্চী সংগঠনৰ নেতৃসকলৰ লগত কেন্দ্ৰীয় আৰু বাজ্য
চৰকাৰৰ যোৱা ৪ ছেপ্টেম্বৰত শান্তি চুক্তি স্বাক্ষৰ হোৱাৰ
পাছত হিংসাত্মক ঘটনা বন্ধ হ'ব বুলি সকলোৱে আশা প্ৰকাশ
কৰিছে। কাৰ্বি আংলং জিলাখনত মুঠ জনসংখ্যা ১০
লাখতকৈ অধিক। ইয়াৰ কাৰ্বি জনগোষ্ঠীৰ লোকৰ সংখ্যা
৫৫.৬৯ শতাংশ। অসমীয়া, বাঙালী, আৰু অন্যান্য
অজনজাতি লোক মুঠ জনসংখ্যাৰ ৪৩ শতাংশ। তাৰ
উপৰি ডিমাছা, কুকি, বড়ো, মাৰ, তিৰা, গাৰো, ৰেংমা,
নাগা আদি বিভিন্ন জনজাতিৰ লোকৰ বাসভূমি কাৰ্বি
আংলং জিলা। সকলোৰে জনগোষ্ঠীক সামৰি এটা
সমাধান সুত্ৰ উলিওৱাটো চৰকাৰৰ বাবে বিৰাট প্ৰত্যাহুন
আছিল। সেই প্ৰত্যাহুন গ্ৰহণ কৰি চৰকাৰে কাৰ্বি শান্তি
চুক্তি সম্পোদন কৰিবলৈ সক্ষম হ'ল। জিলাখনৰ
সকলোৰে জনগোষ্ঠীয়ে তাক গ্ৰহণ কৰাও দেখা গ'ল।
সংবিধানৰ ঘষ্ট অনুসূচীৰ আধাৰত কাৰ্বি আংলং জিলাক
প্ৰথমবাৰৰ বাবে স্বায়ত্ত শাসন প্ৰদান কৰা হৈছিল। ১৯৫১
চনৰ ১৭ নৱেম্বৰত জিলা পৰিষদ গঠনৰ যোগেৰি স্বায়ত্ত
শাসন ব্যৱস্থাৰ প্ৰৱৰ্তন কৰা হৈছিল। ১৯৫২ চনৰ ২৩ জুন
কাৰ্বি আংলং স্বায়ত্ত শাসিত পৰিষদ নাম দিয়া হয়। ১৯৯৬
চনত কাৰ্বি আট'ন মাচ টেবিল বিল কাউলিল প্ৰতিষ্ঠা হয়।
জিলাখনৰ বিকাশৰ গতি ত্ৰুটিৰ কৰি অসমৰ আন জিলাৰ
সৈতে সম্পৰ্যায়ত উঠাৰ বাবে স্বায়ত্ত শাসনৰ ব্যৱস্থা কৰা
হৈছিল। তাৰ পঞ্চাবৰ্ধিক পৰিকল্পনাবোৰত আছুতীয়াকৈ
পুঁজি ধাৰ্য কৰা হৈছিল। কিন্তু ইলিত ফল পোৱা নগ'ল।
কাৰ্বি জনসাধাৰণৰ জীৱনলৈ বিশেষ পৰিৱৰ্তন নাহিল।
তাৰ ফলত বাইজৰ মাজত অসমোয়ে গা কৰি উঠিল।
সেই ক্ষেত্ৰে বিদ্ৰোহৰ কৃপ গ্ৰহণ কৰিলে আৰু কেইবাটাও
সশন্ত সংগঠনৰ জন্ম হ'ল। অশান্ত হৈ পৰিল পাহাৰীয়া
জিলাখন। হত্যা, অপহৰণ, জোৰ কৰি ধৰি ধৰি আদি ঘটনা
ঘটিবলৈ ধৰিলৈ। তাৰ সমান্বয়ীভাৱে পৃথক বাজ্যৰ দাবীত
আৰম্ভ হোৱা গণতান্ত্ৰিক আন্দোলনে গতি লাভ কৰিলৈ।
ইয়াৰ মাজতে চৰকাৰ আৰু কেতবোৰ সশন্ত সংগঠনৰ
মাজত শান্তি চুক্তি সম্পাদিত হ'ল। কিন্তু সুয়ী শান্তি প্ৰতিষ্ঠা
নহ'ল। চাৰি ছেপ্টেম্বৰত স্বাক্ষৰিত হোৱা চুক্তিখনে পাহাৰীয়া
জিলাখনলৈ শান্তিৰ বাতারৰণ ঘূৰাই আনিব বুলি আশা
কৰা হৈছে। চুক্তিত স্বাক্ষৰকাৰী বিদ্ৰোহী সংগঠনৰে হ'ল—
কেএলএনএল এফ, পিডিচিকে, ইউপিএলএ, কেপিএলটি
(অন্তৰিবৰত), কেপিএলটি (আৰ), কেপিএলটি (এম), মুঠ
ছটা। এই চুক্তি অনুসৰি কাৰ্বি আংলঙৰ বাবে এহাজাৰ কোটি
টকাৰ পেকেজ ঘোষণা কৰা হৈছে। এই ধনৰ পাঁচশ কোটি ৰাজ্য চৰকাৰে। নানা
উন্নয়নমূলক আঁচনিত এই ধন ব্যয় কৰা হ'ব। চুক্তিমতে
কাৰ্বি আংলং স্বায়ত্ত পৰিষদৰ সদস্য সংখ্যা ২৬ বৰ পৰা ৫০
লৈ বৃদ্ধি কৰা হ'ব। তাৰে ৩৪ খন অনুসূচিত জনজাতিৰ
বাবে সংৰক্ষিত থাকিব, ১০ খন আসন অজনজাতিসকলৰ
বাবে মুকলি থাকিব। ছয়জন সদস্য ৰাজ্যপালে মনোনীত
কৰিব। চুক্তি স্বাক্ষৰ হোৱাটোৱে যথেষ্ট নহয়। চুক্তিৰ
প্ৰতিটো দফা যাতে সঠিকভাৱে বৰ্পায়ণ হয়, তাৰ প্ৰতি
সকলো পক্ষই নজৰ দিব লাগিব। বিশেষকৈ আৰম্ভিত
পুঁজিৰ ধন যাতে বাইজৰ কল্যাণৰ বাবে ব্যয় কৰা হয়,
সেইটো নিশ্চিত কৰিব লাগিব।



নারী সমাজ চেতনা

সমাজ চেতনা পুরুষ নারী
উভয়ব্রে থাকে। সাহিত্য চর্চাত
পুরুষ আৰু নারী বুলি কোনো
সীমাবেধ নাথাকে। সচৰাচৰ
সমাজ ব্যৱস্থাত নারীক দুৰ্বল বুলি
ভবা হয় যদিও চেতনা প্ৰবাহৰ
তেনে কোনো নিৰ্ধাৰিত সংজ্ঞা
নাই। ইতিহাস অধ্যয়নৰ চিষ্টা-চৰ্চাত
পুৰুষৰ সমানে সমানে নারীও
আগবঢ়ি যোৱা আমি দেখিবলৈ
পাওঁ। সমাজ চেতনাৰ মনোভাৱ
পুৰুষবো থাকে, নারীবো থাকে।
সাধাৰণভাৱে আলোচনা কৰিলে
আমি দেখা পাওঁ নারী হৈছে
মততাময়ী। অথচ সেই মততাময়ী
নারীও অৱহেলিত হৈ আছে যুগে
যুগে। ঈশ্বৰৰ সৃষ্টিত নারী অনন্য
নারী মাতৃ। মাতৃৰ দ্বাৰাইতো আমি
সুন্দৰ পৃথিবী দেখিবলৈ পাইছো।
মাতৃ আৰু সন্তানৰ যি সম্পর্ক সেয়া
পৃথিবীৰ এক ব্যক্তিৰ্মী সম্পর্ক।
মাতৃ হৃদয়ৰ দৰে আন কোনো
সম্পর্ক গাঢ় হ'ব নোৱাবে।

ନାୟିର ସମାଜ ବୋଲା କଥାବାର
ଏକ ପକ୍ଷକୀୟ ସଦିଓ ଆମାର
ପରମ୍ପରାଗତ ସମାଜ ବ୍ୟାହରୁଟିଲାଇ ନାୟି
କୋନୋ କୋନୋ କ୍ଷେତ୍ରର ଶୀଘ୍ର
ହାନିଯ ହିଚାପେଓ ଗଣ୍ୟ କରା ଦେଖା
ଯାଯ । ବେଦତୋ ନାୟିକ ଉଚ୍ଚ ଆସନ
ଦିଯା କଥାଟୋ ଆମି ଆଟାଯେ
ଜାନୋ । ବାଂସାଯନର କାମସ୍ତ୍ରତ
ନାୟିର ମର୍ଯ୍ୟାଦା, ମହାମତ ଚାଙ୍ଗକର
ଦୃଷ୍ଟତ ନାୟି କୋନୋ କୋନୋ ଦିଶତ
ନମନୀୟ ସଦିଓ ଭାବତିଯି
ପରମ୍ପରାଗତ ନାୟିର ମର୍ଯ୍ୟାଦା କୋନୋ
ଦିନେଇ ନିଳ ମାନବ ନହୁଁ ।
ପାଶ୍ଚାତ୍ୟତ ମାନୁହର ବାର୍ଧକ୍ୟ ଅରହୁ
ଅତି ଦୂରଶାୟିତ୍ସ ଭାବେ ପାର ହୟ ।
ପାଶ୍ଚାତ୍ୟର ତୁଳନାତ ଭାବତିଯି
ସମାଜ ବ୍ୟାହରୁଟି ନାୟି ବହୁ ପ୍ରବତ ।
ମେଇବାବେ ଯୋରା କିଛୁବହର ପରା
ଭାବତିଯି ସମାଜ ବାର୍ଧକ୍ୟ

সময়চ্ছেবার পাশ্চাত্যৰ লোকসকলে
শ্রদ্ধা-সহকাৰে গ্ৰহণ কৰাও দেখা
গৈছে। সমাজ হৈছে ভৌগোলিক
অৱস্থানত বসবাস কৰা ব্যক্তিৰ
সমষ্টি। সমাজত প্ৰচলিত আচাৰ-
ব্যবহাৰ, বীভি-নীতি লোকাচাৰ আদি
বাঞ্ছনৰ দ্বাৰা পৰিচালিত এটি
সৰ্বজন সমাদৃত অনুষ্ঠান। সমাজৰ
বিকাশৰ সন্দৰ্ভত শিক্ষাই মুখ্য

■ বিভাষণী দাস

ভূমিকা লয়। এই শিক্ষা বিদ্যালয়ত
শিকোরা পাঠ্যক্রম নহ'বেও পাবে
জনজাতীয় সমাজ ব্যবস্থাত আমি
দেখা ডেকা চাঁ, গাভৰ চাঙ্গেই
উদাহৰণৰ বাবে এটা জুলন্ত নির্দশন
সময়ৰ লগে লগে সমাজ পৰিৰ্ব্বন্তৰ
মাজেৰে পাৰ হৈ যায়। ব্যক্তিৰ
মানসিক উন্নৰণৰ বাবেও সমাজ
উচ্চ পৰ্যায়ৰ হ'ব পাবে।

পূর্বে সমাজ ব্যবস্থাই মানুহক
মানুহ হিচাপে জীয়াই থকাত সহায়
করিছিল বোলা কথায়াৰ পূৰ্ণ ঘন্টি
যুক্ততা আছে। এশ বচৰ পূৰ্বে মানুহক
শিক্ষাই সমাজখন আগবঢ়াই নিয়াত
সহায় কৰিছিল। আজিৰ শিক্ষাই
মানুহক ডিগ্ৰীধাৰী কৰি তুলিছে
ডিগ্ৰীৰো মূল্য আছে। পূৰ্বে শিক্ষ
ব্যবস্থাত উচ্চ ডিগ্ৰীধাৰী লোকৰ
সংখ্যা নিচেই তাকৰ আছিল যদিও
সেইসকল লোকৰ মাজত গুণী-
জ্ঞানী বিজ্ঞনৰ অভাৱ নাছিল
সেই সময়ত সমাজত মান্যতা বোল
দস্তুৰটো আছিল। তেতিয়া সমাজৰ
দস্তুৰ বা সমাজ ব্যবস্থাৰ নিয়মাবলীৰ
অধিক গুৰুত্ব দিয়া হৈছিল। আইন
আদালতেও সামাজিক বান্ধোনক
শৰ্দ্দা কৰিছিল। এতিয়া তাৰ গোলোট
হ'ল, দুৰ্বলী, নিঃসহায়, নিঃকিন্তজনৰ
কথা পাহৰিয়ে গ'ল। আধুনিক
শিক্ষাব ডিগ্ৰীৰে আমি শিক্ষিত হ'লৈ

সঁচা দেশৰ প্রতি, দহৰ কথা চিন্তা
কৰাতকৈ আমি ব্যক্তিগতভাৱে,
কিমান বিভৱন হ'ব পাৰো তেনে
মনোভাৱেৰে আগবঢ়ি ঘাৰলৈ কৰা
চেষ্টাৰ ফলত বৰ্তমান সময়ত মানুহৰ
মাজত সমাজ চেতনা হাস পোৱাটো
পৰিলক্ষিত হোৱা দেখিবলৈ পোৱা
গৈছে।

সমাজচেনতা প্রসংগত নারী
মনৰ ভালোমান কথা জড়িত হৈ
থাকে। বহুতেই সংসারখনক ট্রাটা
সমস্যা হিচাপে লোৱা দেখা যায়।
সেই বাবে কোনো কোনোৱে কয়—
এই সংসারৰ পৰা উদ্ধুৰ পাৰলৈ
হ'লে ভগৱানৰ নামত ধ্যান অথবা
প্ৰাৰ্থনা কৰিব লাগে। যিসকলে নিজৰ
কৰ্মৰে স্বগলৈ ঘোৱাৰ বাট মুক্তি
কৰিব নোৱাৰে নিজক প্ৰতিষ্ঠা
কৰিবলৈ ধন উপাৰ্জন কৰিব নোৱাৰে
তেওঁলোকে জীৱনৰ সুখ কি সেই
কথা সম্পৰ্ণ বজি নাপায়।

ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମର ମାନୁହେ ଜୀରନ କାଳତ
ଚାରି ପୁରୁଷାର୍ଥ ପାଲନ କରିବିଲୈ ଇଚ୍ଛା
ପ୍ରକାଶ କରେ । ଚାରି ପୁରୁଷାର୍ଥ ହେଉଁ ଧର୍ମ,
ଅର୍ଥ, କାମ ଆର୍ଥ ମୋକ୍ଷ । ଏହି ଚାରି
ପୁରୁଷାର୍ଥର ସମ୍ପର୍କ ଥାକେ ଧନ ସମ୍ପଦ
ଆକ୍ରମନର ଲଗତ । ଅର୍ଥାତ୍ ଦୈତ୍ୟକ ସୁଖ-
ସନ୍ତୋଗର ସମ୍ପର୍କରେ ଇହ ଜନମତେଇ
ଥାକେ । ଧର୍ମ ଆର୍ଥ ମୋକ୍ଷର ସମ୍ପର୍କ
ପରଜନମର ସତେହେ ଥାକେ । ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମରୁ
ବିଶ୍වାସ କରେ ମୃତ୍ୟୁର ପାହତୋ ଏଟା
ଜାତି ଆଛେ । ଜୀରନକାଳତ ମାନୁହେ
ଯେଣେ ଧରଣର କର୍ମ କରେ, ତାର ଓପରତେ
ତେଁବେଳେ ପରଜନମ ନିର୍ଭବ କରେ । ସେଯେ
ପରଜନମର କଟ୍ଟର ପରା ବକ୍ଷ ପାବର ବାବେ
ମାନୁହେ ଜୀରନକାଳତେଇ ଧର୍ମର ପଥତ
ଖୋଜ ଦି ମୋକ୍ଷ ପଥଲୈ ଅଗସର
ହୋରାବ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଦୈଶ୍ୱର ଚିନ୍ତାଇ
ମାନୁହର ସମାଜଚେ ତନାତ ପ୍ରଭାବ
ପେଲାଯ । ସଂଯତ ନୀତି ନିଷ୍ଠ ଜୀରନ-
ଯାପନ କରି ମାୟା-ମୋହର ପରା ମାନୁହେ
ମୁକ୍ତ ହ'ବ ବିଚାରେ । ୯ ପଞ୍ଚାତ



সুখৰ সন্ধানত ফিনলেণ্ডে

দেশ আৰু প্ৰদেশ ভেদে মানুহৰ মাজত ভিন্নতা বা প্ৰভেদ থাকিলেও এটা ক্ষেত্ৰত কিন্তু পৃথিৰীৰ সকলো মানুহৰ মাজত মিল আছে, সেয়া হ'ল সুখৰ সন্ধান। কাৰণ পৃথিৰীৰ সকলো মানুহেই ওৱেটো জীৱন সুখৰ সন্ধান কৰে। সুখৰ অনুভূতিয়ে সকলোকে চুম্বকৰ দৰে আকৰ্ষণ কৰে। এই সুখৰ পৰিভাষা কিন্তু বাস্তি ভেদে ভিন্ন হয়, কিছুমানে ধন-সম্পদৰ মাজত সুখ বিচাৰি পায়, কিছুমানে জ্ঞানৰ মাজত

মাণিক পাল

সুখ বিচাৰি পায়, কিছুমানে মানৱসেৱাত সুখ বিচাৰি পায়, কিছুমানে দেশসেৱাত সুখ বিচাৰি পায়, কিছুমানে আকৌ আনৰ দুখ-কষ্টত সুখ বিচাৰি পায়। কৰি ‘আনন্দচন্দ্ৰ আগৰোলা’দেৱে সুখ নামৰ কৰিতাৰ জৰিয়তে প্ৰকৃত সুখ ক'ত পোৱা যায় সেই কথা সন্দৰকে বুজাই হৈ গৈছে। তেওঁ কৈছিল যে ‘পৰৱৰ কাৰণে কান্দিব জানিলে কান্দনতো সুখ পায়। পৃথিৰীখনেই আমাৰ ঘৰ, আমি সকলোৱেই ভাই-ভনী-এইলি ভাৰিব পাৰিলে আমাৰ জীৱন সুখৰ আকৰ হৈ পৰিব। জীৱন হৈ পৰিব অৰ্থপূৰ্ণ।’

‘থথাখ নিশ্চাৰ্থ মৰমী জীৱন,
বিশ্ব-প্ৰেমে ভৰপূৰ,
বিশ্বৰ সকলো ভাই-ভনী তাৰ
সুখৰ নপৰে ওৰ।’

আমেৰিকাৰ কৰি, উপন্যাসিক আৰু সম্পাদক জেমচ ওপেনহাইমে (James Oppenheim) কৈছিল— ‘The foolish man seeks happiness in the distance. The wise grows it under his feet অৰ্থাৎ যুৰ্মানহে সুখ বিচাৰি দূৰলৈ যায় আৰু জ্ঞানী মানুহে নিজৰ ভাৰি তলতে সুখ বিকশিত কৰে। ‘যি কি নহওঁক সুখ সম্পর্কে আমি বহুকথাই শুনিছো, কিন্তু বিশ্ব সুখ প্ৰতিবেদন আৰু সুখ সূচাংক সম্পর্কে খুব কম কথাই শুনিছো। সেয়ে বিশ্ব সুখ প্ৰতিবেদন আৰু সুখ সূচাংক সম্পর্কে কিছু কথা এই প্ৰবন্ধটোৱ জৰিয়তে বৰ্ণনা কৰিব বিচাৰিছো।

প্ৰতি বছৰে বিশ্ব সুখ প্ৰতিবেদন প্ৰকাশ কৰা হয় বাস্তু সংঘৰ ‘ছাইচেইনেল ডেলপমেণ্ট ছলুঞ্চন নেটৱৰ্ক দ্বাৰা। ২০২১ চনৰ মাৰ্চ মাহৰ তথ্য মতে শ্ৰীফৰ্স্থান দখল কৰিছে ফিনলেণ্ডে। ইয়াৰ বাবে তথ্যবোৰ আহৰণ কৰা হয় বিশ্ব জনমতৰ দ্বাৰা। প্ৰতিবেছৰে আহৰণ কৰা ইয়াৰ সকলো তথ্য বিশ্ব সুখ প্ৰতিবেদনৰ বেৰছাইট উপলব্ধ আছে। ২০২০ চনৰ তথ্য আহৰণৰ সম্পাদক আছিল এফ হেলিৱেল, বিচাৰ্ড লায়ার্ড, জেফৰি ডি

ছাকছ আৰু জন ইমানুৱেল ডি নিভ। ২০১১ চনৰ জুন মাহত বাস্তু সংঘৰ সাধাৰণ সভাই ৬৫-৩০৯ নং প্ৰস্তাৱৰ জৰিয়তে বিশ্ব সুখ প্ৰতিবেদনৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। এই প্ৰস্তাৱৰ ওপৰতে ভিত্তি কৰি ২০১২ চনৰ ১ এপ্ৰিলত প্ৰথম বিশ্ব সুখ প্ৰতিবেদন প্ৰকাশ কৰা হয়। ইয়াৰ পাছৰ পৰা প্ৰতিবেছৰে ইয়াক প্ৰকাশ কৰা হয়। প্ৰতিখন দেশৰ নাগৰিকসকলৰ জীৱন আৰু জীৱিকাৰ লগত জড়িত বিভিন্ন তথ্যৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি দেশবোৰ স্থান নিৰ্ধাৰণ কৰা

হয়। ইয়াত দেশৰ নাগৰিকৰ অৰ্থনৈতিক, সামাজিক, মনোবৈজ্ঞানিক, প্ৰাকৃতিক আদি দিশৰ সুভাৱত প্ৰতিভাৰ বিভিন্ন তথ্য আহৰণ কৰা হয়। এখন দেশৰ নাগৰিকৰ জীৱন-শৈলী, মানসিকতা, শাস্তি-সম্প্ৰীতি, একতা, মানৱতা, মূল্যবোধ, ভাস্তু ভ্ৰান্তি, দেশৰ আভ্যন্তৰীণ শাস্তি, শৃংখলাবন্ধনতা আৰু আইন ব্যৱস্থাও চালি-জাৰি চোৱা

হয়। ২০২১ চনৰ তথ্য মতে বিশ্ব সুখ সূচাংকত প্ৰথম স্থানত ফিনলেণ্ড, দ্বিতীয় স্থানত আইচেলেণ্ড আৰু তৃতীয় স্থানত তেনেমার্ক। এই তালিকাকত আমেৰিকাৰ স্থান ১৯ সংখ্যক। আনহাতে আটাইতকৈ তলত আছে আফগানিস্তান আৰু জিম্বাবৰে। আটাইতকৈ দুৰ্ভাগ্যজনক কথাটো হ'ল ১৪৯ খন দেশৰ ভিতৰত ভাৰতৰ স্থান ১৩৯ সংখ্যক। আমাৰ চুবুৰীয়া দেশ চীন, পাকিস্তান আৰু বাংলাদেশৰ স্থান আমাৰ দেশতকৈ উল্লিখ। চীনৰ স্থান ৮৪ পাকিস্তানৰ স্থান ১০৫ আৰু বাংলাদেশৰ স্থান ১০১ সংখ্যক। আমাৰ দেশৰ স্থান কিন্তু চিন্তাজনক।

এতিয়া আহিছো কাৰণবোৰৰ মাজলৈ যিৰোৱাৰ বাবে ফিনলেণ্ড বিশ্বৰ আটাই তকৈ সুখৰ ঠাইলৈ পৰিণত হৈছে—

১) মনোৰম আৰু নেসৰ্গিক প্ৰাকৃতিক দৃশ্যঃ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যৰ বাবে ফিনলেণ্ড পৃথিৰীৰ ভিতৰতে এক আকৰণীয় ঠাই। আদিম কালৰে পৰা থকা অৱণ্য, প্ৰচুৰ পৰিমাণে থকা স্বচ্ছ-নিৰ্মল পানীৰ হুদ আৰু বন্যপ্ৰাণীবোৰে ইয়াৰ সৌন্দৰ্যক দুণ্ডগ বৃদ্ধি কৰিছে। তাৰ উপৰিও জনসংখ্যা কম হোৱা বাবে ইয়াৰ পৰিৱেশৰ সদায় পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন আৰু নিৰ্মল হৈ থাকে। যাৰ ফলত ইয়াৰ



নাগৰিকে সদায় বিশুদ্ধ বায়ু সেৱন কৰে। ফিনলেণ্ডৰ প্ৰকৃতিৰ স্বচ্ছ আৰু বিশুদ্ধ বাতাৰৰণে ইয়াৰ নাগৰিকক সদায় এক ইতিবাচক পৰিৱেশ প্ৰদান কৰি আহিছে।

২) চিন্তাবিহীন জীৱন-শৈলীঃ ফিনলেণ্ড বিশ্বৰ আটাইতকৈ সুখৰ ঠাই জীৱন-যাপনৰ বাবে কাৰণ ইয়াৰ জীৱন-শৈলী মুক্ত আৰু বিনৰ্দীয়। ইয়াৰ সভ্যতা-সংস্কৃতি সদায় সহায়-সহযোগিতাৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। ইয়াত থকা মানুহৰ মাজত প্ৰতিযোগিতাৰ ভাবটো খুব কম। তেওঁলোক সদায় ইজনে-সিজনক সহায় কৰি ভাল পায়। এইখনৰ দেশৰ ১০% অংশল হুদ, নদী আৰু পৃথিৰী আদিৰ দৰে জলমণ্ডলে

আৱৰি আছে আৰু ৭৮% অংশল অৰণ্যটো আৱৰি আছে। ইয়াৰ অৱণ্যত সৰল গছ, বাৰ্চ আদিৰ উপৰিও বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ উল্লিঙ্গ পোৱা যায়। ইয়াৰ চৰকাৰী হ'ল ফিনিস আৰু ছুৱেডিচ।

এতিয়া আহিছো কাৰণবোৰৰ

মাজলৈ যিৰোৱাৰ বাবে ফিনলেণ্ড বিশ্বৰ আটাই তকৈ সুখৰ ঠাইলৈ পৰিণত হৈছে—

৩) নিম্ন অপৰাধ, উচ্চ জীৱন-শৈলী, উন্নত শিক্ষা ব্যৱস্থা যিকোনো দেশৰ শাস্তি-সম্প্ৰীতি নিৰ্ভৰ কৰে দেশখনৰ অপৰাধমূলক ঘটনাৰ ওপৰত। অপৰাধমূলক ঘটনা কম হ'লে এনেই সেই দেশৰ নাগৰিকে নিশ্চিত আৰু নিৰ্ভয়ভাৱে নিজৰ জীৱন-যাপন কৰিব পাৰিব। অপৰাধ মুক্ত হোৱা বাবে ইয়াৰ নাগৰিকে সমাজত নিজেক সদায় নিৰ্বাপদ, সুখী আৰু সুৰক্ষিত অনুভূত কৰিব। ইয়াৰ শিক্ষা ব্যৱস্থা আইন ইতিবাচক আহিছে।

প্ৰদান কৰি আহিছে। ফিনলেণ্ডৰ শিক্ষা ব্যৱস্থা সমগ্ৰ ইউৱোপৰ ভিতৰতে উন্মত। ইয়াৰ শিক্ষা ব্যৱস্থাই ইয়াৰ যুৰোপৰ ভিতৰকলক বিশেষ সুবিধা প্ৰদান কৰিছে। তাৰ উপৰিও ফিনলেণ্ডৰ এটা ইউনিভাৰ্সিটেল হেল্প কেয়াৰ ছিষ্টেম’ আছে, যিটোৱে ইয়াত থকা নাগৰিকৰ স্বাস্থ্য সম্পৰ্কীয় অসুবিধাসমূহ সমিধান কৰি এক সুখময় স্বাস্থ্যকৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰিছে। ইয়াৰ উপৰিও উপৰিও ফিনলেণ্ডক বিশ্বৰ আন দেশৰ পৰা সুৰক্ষিত কৰিব। এইখনৰ দেশৰ নাগৰিকে সমান সুযোগ সুবিধা প্ৰদান কৰিছে। অৰ্থনৈতিক আৰু সামাজিকভাৱে ইয়াৰ সকলো নাগৰিকে সমান সুযোগ সুবিধা ভোগ কৰে। এইখনৰ দেশৰ অধিকাৰ্শ লোক মধ্যবিত্ত পৰিয়ালৰ আৰু দিদিতাৰ হাৰ অতি নগল্য। তাৰ উপৰিও এইখনৰ ধনী লোকসকলে নিজৰ ধনক লোকৰ আগত প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ লাজ অনুভূত কৰে। এইখনৰ দেশত গৃহীত লোকনাই। এইখনৰ দেশৰ নাগৰিকে সমান সুযোগ সুবিধা আহিছে।

৪) দুৰ্নীতিমুক্ত শাসন ব্যৱস্থাঃ ফিনলেণ্ডত দুৰ্নীতিৰ হাৰ বৰ কম, ইয়াৰ চৰকাৰে সদায় দুৰ্নীতিমুক্ত শাসন প্ৰদান কৰিবলৈ যত্ন কৰে। তাৰ উপৰিও দেশখনৰ ৮০% লোকৰ ইয়াৰ আইন ব্যৱস্থাৰ ওপৰত আস্থা আৰু বিশ্বাস আছে। সুখৰ সূচ্যাংকত ভাৰতৰ স্থান চিন্তীয়। আমাৰ দেশখন কিয় সুখৰ স্থান বাংলাদেশ আৰু পাকিস্তানতকৈ পিছ পৰি আছে? সেই বিষয়ে নিশ্চয় আমি সকলোৱে ভাবিব লাগিব। হয়তো যুদ্ধৰ বিভীষিকা, সন্ত্রাসবাদী ক্ৰিয়া-কলাপ, প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগ আদিৰ দৰে কাৰণবোৰ হয়তো ইয়াৰ বাবে জড়িত। তাৰ উপৰিও আমাৰ দেশত চলি থকা বিভিন্ন অপৰাধমূলক ঘটনা যেনে-হত্যা, ধৰ্ষণ, লুঁঠন, দুৰ্নীতি আদিও ইয়াৰ বাবে জগৰীয়া। শেষত আমাৰ দেশৰ সকলো নাগৰিকৰ লগতে সকলো চৰকাৰকে মই অনুৰোধ কৰিম যাতে সকলোৱে মিলি আমি আমাৰ দেশখনকো সুখময় কৰি গঢ়ি তুলিবলৈ প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হওঁ।



সূর্যত 'ভগাংশ'

মহাপুরুষ শ্রীমন্ত শংকৰদেৱেৰ চাৰে পাঁচশ বছৰ আগেয়ে অসমত আৰম্ভ কৰা নাট্যসংস্কৃতিৰ ধাৰা অব্যাহত আছে আৰু থাকিব। হাজাৰ

হৈছে। কেতিয়াৰা পত্নীৰ বাবে স্বামী আৰু কেতিয়াৰা স্বামীৰ বাবে পত্নী মানসিক ভাৰাত্রাঙ্গত হৈ পৰে। নাটকখনৰ দুটা চৰিত আদিত্য আৰু



বাধাকো নেওঁচি মাজে মাজে থমকি বৈয়ো নাট্য-সংস্কৃতিয়ে গতি অব্যাহত রাখিছে। ক'ভিড'ৰ প্ৰথম টোৰ পাছত নাটককৰ্মীসকলে হতাশ ন'হৈ দুণ্ড উৎসাহেৰে নাট্য সমৰ ক্ষেত্ৰত জয়ী হোৱাৰ মানসিকতাৰে জঁপিয়াই পৰিছিল। ক'ভিড'ৰ দ্বিতীয় টোৰ প্ৰতাপ দুৰ্ল হোৱাৰ পাছতো, চৰকাৰৰ মুকলি নিৰ্দেশনা নোপোৱাৰ পাছতো নাটককৰ্মীসকল নাট্য প্ৰবাহ চিৰ প্ৰবাহমান কৰি বাখিবলৈ ওলাই আহিছে। এমাহ পাৰ নৌহওতেই গুৱাহাটীৰ 'সূৰ্য'ৰ সৰু প্ৰেক্ষাগৃহত দ্বিতীয় বাৰৰ বাবে নাট্যনুষ্ঠান উপভোগ কৰাৰ সুযোগ পালো। ১,২ আৰু ৩ অক্টোবৰত 'মেল'ডী দা নোটছ' এ নিবেদন কৰে সপোন জ্যোতি ঠাকুৰ বচিত, নয়ন প্ৰসাদ পৰিচলিত আৰু পৰিচালিত নাট 'ভগাংশ'। পাঁচটা দৰ্শনীত নিবেদন কৰা নাটখনিৰ প্ৰথম দৰ্শনীত উপস্থিত আছিলো।

পতি-পত্নীৰ বিপৰীত মেৰুত অৱস্থানে এখন ঘৰলৈ আউসীৰ কাল অমানিশা নমাই আনে। নাটখনত মূল বিষয়বস্তুতো সেয়া প্ৰতিফলিত

নিযুক্তিৰ সমস্যা ই ত্যাদি দিশসমূহৰ ওপৰত আৰু উদ্দেশ্য পূৰণৰ বাবে চৰকাৰে এই নীতিসমূহক মুখ্য আহিলা হিচাপে গণ্য কৰে। সেইবাবেই নীতিসমূহক

দুলুমণি দেৱী

উৎকৃষ্ট বুলি অভিহিত কৰা হয়। কিয়নো ই যাত জনসাধাৰণৰ সক্ৰিয় অংশথহণ প্ৰত্যক্ষ হয়। জনস্বার্থৰ আধাৰত প্ৰতিষ্ঠিত এই নীতিসমূহে আলাপ-আলোচনা, মত-বিনিময় আৰু যুক্তিৰ ওপৰত প্ৰাধান্য দি জনগণৰ জীৱন যাত্ৰাক স্পৰ্শ কৰি যায়। এক বিশ্ব শতিকাৰ দুৰ্বাৰডলিত লোকনীতিৰ গুৰুত্ব যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইছে। এই

প্ৰবন্ধ

কৰিবলগীয়া হৈছিল। তেওঁ তেওঁতোয়া 'ছেভোটেজৰ নায়ক সন্দেহৰ চাকনেয়া অতিক্ৰম কৰিব পৰা নাই। কৰ্মত্ৰে হাতলৈ প্ৰচুৰ ধন আহে আৰু সেইবোৰ পত্নীৰ সতে থকা যুটীয়া একাউণ্টত জমা হয়। এক কথাত কৰলৈ গ'লে সকলো ধন-সম্পত্তিৰ গৰাকী হৈপৰে পত্নী।

■ অতুল মজুমদাৰ

মাজে মাজে পত্নী নিখোজ হয়। গাত জুলন্ত চিগাৰেটৰ দাগলৈ অহা পত্নীয়ে (ঘৰলৈ) সেয়া পতিৰ অত্যাচাৰ বুলি পুলিচক অভিযোগ দিয়ে। আৰু এৰেষ্ট হয়। পাঁচবছৰ আগেয়ে চিগাৰেট খাবলৈ এৰা আদিত্য মিছা বদনামৰ মুখামুখি হৈ হতভঙ্গ হয় আৰু পুলিচক গাড়ীৰ পৰা পলায়ন কৰে। আদিত্যৰ কাহিনী শুনি স্মৃতিৰ বৈবাহিক জীৱনৰ এন্দৰ ফালটো লাহে লাহে আদিত্যৰ আগত উমোচন কৰে। মেধাবী ছাত্ৰী স্মৃতিৰ পি.এইচ.ডি কৰিবৰ একান্ত আগ্রহ থকা সত্ৰে শহৰৰ ঘৰখনে চাকৰি কৰিবলৈ বাধ্য কৰে। পতিৰ প্ৰচুৰ অৰ্থ সম্পত্তি থকা সত্ৰে স্মৃতিৰ দৰমহাৰ টকাকেইটালৈ

সদায় তেওঁৰ চকু। মদৰ মানসিক যন্ত্ৰা উপলক্ষি কৰি নৰমানৰ ছাত্ৰ পুত্ৰ স্মৃতিক ঘৰ এৰি যাবলৈ কয়। পুত্ৰ স্নেহত অৰু মাত্ৰয়ে ঘৰ এৰি নায়াৰ বুলি ভাবি পুত্ৰ এদিন নিজেই নিৰবদেশ হয়। এফালে পুত্ৰৰ নিৰবদেশ, আনফালে ঘৰৰা অশাস্ত্ৰয়ে স্মৃতিৰ মনটো আস্থিৰ কৰিব তোলে। দুই আন্দোলনকাৰী

(ভিম-ভিম ভাৰধাৰাৰ)ৰ আভজীৱনী যুগতোৱা স্মৃতিৰ সদ্য প্ৰকাশিত প্ৰস্থখন সম্পৰ্কত আদিত্যই প্ৰশংসন কৰে- প্ৰস্থখন সত্যৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিতনে? তেওঁ কয় - প্ৰকৃত সত্য বুকুত থাকে। আজিৰ সমাজ ব্যৱস্থাই সত্যক বুকুৰ মাজৰ পৰা ওলাই যাৰ নিদিয়ে, সেইবাবেই হয়তো আদিত্যই মিছা অপবাদ সঁচা বুলি মানি ল'বলৈ পুলিচক খৰ দিবলৈ ফোন নম্বৰটো স্মৃতিৰ হাতত তুলি দিছিল। দ্বিধাগততাৰে কিছু সময় বৈ স্মৃতিয়ে ফোনটো হাতত তুলি লয়। তাতেই নাটকৰ সমাপ্তি। শুইচ গেট খোলাৰ পাছত পানীয়ে ঘৰ বুৰাই পোলোৱাৰ স্মৃতিৰ আশংকা আৰু নিৰ্দোষী হৈয়ো আদিত্যৰ পুলিচৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণ ই ছাব মাজত

ইতি পূৰ্বে 'ৰেডিআ' যোগে প্ৰচাৰিত নাটখনিৰ দুই ঘাই চৰিত্ৰ অভিনয় কৰা তপন দাস আৰু ডাঃ সান্তোষ বৰদলৈয়ে দৰ্শকৰ শাৰীত বহি নাট খনি চোৱাটোৱে বিশেষ তাৎপৰ্য বহন কৰিছে। প্ৰবীণ নাট্যশিল্পী কুলদা কুমাৰ ভট্টাচার্য বয়সৰ বাধাকো নেওঁচি দৰ্শক হিচাপে নাটখনিৰ মণ্ডায়ন উপভোগ কৰি শিল্পীসকলক উৎসাহ জনোৱাটো আন এক তাৎপৰ্যপূৰ্ণ কথা। 'মেল'ডী' দা নোটছ'ৰ প্ৰথম নিবেদনৰ এই নাট্যযাত্ৰা জয়যাত্ৰা হওঁক, ইয়াকে কামনা কৰিলো।



লোকনীতি আৰু ইয়াৰ গুৰুত্ব

নীতি অধ্যয়নৰ দ্বাৰা পৰিৱৰ্তি সমাজ ব্যৱস্থাৰ বিভিন্ন দিশসমূহৰ অধ্যয়ন তথা প্ৰয়োগিক দিশসমূহ জনাৰ পথ প্ৰশংসন কৰি বিভিন্ন আঁচনি কাৰ্যকৰী কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। চৰকাৰৰ এই আঁচনিসমূহৰ যোগেদি জনকল্যাণ সন্তোষৰ পথ হয়। এই যুগত বৰ্ষা কৰাৰ লগতে প্ৰশাসনৰ ধাৰাৰাহি কতা অব্যাহত বৰখন বিশেষভাৱে সহায় কৰে।

খৰতকীয়াকৈ কিছুমান কাম-কাজ কৰিবলৈ হ'লৈ চৰকাৰী কৰ্মচাৰীসকলে বিভিন্ন কাৰণে জনসাধাৰণৰ লগত সম্পৰ্ক বাখিবই লাগিব। চৰকাৰৰ প্ৰতিটো বিভাগৰ লগত জনসম্পৰ্ক বৰ্ষা কৰিব লগা হয়। লোকনীতি প্ৰয়োগে দেশৰ নিৰ্বাপত্তা, আইন-শৃংখলা বৰ্ষা কৰাৰ লগতে প্ৰশাসনৰ ধাৰাৰাহি কতা অব্যাহত বৰখন বিশেষভাৱে সহায় কৰে।

প্ৰাসংগিকতা সৰ্বাধিক। তদুপৰি সামাজিক অন্যায়ৰ প্ৰতিৰোধ, জনকল্যাণমূলক আঁচনিসমূহৰ সফল প্ৰয়োগৰ লগতে ব্যক্তিগত বিকাশত বিশেষভাৱে অবিহণ যোগায়। বাস্তৱ ক্ষেত্ৰত দেখা যায় যে প্ৰশাসন আৰু জনসাধাৰণৰ মাজত বিভিন্ন বিষয় লৈ ভুল বুজাৰুজি অথবা সংঘাত হয়। তেনে ক্ষেত্ৰত সমাজত প্ৰভাৱাত্মিত কৰিব পৰা প্ৰচাৰ মাধ্যমসমূহৰ লগতে লোকনীতিৰ সফল বৰ্পায়ণে সমন্বয় স্থাপনত সহায় কৰে।

শারদীৰ জোনাক

কেতিয়াও নভো ঘটনাবোৰেই
কেতিয়াৰা ঘটি যায়,
অপ্ত্যাশিতভাৱেই নিয়তিয়ে সলনি
কৰি দিয়ে জীৱনৰ গতি। এদিন
বাজকীয় জীৱনৰ গৰাকীও হ'ব লগা
হৈছিল পদপথৰ ভিক্ষাৰী। আকৌ

কিশোৰ কুমাৰ কলিতা

কেতিয়াৰা পদপথৰ ভিক্ষাৰীয়েও
ভাগ্য আৰু ত্যাগৰ বলত হৈ পৰে
প্রতি পত্তিশালী। জীৱনৰ জীয়া
দুখবোৰ বোকোচাত ভাগৰি নপৰাৰ
অহৰহ কচৰতৰ ফল শাৰদীয়ে আজি
যেন হাতে হাতে পালে। সেইদিনাও
শাৰদীৰ কোনো অহংকাৰ নাছিল,
আজিও নাই। নিসংগ নিৰ্বাক অথচ
কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰিব পৰা এগৰাকী
মানুহ বাবেই শাৰদীয়ে পুনৰ সুখকৰ
পৰিৱেশ এটা পাবলৈ যেন সক্ষম
হ'ল। এক কথাত ক'বলৈ গ'লৈ
তগৱানে যেন তাইৰ মিনতি
অৱশ্যেত স্বীকাৰ কৰিছে।

এৰা, শাৰদীৰ জীৱনকঢ়ৰ বৰ
দুখদায়ক আছিল যদিও এতিয়া
অন্ততঃ খাবলৈ দুৰেলা দুসাঁজ ভাত,
আটোমটোকাৰিকে সজা এটা ঘৰ
পাইছে। ক'বলৈ গ'লৈ এতিয়া তাই
ভাল পৰিৱেশেই পাইছে। মাছমৰীয়া
ঘৰৰ অতি দুখীয়া পৰিয়ালত জন্মাগহণ
কৰা শাৰদীক এদিন জৰিমাবসন্দৃশ
পৰিয়ালৰ অংকুৰে পলুৱাই আনিছিল।
প্ৰেমৰ তাড়নাৰে জী থকা দুখন যেন

অভিয় হৃদয় আছিল। ঘৰৰ মানুহৰ
অবাধ্য হৈয়ো অংকুৰে শাৰদীক
আপোন কৰি লৈছিল। জীৱনক
উদ্যাপনৰ এবুকু আশা লৈ সকলো
ত্যাগ কৰি তায়ো গুচি আহিছিল।
বাওনা হৈ চৰ্দলৈ হাত মেলা বুলি
অংকুৰৰ ঘৰৰ মানুহে সদায়ে তাইক
তিৰঙ্গাৰ কৰিছিল। তথাপি তাই
ভাগৰি পৰা নাছিল, সকলো নীৰবে
সহি জী আছিল। কিন্তু বিধিৰ কিয়ে
বিপাক, হঠাতে এদিন দুৰ্ঘটনাত
পতিত হৈ ঘটনাস্থলীতেই অংকুৰে
ইহ সংসাৰ এৰিছিল। তাৰ বাবে
শাৰদীকেই দোষী সাব্যস্ত কৰি এদিন
ঘৰৰ পৰাও গতিয়াই বাহিৰ কৰি
দিছিল। হঠাতে মূৰৰ ও পৰৰ
আকাশখন নোহোৱা হ'লে যি হয়
সেয়া তাইবাৰকৈয়ে বুজে। বাবেৰাৰে
আঘাত্যা কৰাৰ কথা ভাবিও তাই
সেই চৰম পথ গুহগ কৰিব পৰা
নাছিল। কাৰণ তাইৰ গৰ্ভত তেতিয়া
জোনাকে সংগোপনে জী আছিল।
আৰু অৱশ্যেত জোনাকৰ বাবেই জী
থকাৰ পণ লৈ তাই কঠোৰ পৰিশ্ৰম
কৰিবলৈ মানসিকভাৱে সাজু হৈছিল।

অংকুৰৰ ঘৰৰ পৰা খেদি দিয়াৰ
পাছত পথৰ দাঁতিত কাখ জিবণি
কোঠা এটাই এদিন তাইৰ ঠিকনা হৈ
পৰিছিল। সকলো হেৰুৱায়ো তাই
নিজৰ ঘৰলৈ আৰু ঘূৰি যোৱা নাছিল।
ঘৰৰ মানুহে বাবে বাবে ধৰী আৰু
অহংকাৰী পৰিয়ালৰ সন্তান অংকুৰৰ
সতে বৈবাহিক সম্পর্কক কেতিয়াও

আহি পায়। বুমনৰ বৰ-ডেউতাক, বৰ-
মাককো ফোন কৰি মাতি হৈছে।
তদুপৰি তেওঁলোকৰ Flatৰ
আটাইকেইঘৰ মানুহক মাতিছে।

ওচৰৰ হোটেলখনলৈ গৈ
নিকিতাই নিজেই মাংস পোলাওৰ
অৰ্ডাৰ কৰি হৈ আহিছে। মাথোন
গিৰিয়েক নিৰঞ্জনক মিঠাই কেইটা
আনিবলৈ কৈছে। বুমনৰ কাৰণে
কাপোৰ, জোতা ১০ দিন মান আগতে
Flipkart পৰাৰ অৰ্ডাৰ কৰিআনিছে।
কাৰণ কোৱোনাৰ ভয়াৰহতা এতিয়াও
মনৰ পৰা যোৱাইনাই যদিও দোকান-
বজাৰ বাতি ৯ মান বজালৈ খোলা
দিছে। মানুহৰ ভিৰৰ মাজালৈ যাবালৈ

এদিন পদপথৰ উৰখা পজাৰে সহবাসী পৰিৱেশতেই অংকুৰ এই
পৃথিৰীলৈ আহিছিল। দিনৰ ভাগত জিৰণি কঠোৰ কাষত এখন
মৰণকৈক পাণ দেকান দি শাৰদীয়ে দুপইচা ভৰ্জন কৰি কোনোমতে
ভাতেৰাজে যোগাৰে কৰিছিল। তাৰ মাজতেই এদিন গভীৰ
শাৰদীয়ে জোনাকৰ বৰষুণত তিতি
মুকলি আকাশৰ তলত অংকুৰ এই
পৃথিৰীলৈ আহিছিল। অৱশ্যে তাৰ
দেউতাকৰ শাৰদী কোমল জোনাকৰ
পৰিয়া আছিল বাবেই নাম জোনাক
বাখিছিল। সেই পাণ দোকানখনকেই
একমাত্ৰ সম্মল হিচাপে লৈ তাই
জীৱনৰ কঠোৰ আৰু নিষ্ঠুৰ সংগ্রাম
চলাই আহিছিল। জোনাক কোলাৰ
কেুচুৰা হৈ থকা সময়ত তাই আৰু কৰ
বাস্তৱৰ মুখামুখি হ'ব লগা হৈছিল।

মানি লোৱা নাছিল বাবেই এদিন
অবাধ্য হৈয়ো তাই অংকুৰৰ সতে
সংসাৰৰ পাতনি মেলিছিল। যাৰ বাবে
উত্তি যোৱাৰ পথো একপকাৰ তাইৰ
বাবে বন্ধ হৈ পৰিছিল। আৰু পদপথৰ
ভিক্ষাৰী হোৱা বাবেই অংকুৰৰ
পৰিয়ালৰ মানুহে দহজনৰ আগত
তাইক পাগলীয়েই বুলিছিল। তথাপি
তাই জী থাকিল। কিন্তু ইমানৰ
পাছতো তাই জী আছে।
আজিও তাই একেদৰেই জী আছে।
এক কথাত কঠোৰ বাস্তৱৰ মুখামুখি
হৈ আৰু স্বার্পণৰ মানুহোৰে পৰা
পোৱা অত পালিব বাবেই তাই
অকলেই জী থাকিবলৈ শিকি
পেলালৈ।

এৰা, এদিন পদপথৰ উৰখা পজাৰ
সহবাসী পৰিৱেশতেই অংকুৰ এই
পৃথিৰীলৈ আহিছিল। দিনৰ ভাগত
জিৰণি কঠোৰ নপৰাৰ কচৰত কৰিছিল।
এনেকৈয়ে জোনাকৰ স্তুলৰ দেওনাও
পাৰ কৰাইছিল। জিৰণি ঘৰৰ সলনি
এদিন সময়ৰ সৌন্তৰ ঠিকনা বুলিবলৈ
ভাৰাঘৰ হৈছিল। আৰু এদিন সৰূপ
দোকানখনৰ ঠাইত সুন্দৰ এখন দোকান
হ'ল, মাকৰ সলনি এতিয়া পুতেকে
চস্তালিব পৰা হ'ল। প্ৰায় বিশ বছৰৰ
কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰাৰ পাছত এতিয়া
যেন পুনৰ ভাল দিনবোৰ ঘূৰি আহিছে।

গিৰিয়েকৰ ঘৰৰ সন্মুখতেই এডৰা
মাটি ক্ৰ্য কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।
তাতেই ল'ৰাটোক এখন ঘৰ সাজি
দিয়াৰ সম্পোন শাৰদীয়ে পুহি বাখিছে।
সাৰে থকা সম্পোনৰ মালিতাৰে তাই
বাস্তৱৰ মুখামুখি হয়। এৰা, শৰতৰ এনে
মধুৰ সময়হৰেতাত তাই বুকুত আজানা
বিষ অনুভৱ কৰে। আজিও বাবেৰাৰে
মনলৈ আহিছে অতীতৰ সেই সুমধুৰ
দিনবোৰ। সোণোৱালী সেই সুদিন,
য'ত সুখৰ সময়ত আপোনাজনৰ
সতে শাৰদীয় জোনাকৰ বৰষুণত প্ৰাণ
ভৰি তিতিছিল। সেয়া জীৱনৰ জীয়া
যৌৱন আছিল। আজি আৰু নাই।
অংকুৰৰ পৰিয়ালৰ যিসকলে পাগলী
আখ্যা দিছিল তেওঁলোকক তাই
কেৱল তিতিছে...।

আজিও একোনকয়। মৌনতাৰেই তাই
প্ৰত্যন্তৰ দিছে। ল'ৰাটোৱে দোকান
সামৰি আহি পোৱালৈকে বহু বাতি
হয়গে। তথাপি তাই তালৈ বৈথাকে,
আপোন বুলিবলৈ তাৰ বাহিৰে
আছেনো কি!

আজিও শাৰদীয়ে জোনাকৰ বাবে
বৈ আছে। বাহিৰ বাবাগুণ্ঠনত বহি
তাই মনত পেলাইছে অতীতৰ কথা,
অংকুৰৰ সতে পাৰ কৰা সেই
স্মৃতিবোৰ মনত পেলাবলৈ চেষ্টা
কৰিছে। জীৱনে অঙ্গালত খোজ
থৈছে। তাইৰ দেহা ভালে থকা
সময়তেই জোনাকৰ বাবে ঠিকনা
বুলিবলৈ নিজাকৈ এটা ঘৰ সাজি দিয়াৰ
প্ৰয়োজন আছে। তাৰ পাছত তাৰ
সংসাৰখন পাতি দিব পাৰিলৈ তাই
জীৱনৰ মায়া এৰি শাস্তিৰে অংকুৰৰ
সেইতাৰ দেশখনলৈ গুঢ়িয়া পাৰে।

আজি শাৰদীয়ে কথাবোৰ
ভাৰিছে। নিসংগ নিৰ্বাক এগৰাকী
নাৰীয়ে পদপথত সহবাস কৰিয়েই
অকলে বুকুত সাবটি ল'ৰাটোক
ডাঙু দীঘিল কৰাটো কিমান
কষ্টকৰ সেয়া শাৰদীৰ বাবেও
কল্পনাতীত আছিল। অথচ অংকুৰৰ
স্মৃতি বুকুত বাঞ্চি সেয়াই তাই
কৰিলৈ। আজি তাই সফল
এগৰাকী নাৰী। নিসংগ নিৰ্বাক
হ'লেও শাৰদী কোমল মায়াময়
জোনাকৰ বৰষুণজাকত আজি তাই
প্ৰাণভৰি তিতিছে। এৰা, তাই
কেৱল তিতিছে...।

নিকিতাৰ সাহস হোৱা নাই। কাম কৰা
বাই ফাতেমাৰ হতুৱাই শাৰাই, বটা,
খৰাহী, পাচি আদি ধোৱাইছে।
পৰ্দাৰ কাপোৰ, চোফাবেক
আদি চাৰি দিন মান
আগতেই ধোৱাইছে। ঘৰ-
দুৱাৰ ফাতেমাই মচি পৰিষ্কাৰ
কৰিছে।

যথাসময়ত সকলোখনি যোগাৰ
হ'ল। মাক-ডেউতাক ১৫ তাৰিখে
বাতি পৰাই আহি পালে। সিহতেও
বুমনৰ কাৰণে নতুন কাপোৰ, চকলেট,
পুতলা, গাড়ী আদি আনিছে। দুপৰীয়া
কীৰ্তন পাঠ অনুষ্ঠান হৈ গ'ল। প্ৰায়
আৱেলি বৰ-মাক বৰদেউতাক আৰু
তেওঁলোকৰ ছোৱালী মুনু
(মদুষ্টিমা) ও আহিল। Flat র
চিকিত্বিটি গাৰ্ড বৰমনে বেলুন
এসোপামান আনি অংৰি দিলে।
নিৰঞ্জনৰ বন্ধু আৰু পৰিয়ালে
আহিল। Flipkart পৰাৰ অৰ্ডাৰ কৰিআনিছে।
কাৰণ কোৱোনাৰ ভয়াৰহতা এতিয়াও
মনৰ পৰা যোৱাইনাই যদিও দোকান-
বজাৰ বাতি ৯ মান বজালৈ খোলা
দিছে। মানুহৰ ভিৰৰ মাজালৈ যাবালৈ

টি টেবুলখন মাজত সজাই দিলে
Cake টো থবলৈ। হোটেলৰ
ল'ৰাকেইজনে খোৱাবস্তুবোৰ আনি

কোমল
কোমল

বার্থ-ডে

আগফালৰ বাবাগুণ্ঠনত থলৈ। কেক
কটা হ'লেই পোলাও মাংস বিলাইদিব।
এনেতে ককাকে বুমনক
বিচালিব। বুমন ক'ত বুমন ক'ত,
আইতাক, মাকেও বুমনক মাতিবলৈ
ধৰিলে। বুমন নাই— মানুহখনিৰ
মাজত হুলস্তুল লাগিল। ক'ত গ'ল
ল'ৰাটো। মাক নিকিতা নাৰ্ভাচ হৈ
গ'ল। ইফালে সিফালে ক'তো নাপাই
এবাৰ নিবঞ্জন চাদৰ ওপৰবলৈ গ'ল।
দেখিলে যে বুমনে আঙৰাৰত ঘিৰ হৈ
তলৰ বস্তিটোলৈ চাই আছে।
দেউতাকে পিছফালৰ পৰা বুমনক থাপ
মাৰি ধৰিলে। আৰু তেনেকৈ কিয়
আছে সুধিলে। তেতিয়া বুমনে ক'লৈ
যে সেই যে সৰু জুপুৰি ঘৰ কেইটাত
ল'ৰা-ছোৱালী কেইটা আহে সিহতকো
বার্থ-ডে লৈ মাতিৰ লাগিব তেতিয়াহে
সি হেনো Cake কাটিব। নিৰঞ্জনে
বুমনৰ মনৰ কথা বুজি পালে আৰু
ক'লৈ যে বাবা ঠিক আছে। আমি

সিহত কৰিব আধা আৰু খোৱা
বস্তুবোৰ আধা সকলোৰে লগ হৈ
বস্তিলৈ লৈ গ'ল। সৰু ল'ৰা-
ছোৱালী কেইটাৰ লগতে ডাঙুৰ
মানুহখনিকৈ ভগাই দিলে।
এনেকুৰা কেক মিঠাই খাবলৈ পাই
সিহতৰ যে কি স্ফূর্তি বুমনৰ মুখখন
যথেষ্ট উজ্জল আৰু সজীৰ দেখা
গ'ল।
আইতাকে ক'লৈ আমাৰ বুমন
সচাই বহল হৃদয়াৰ

চতুর্থ পৃষ্ঠাৰ পৰা

নাৰীৰ সমাজচেতনা

সংযতভাৱে সকলো কাম কৰিব মানুহে মৃত্যুক সহজভাৱে জয় কৰিব পাৰে। ঈশ্বৰ চিন্তাই মানুহৰ মনৰ মাজত লুকাই থকা আহংকাৰ, স্বার্থপৰতা, লোভ-লালসা আদি ভাৱৰ বিনাশ কৰে। হিন্দু ধৰ্মই বিশ্বাস কৰে জীৱনকালত মানুহে যি কৰ্ম কৰে, মৃত্যুৰ পাছতো সেই অনুসৰিয়েই তেওঁ আঢ়াই স্বৰ্গ অথবা নৰকত স্থান লাভ কৰে। সেইবাবেই কোৱা হয় সৰ্বত স্থান পাৰ্বত বাবে মানুহে জীয়াই থাকোতেই সৎ কৰ্ম কৰা উচিত। মহামতি চাঙকাই কৈছিল—‘কেতিয়াও কাৰো অন্যায় চিন্তা নকৰালৈ সততাৰে কৰ্ম কৰি ধন উপাৰ্জন কৰা আৰু নিজৰ আজৰ্জিত ধনৰ সামান্য এটা অংশ হ'লেও দান কৰা, গুণী-জ্ঞানী লোকৰ প্রতি সম্মান প্ৰদৰ্শন কৰা, শিক্ষাৰ প্ৰমুল্য উপলব্ধি কৰা তথা ধৰ্মীয় বীতিনীতি, পৰম্পৰাক সম্মান কৰা আদিয়েই ধৰ্মৰ মূল সাবৰ্ম্ম’। এই সমূহ কথা বা উপদেশ যিসকল লোকে পালন কৰে সেইসকলৰ বাবে স্বৰ্গৰ দুৱাৰ সদায় খোলা থাকে। সৰ্ব নৰক এনেৰোৰ শব্দই মানুহক বাস্তৱৰ পৰা কাল্পনিক জগতলৈ লৈ যায় যদিও প্ৰতীকী অৰ্থত এই শব্দকেই টাৰ গুৰুত্ব আপৰিসীম। সমাজখন কেৱল নৈতিক উপদেশৰ দ্বাৰা নচলে। সমাজখনত প্ৰচলিত বাস্তৱৰ মাত্ৰাধিক্যই মানুহক জীৱন আৰু জগত সম্পর্কে নানান ইংগিত দিয়ে।

ও পৰোৱাকৈ চালে সমাজচেতনাত ধৰ্মীয় প্ৰভাৱ নাই যেন লাগিলৈও মানুহ মনৰ আধ্যাত্মিকতাৰ অন্তনিহিত ভাৱ এটা সদায় থাকে। মৰতাময়ী নাৰীগৰাকীৰো চিন্তা, কৰ্ম আৰু এটা আদৰ্শ থাকে। পুৰুষৰ লগতে নাৰীসকলৰো সমাজৰ বাবে কিবা এটা কৰাৰ মন থাকে।

নাৰীৰ সমাজচেতনাই নাৰীৰ মানসিকতাৰ আদৰ্শকেই প্ৰতিফলিত কৰে। কোনো কোনোৱে নাৰীয়ে পৰিধান কৰা বস্তু অলংকাৰ আদিক লৈ কট মন্তব্য কৰাও দেখা যায়। শালীনতাৰোধ বজাই ৰাখি পৰিধান কৰা যিকোনো পোছাকেই নাৰীয়ে পৰিধান কৰিব পাৰে। বৰ্তমান সমাজত সমগ্ৰ বিশ্বে নাৰীয়ে দেখুওৱা কৃতিত্বৰ কথা বাক কোনে অস্বীকাৰ কৰিব? যোৱা ৫ আগস্টত (২০১৯) মৃত্যুৰ বণ কৰা টাৰ মৰিচনৰ কথাই চিন্তা কৰকচোন। মৃত্যুৰ বাতৰি প্ৰচাৰ কৰাৰ সময়ত বি বি চিয়ে তেওঁক সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ আমেৰিকান ঔপন্যাসিকা বুলি অভিহিত কৰিছে। ১৯৯৩ চনত তেওঁ সাহিত্যৰ নবেল পুৰস্কাৰ

পাৰলৈও সমৰ্থ হৈছিল। উল্লেখযোগ্য কথা হ'ল সাহিত্যৰ নবেল পুৰস্কাৰ পোৱা তেওঁ আছিল প্ৰথমগৰাকী এফু-আমেৰিকান লেখিকা। এতিয়ালৈকে তেৱেই একমাত্ৰ আমেৰিকাব কৃষণাংগী লেখিকা। যিগৰাকীয়ে নবেল পুৰস্কাৰ লাভ কৰে, মৃত্যুৰ পাছতো সেই অনুসৰিয়েই তেওঁ আঢ়াই স্বৰ্গ অথবা নৰকত স্থান লাভ কৰে।

নাৰীৰ সমাজচেতনাৰ দিশটোত অকপটে এটা কথা স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব অসমীয়া সমাজৰ জাতিক ধন্য কৰা গুৰুত্বিতত উল্লেখ থকা শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ গুৰুজনাৰ আইতাক খেৰসুঁতি, গুৰুজনাৰ জীৱন সংগিনী তথা গুৰুজনাৰ বৃহৎ পুথিভঁৰালটোৰ আধুনিক অৰ্থত পুথিভঁৰালী সদৃশ কালিন্দী আই। গুৰুজনাৰ নাতিবোৱাৰী আই কনকলতা যি গৰাকী আয়ে বৰ্তমানৰ বৰদোৱা থানখন পুনৰ উদ্বাৰ কৰিছিল। নাৰায়ণ দাস আতাৰ পত্ৰী সতী আৰু গুণৱত্তী নাৰীৰ প্ৰতীক ‘বাৰবাসী আই’।

অৱদান আগবঢ়াই যোৱা জ্ঞানপীঠ বিজেতাৰ পৰা সংগীত নাটক একাডেমী, সাহিত্য একাডেমী বাঁটা বিজেতা চলচ্চিত্ৰলৈকে অভূতপূৰ্ব অৱদান আগবঢ়ে। রামায়ণী মহীয়সী নাৰীসকলৰ সমাজচেতনাক চিৰদিন স্মৰণ কৰিবই লাগিব। আকল অসমতে নহয় বিশ্বৰ বিভিন্ন প্ৰাস্তুত ক্ৰিড়াজগতৰ পৰা মহাকাল জগতলৈ, বাজনীতিৰ পৰা অথনীতিলৈ অলেখ নাৰীয়ে দেখুৱাই যোৱা সমাজচেতনা

আৰুনবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈৰ পত্ৰী আৰু তেওঁলোকৰ বিধৰা ভগী গিৰিজা দেৱী আৰু সুন্দৰী দেৱীয়ে সাংগঠনিক কামত নিজকে নিয়োজিত কৰিছিল। নিলনীবালা দেৱীৰ ভায়াত ভদ্ৰ সমাজৰ চাৰি তৰপীয়া পদৰ আংৰত মনুষ্যত আৰু চেতনা শক্তি বিলুপ্ত হৈ অসংপূৰ্ব মহিলাসকলৰো আঞ্চলিক জাগি উঠিছিল। দেশৰ মুক্তিৰ অসীম স্পৃহা লৈ পুৰুষৰ সহকৰ্মীৰপে মূৰৰ

সচেতনতাৰ সমাজচেতনাৰ এটা নিৰ্দৰ্শন। বাজনৈতিক সচেতনাই হে সমস্যা সমাধান কৰিব পাৰে। কিয়নো বৰ্তমান সময়ত সকলো কথাৰ লগত বাজনীতি জড়িত হৈ পৰিছে। সেই বুলি অস্তিত্বহীন চেতনা সমাজচেতনা হ’ব নোৱাৰে।

নাৰীৰ উন্নতিৰ কথাটোও জড়িত হৈ আছে সমাজচেতনাৰ লগত। নাৰী সকলো দিশতেই অগুণী হ’ব লাগিব। চিন্তা কৰ্ম আৰু আদৰ্শৰ বুনিয়াদ উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰিলে সমাজক নেতৃত্ব দিয়াটো সহজবোধ্য নহয়। বৰ্তমানৰ নাৰীয়ে সফলতাৰ শিখৰ চুবলৈ সক্ষম হৈছে। সকলো দিশতে নাৰী আদৰ্শনীয় হ’ব লাগিব। আমি পূৰ্বতে উল্লেখ কৰিছো বিজ্ঞান, প্ৰযুক্তি বিদ্যা সাহিত্য সমাজসেৱা, নৃত্য-গীত, অভিনয়, চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাণ, চলচ্চিত্ৰ পৰিচালনা, প্ৰশাসনিক বাজনীতি, ক্ৰীড়া। সংগীত সকলোতে আজিৰ নাৰীয়ে বিশেষ স্থান দেখুৱাবলৈ সক্ষম হৈছে। কোটি কালৰে পৰা চলি আহা নাৰী প্ৰগতিৰ অস্তৰায় ঘৌতুক, নাৰী নিৰ্যাতন, বলাকাৰ, অন্যান্য কুসংস্কাৰ, অনুবিশ্বাস আদি আংতৰাবলৈ নাৰী সমাজ আগবঢ়াতি আহিব লাগিব।

নাৰী সবলীকৰণৰ প্ৰতি প্ৰতিগৰাকী নাৰীৰ সুস্থ চিন্তা-চৰ্চা থকা উচিত। নাৰীৰ হাততেই সংস্কৃতি বক্ষিত হয়। সমাজখন বিজতবীয়া সংস্কৃতিয়ে যেন প্ৰাস কৰিব নোৱাৰে তেনে দেশৰ প্ৰতি গুৰুত্ব দিয়া উচিত নাৰীসমাজে। আবেগ বৰ্জিত সুস্থ চিন্তা-চৰ্চাৰে নাৰীৰ আকাংক্ষা উদ্বৰূপী হোৱা উচিত। নাৰীৰ কৰ্মব্যক্ততা আৰু সামাজিক দায় বদ্ধতা ই সমাজচেতনাক আগুৱাই লৈ যাব পাৰে বুলি বিজ্ঞলোকসকলে ক৯। নাৰীৰ মৰ্যাদা সদায় নাৰীয়েই জীয়াই ৰাখিব লাগিব।

জাতীয় জীৱন মহিমামণ্ডিত হয় সুস্থ জীৱনবোধৰ দ্বাৰাহে। সুস্থ জীৱনবোধৰ বাবে প্ৰয়োজন অভিজ্ঞতাৰ। অভিজ্ঞতাৰ জীৱন বসেৰে পৰিপুষ্ট চিন্তাধাৰাইহে সুস্থ-সবল জাতিৰ গত দিয়ে। বিশ্বৰ প্ৰতিজন সচেতন নাৰীয়ে সমাজৰ দৃঢ় অপৰাজেয় শক্তিৰে অনুধাৰিত হংলেহে নৈতিক, সংস্কৃতি বক্ষ পৰিব। বৰ্তমানৰ নাৰী সমাজে মৰ্মে মৰ্মে এই কথায়াৰ উপলব্ধি কৰিব লাগিব। তেতিয়াহে নাৰীৰ সমাজচেতনা প্ৰকৃতাৰ্থত আগবঢ়াতি যাৰ পাৰিব।

(প্ৰেক্ষণটো প্ৰস্তুত কৰাবলৈ বিভিন্ন গ্ৰহণ আৰু লেখাৰ মেলাৰ সহায় লোৱা হৈছে।)

অতিকে স্মৰণীয়।

নাৰীৰ সমাজচেতনা ভিন্ন ভিন্ন প্ৰথাৰ হ'ব পাৰে। ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত ভাৰতীয় তথা অসমীয়া মহিলাৰ অৱদানৰ কথা অনন্বীকাৰ্য। নাৰীৰ সমাজচেতনা প্ৰবাহৰ স্বোতন্ত্ৰী ধৰাটোক সময়ে সময়ে অসমীয়া নাৰীয়ে অতি প্ৰোচুলভাৱে দাঙি ধৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। স্বাধীনতা সংগ্ৰামত অসমৰ নাৰীৰ দেশপ্ৰেম মহাজ্ঞা গান্ধীয়েও স্বীকাৰ কৰি গৈছে। জাতি, জনজাতি ধৰ্ম নিৰ্বিশেষে অসমৰ মহিলা শিক্ষা-দীক্ষাতো অগুণী। অসমত মহিলাসকলৰ চেতনা প্ৰবাহিত হোৱা কেই টামান উদাহৰণ হ'ল— অসমখনৰ পৰাধীনতাৰ দিনৰে পৰা বাল্য বিবাহ নিষিদ্ধকৰণ, বিধৰা বিবাহৰ প্ৰচলন, নাৰী শিক্ষাৰ প্ৰচলন আদি সামাজিক কামত বিশেভভাৱে অৱদান আগবঢ়ে। বজাইপুৰী গোপাল আতাৰ মাতৃ বজাংগী আই, বৰপেটা সত্রৰ প্ৰথম স্বাধাৰিকাৰ মথুৰা দাস বুঢ়া আতাৰ ভাৰ্যা সুমতি আই সুকষ্টী আৰু ৰূপে-গুণে বিমোহিতা চিলাবায়ৰ পত্ৰী ভূৰুণেশ্বৰী, খৰশৰেতা টেপুৰনী জানত বান্ধ দি সতীত্বে চমক খুওৱা সতী বাধিকা শাস্তি আইৰ সমাজ চেতনাক বাক কোনে অস্বীকাৰ কৰিব? যোৱা ৫ আগস্টত (২০১৯) মৃত্যুৰ বণ কৰা টাৰ মৰিচনৰ কথাই চিন্তা কৰকচোন। মৃত্যুৰ বাতৰি প্ৰচাৰ কৰাৰ সময়ত বি বি চিয়ে তেওঁক সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ আমেৰিকান ঔপন্যাসিকা বুলি অভিহিত কৰিছে। ১৯৯৩ চনত তেওঁ সাহিত্যৰ নবেল পুৰস্কাৰ

দীঘল ওৰণি পেলাই নাৰীসকলেও জাতীয় আন্দোলনত জঁ পিয়াই পৰিছিল। যোৰহাটৰ কেইবাগৰাকী মহিলাই আনকি নিজৰ বহুমূলীয়া সোণৰ অলংকাৰ কংগ্ৰেছৰ পুঁজিলৈ দান দি দেশপ্ৰেমৰ নমুনা দেখুৱাইছিল। অসমৰ নাৰী সমাজক সেই সময়ত নিকুঞ্জলতা চলিহা, কমল কুমাৰী বৰুৱা, কংকন বালা মহস্ত, কুসুম কুমাৰী বৰুৱা, নিলনী বালা চলিহা, থানেশ্বৰী বৰুৱা, বিদ্যাৱতী বৈষণৱ, কমলা বালা কাকতি, কনকলতা কাকতি, ক্ষীৰদা চলিহা, লক্ষেশ্বৰী ভূণ্ণে, পুণ্য কাকতি, বীণা দাস, গুণ বৰুৱা, মালতী কোচ (১৮ মহীয়া কেঁচুৱা এৰি তেওঁ কাৰাগাবলৈ গৈছিল), দারিকী দাস বৰুৱাই (প্ৰসৰ বেদনাত শিৰসাগৰৰ কাৰাগাবলতে মৃত্যু হৈছিল) নেতৃত্ব দিছিল। ভোগেশ্বৰী ফুকননী, কনকলতা বৰুৱা, তিলেশ্বৰী বৰুৱা, পুঁজলতা দাস, বত্তা ফুকন ৪২ চনৰ আন্দোলনৰ দেখুওৱা সাহসী নাৰীৰ সমাজচেতনাৰ অন্যতম উদাহৰণ। অতি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ কথা যে ১৯৪৩ চনৰ ২৬ জানুৱাৰীত পাঠশালাৰ কীৰ্তনঘৰত ভায়ণ দি থাকোতে চন্দ্ৰপ্ৰভা শহীকীয়ানীক শাৰীৰিকভাৱে আক্ৰমণো কৰিছিল। ওপৰত উল্লেখ কৰা নাৰীসকলৰ উপৰিও আৰু অজন্ম নাৰীৰ সমাজ চেতনাৰ নিৰ্দেশন আছে।

নাৰীৰ
ৰাজনৈতিক

ধারাবাহিক উপন্যাস

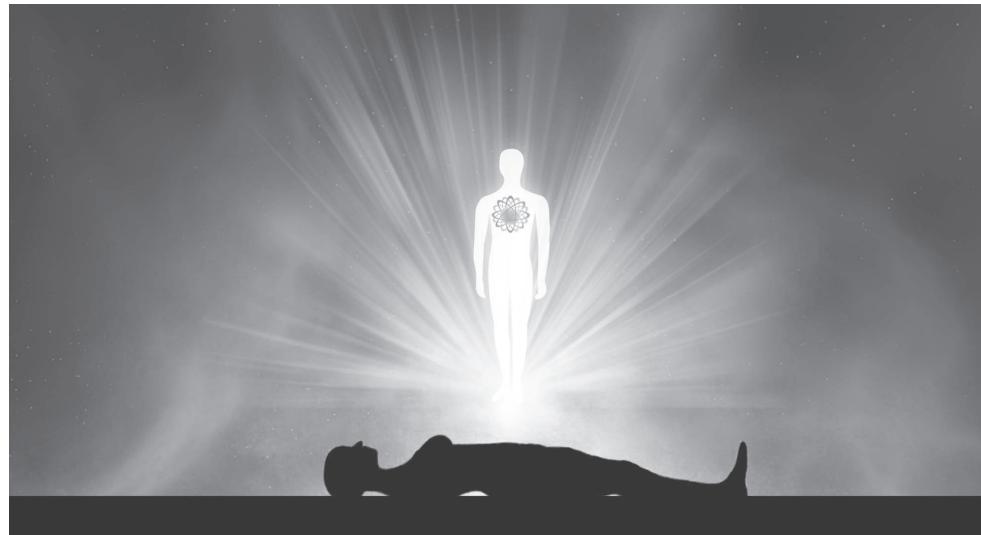
এজন সিদ্ধ পুরুষের আগমনত

তেহে'লে এটা কাম কবিবা, পুত্র
সমান বয়সৰ ল'বা বা তাতোকে সুর
ল'বাৰ কাৰণে কৰিবলৈ যিকাম থাকে,
বিশেষকৈ অভাৱীজনৰ সেইবোৰ
কাম কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিবা আৰু পাৰ্য
মানে আন মানুহকো সহায় কৰিবা,
কাৰণ তোমালোক ধৰ্মী মানুহ, টকাৰ
সদ ব্যৱহাৰ কৰিবা মা, দেখিবা
আপোনা-আপুনি মনটো ভাল হৈ
গৈছে। সিহতবিলাকৰ লগতে মনটো
বিলাই দিবলৈ চেষ্টা কৰাচোন, দেখিবা
তোমালোকৰ মনলৈ শাস্তি ঘূৰি
আহিছে জীৱনটো তুমি আবাবত নষ্ট
কৰি নেপালাবা মা, জানিবা মই
তোমালোকৰ লগতে সদায় আছো।

তাই সকলো কথা মোৰ আগত
কৈছিল, মোৰ এনে লাগিছিল, তাইৰ
দুখ দেখি কোনোবা দৈর্য শক্তিৰ তাইৰ
ওপৰত নিশ্চয় প্ৰভাৱ পৰিবিলু।
তথাপি ও তাইৰ এটা ক্ষেত্ৰ আছিল,
জীৱনত একো বেয়া কাম নকৰা
স্বত্বেও কিয় তাই ইমান দুখ সহিব
লগিয়া হ'ল ? মই তাইৰ দুখী মনটো
উপলক্ষি কৰি গীতা পত্ৰিবলে সংস্কণ
ল'বলৈ উপদেশ দিছিলো। তাই
গীতাখন একান্ত মনৰে পঢ়ি
সংস্কণৰ পৰা কথাবোৰ ভালকৈ
জানি বুজি বহুত উপকাৰ পাইছিল যি
কথা তাই মোক স্থীকাৰ কৰিছিল। এই
কাহিনীটো প্ৰয়োজনৰ খাতিৰত
লিখিলে, যাতে কথাবিলাক কথা
ভালকৈ উপলক্ষি কৰিব পাৰে। মই
দিব্য আত্মাৰ কথা লিখোতে এইখনি
কথা বুজিবলৈ সহজ হ'বৰ কাৰণে
লিখিছে। অনৱৰতে সংকৰ্ম কৰাৰ
কথা ভাবি থাকে তেতিয়া ভগৱানেও
সহায় কৰে।

ଦିବ୍ୟ ଆଶ୍ଚା ଥକା ହୁନ ବିଲାକବ
କଥା ଆର୍ତ୍ତ ତେ ଓଳୋକେ କେନେକୈ
ଛୁଦୁକପ ଧରି ମାନୁହର ଓଚରିଲେ ଆହେ
ସେଇକଥା ଓ ଓପରତ ଉତ୍ତରେ କରିଲୋ ।

এতিয়া লিখিব বিচারিছো
অমরনাথত লগপোরা সহ্যসীজীনে
এনেকুরা দিব্য আঘা নেকি ? হয়,
তেওঁ এনেকুরা দিব্য আঘাই। কাবণ
অমরনাথৰ পৰা অহাৰ পাছত
যিবিলাক কথা সপোনত কৈছিল সি
আখৰে আখৰে সঁচা খুলি প্ৰমাণিত
হৈছিল। মোৰ বিশ্বাস এদিন আমাৰ
গবৰ্খনলৈও তেওঁৰ আগমন হ'ব।
তেওঁৰ মতে মই মৃতুৰ পাছত স্বৰ্গত
বাস কৰিবলৈ পাম। কিন্তু মোৰ স্বামীৰ
কি হ'ব ? তেওঁ যদি পতিত হৈ
পৰলোকৰ থাকি বায়ু, নতুৰা নতুনকৈ
জন্ম পালেও বৰ দুৰ্যোৱাৰ ঘৰত জয়ি
দুখ দূর্ধাকে সাৱটি ল'বলগীয়া হয়,
মই স্বৰ্গত থাকিও শাস্তি পাম জানো।
তেওঁ যে মোৰ জন্মান্তৰে লগবী
আছিল ? তেওঁক মই বৰ ভাল
পাইছিলো। আগলৈ তেওঁৰ লগত
বিচ্ছেদ হৈ যাব নেকি ? মোক সেই
ভয়েও খুলি খুলি খাই থাকে। মই
মোৰ মৃতুৰ পাছতো তেওঁক উদ্বাৰ
কৰিবলৈ যদিহে কিবা সুযোগ পাওঁ
নিশ্চয় কৰিম। সেই আশাকে বুকুত
লৈ এই ঘৰখনৰ পৰা এদিন আঁতৰি
যামগৈ। পুত্ৰ বোৱাৰীহাঁতৰ কাৰণে
এইখন ঘন মই তীথস্থানৰ দৰে বাখিব



ପାବିଛିଲ । ସିହଁଁ ଆଟାଇବୋର ବବ ଭାଲ ।

এইখিনি কথা পঢ়ি হাজৰিকাৰ
চকুৰ কোণ দুটা সেমেকি উঠিছিল।
স্বামীক কিমান ভাল পালে এগবাকী
পত্তীয়ে এনেকৈ ভাবিব পাৰে?
সেইকাৰণেই ছাগৈ ওৰেটো জীৱন
পত্তীয়ে তেওঁক সৎপথলৈ আনিবলৈ
ইমান চেষ্টা কৰিছিল আৰু জানিছিল
স্বামীয়ে এইদৰে জীৱন কটালে
কেতিয়াও পুণ্য অৰ্জন কৰিব নোৱাৰে।
তেওঁ গীতাকে সাৰোগত কৰি জীৱন
কটোৱা মানহু। সেয়েহে আঘাৰ
অমৰত্বৰ কথা কথা বুজি পায়। মৃতু
হ'লেও আঘাৰ মৃত্যু নহয়, পিছৰ
জন্মত পুনৰ নিজৰ কৃতকৰ্মৰ অনুসৰি
জন্ম ল'ব লাগিব। এইবোৰ কথা
ভালদৰে জনাব কাৰণেই চাগৈ ইমান
কৈ সকিয়াই আছিল যদিও জীৱন
কালত পৰিৱৰ্তন আনিব নোৱাৰিলে
কিষ্ট মৃত্যুৰ পাছতো পৰিৱৰ্তন
আনিবলৈ চেষ্টাৰ কুতি নকৰিলে বাবেই
সন্ধ্যাসীৰ সহায় ল'বলগীয়া হ'ল, এই
কথা তেওঁ শিখি কৰিবলৈ দৰ্শি

অলকানন্দা দত্ত

ମାଜତ ବେଛିକୈ ସଟିବଲୈ ଧରିଲେ ।
ଦୁର୍ନୀତିର ମାଧ୍ୟମେରେ ସଟା ଟକା ପହଚା ସା-
ବିଭିନ୍ନ କାହାର କାହାରଙ୍କୁ କାହାରଙ୍କୁ

সম্পত্তিয়ে তেওঁক আমুরাবলৈ ধৰিলে।
নিজৰ মনটোকে সংশোধন কৰি যিমান
পাৰি সংকৰ্ম কৰিবলৈ তেওঁৰ হেঁপাহ
হ'বলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ আগৰ
মনোভাৰ আছিল তাহৎকাৰী আৰু
স্বার্থপৰ, লাহে লাহে তাৰ পৰিৱৰ্তে
মনটো বিনয়ী হৈ মৰম দয়া পৰোপকাৰ
স্বত্বাৰ দ্বাৰা সাত্তিক ভাৰা পান্নৰ ত'বলৈ

ধৰণে ব্যবহাৰ কৰিবলৈ তাৰা ম'ৰ কো
ধৰিবলৈ। সেয়ে হয়তো দৈৱী শক্তিৰ
প্ৰভাৱ তেওঁৰ ওপৰত পৰিবলৈ ধৰাৰ
বাবেই সন্ন্যাসীৰ আগমনৰ হৈছিল।
সন্ন্যাসীজনো নিশ্চয় এজন দৈৱী
পুৰুষেই আছিল, আৰু তেওঁক উদ্ধাৰ
কৰিবলৈকে তেওঁলোকৰ ঘৰলৈ
আহিছিল। এনে এজন দৈৱী পুৰুষৰ
আশীৰ্বাদ যিহেতু তেওঁৰ ওপৰত আছে,
তেৱে অধিক সৎ হৈ কৰ্ম কৰাৰ
পৰিকল্পনা কৰি আছে, এতকে তেওঁক
চাগৈ গড়াত পৰিবলৈ নিদিব। মনলৈ
নতুনকৈ আহা ভয় সংশয়াবোৰ আত্মাই
পঠিয়ালৈ তেওঁৰ নিজৰ মনতে সাহস
বিচাৰি উলিয়াৰ পাৰিব লাগিব। আৰু
যিটো কথাৰ কাৰণে তেওঁ ভয় খাই
আছিল, তাৰ বাবে যদিহে শাস্তি ভোগ
কৰিবলগীয়াও হয় তাক অকপটে স্থীকাৰ
কৰি ল'ব লাগিব। কাৰণ গীতাত বাবে
বাবে কৈছে, এই পৃথিবীত দোষ কৰি
কোনো সাৰি যাব নোৱাৰে, এই জ্ঞানতেই
ক্ষেত্ৰে বঁা পৰিবৰ্তন হৈক কোণা হ'বিবি

ଲାଗିବ । ଅରଶ୍ୟ ସଂଶୋଧନ କରିବ
ପାରିଲେ କିଛୁ ପାପ ଖଣ୍ଡନ ହ'ବ ।

সদ্যহতে হাজবিকাই নিজব
মনটো যিমান পাৰি ফৰকাল কবি
পত্তিয়ে লিখি হৈ যোৱা বাকী অংশ
পত্ৰিবলৈ আৰণ্ত কৰিবলৈ ধৰিবলৈ।

କି କି କାମ କରିଲେ ଦୈର୍ଘ୍ୟ ଶତିର
ପ୍ରଭାର ମାନୁହର ଓପରତ ପରେ ?

এই পৃথিবীত বাস করা হাজার
হাজার মানুহৰ মাজত মাথে
কেউজনমান মানুহৰ ওপৰতহে দেবী
শক্তিৰ প্ৰভাৰ পৰা দেখা যায়। সেই
শক্তি আহৰণ কৰিবলৈ হ'লে কিমুনাল
গুণৰ একান্ত প্ৰয়োজন। সেই
গুণখনি আয়ত্ত কৰিবলৈ খুব বেজি
টান কাম তেনেও নহয়, মাত্ৰ জনি
বুজি নিজকে গতিবলৈ চেষ্টা কৰিব
লাগিব। তাক তলত বিশেষণ কৰিব
উল্লেখ কৰিব বিচাৰিষ্ঠো। মইনিজেও
ধৰ্মগুহ্যৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰি লিখি হৈছো
যাতে পঢ়োতা জনৰ উপকাৰ হয়
গুৰুত্ব তানুসৰি তলত এটা এটাৰৈ
উল্লেখ কৰিষ্ঠো।

চৰিত্ৰ- নিজৰ চৰিত্ৰ নিষ্কলোষ
হোৱাটো আটাইতকৈ আৰণ্ঘক
চৰিত্ৰৰ প্ৰভাৱ সকলো কৰ্মৰ ওপৰত
পৰে। সৎ চৰিত্ৰৰ মানুহে লোকৰ দুঃখ
কষ্ট বুজি পায় আৰু সততে আনন্দ
কাৰণে কিবা কৰিবলৈ প্ৰস্তুত হৈয়
থাকে। তেন্তে লোক ভগৱানৰো প্ৰিয়
হৈ।

ব্ৰহ্ম মুহূৰ্তঃ যিসকল লোক
দীপ্তিদিন ব্ৰহ্ম মুহূৰ্ততে সদায় সাৰ পায়।
যায়, তেতিয়া বুজি পাৰ লাগিব যে
তেনে লোকৰ জড়িয়তে কিবা সৎ
কৰ্ম কৰিবলৈ ইংগিত দি আছো। দৈৱ
শক্তিসম্মতো সেই সময়তে বিচৰণ
কৰি ফুৰে। তেনে সময়তে যদি
কোনো লোকে উদিত হোৱা সূর্যালৈ
চাই শুন্দ অস্তৰৰে প্ৰণিপাত জনাব
পাৰে, তেতিয়া সূৰ্যৰ কোমল বশিষ্ট
সেই লোকৰ গাত পাৰে, সিৱেয়ে
আশীৰ্বাদ স্বৰূপ হৈ উঠে। আৰু
লগতে মানুহৰ জ্ঞান বৃদ্ধি ও হোৱা
দেখা যায় আমি জানিবলৈ
পোৱামতে সুৰ্যকে জীৱন্ত দেৱতা বুলিব
কোৱা হয়। এতক্ষেত্ৰে ব্ৰহ্ম মুহূৰ্তত
উঠিব পাৰিলৈ অতিক্রে মংগলজনাব
বুলি কোৱা হয়। এতক্ষেত্ৰে ব্ৰহ্ম মুহূৰ্তত
সদায় উঠিব লাগিব।

সপোনত দেৱাত দৰ্শনঃ কিছুমান
সংলোকে সপোনত বাৰে বাবে

দেৰতা দৰ্শন হৈ থাকে। তেতিয়াও
বুজিৰ লাগিব যে আচিৰেই দেৰতাৰ কিমা
কৃপা বৰিষং তেওঁৰ ওপৰত পৰিবলৈ
সময় আহিছে। তেতিয়া তেওঁ
আগতকৈয়ো অধিক মনোযোগেৰে
ভগৱানৰ ওচৰত মন সমৰ্পণ কৰি যি
যেনেকৈ নিজৰ ইষ্ট দেৱতাক প্ৰার্থনা
কৰে তেনেকৈ সদায় কৰি থাকিব
লাগিব। যাতে মন ভগৱানৰ লগত
সংযোগ ঘটি থাকে।

ପୂର୍ବାଭାସ : ଅର୍ଥାଏ ଭରିଯାତେ କି
ଘଟିବ ପାରେ ତାର ପୂର୍ବାଭାସ ମନେ
ଆଗତେହି ପାଇ ଯୋରା । ପୂର୍ବାଭାସ ପାବଲୈ
ହଲେ, ଏଣେ ମାନୁଶର ସର୍ତ୍ତ ହିନ୍ଦୀ ଜାଗତ
ହେ ଯାଏ । ସର୍ତ୍ତ ହିନ୍ଦୀଯାଇ ମନକ ଅନବରତେ
କୈ ଥାକେ ଭରିଯାତେ ତାତି ସୋନକାଳେଇ
କିବା ଏଟା ଭାଲ ଜୀରନତ ଘଟି ଯାବ
ପାରେ । ଏହି ଖିନିତେ ମୋର ପରିଯାଳର
ମାନୁହେ ଜାନିବର କାବଣେ ଏଟା କଥା ଏହି
ଲିଖନୀର ମାଜତେ ଉଲ୍ଲେଖ କରି ଗୈଛେ,
ଯିଟୋ ମୋର ବାବେ ଏକ ଅବିମ୍ବରଣୀୟ
ଘଟଞ୍ଚା ଆଛିଲା । ମୋର ସର୍ତ୍ତ ହିନ୍ଦୀଯାଇ ମୋକ
କିଛୁ ଦିନର ପରା କୈ ଆଛିଲ,
ଅମରନାଥତ କିବା ଏଟା ଦୈର ସଂଯୋଗ
ଆଛିଲ । ତେତିଯାର ପରା ମହି ଭାଲଦରେ
ଜାନିବ ପାରିଛିଲୋ ଏଦିନ ନହୟ ଏଦିନ
ମୋର ସ୍ଵାମୀରୋ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟିବ, ଯିଟୋ
ମହି ଓରେଟୋ ଜୀରନ ଚେଷ୍ଟା କରିଓ ନିଜେ
କବିବ ପରା ନାହିଁଲା ।

প্ৰেমঃ প্ৰেম মানে ভালপোৱা। ই
স্তুলপ্ৰেম বা দৈহিক প্ৰেম নহয়। এই
প্ৰেমৰ অৰ্থ বহুত বিশাল। মানুহক
ভালপোৱা, জীৱ-জন্মক ভালপোৱা,
প্ৰকৃতিক ভালপোৱা, মানে সমগ্ৰ
পৃথিবীখনকে ভাল পাবলৈ শিকা। এই
প্ৰেম প্ৰথমতে ঘৰখনৰ পৰা আৰম্ভ হ'ব
লাগিব। পিতামাতাক ভালপোৱা, গুৰু
স্থানীয় ভালপোৱা, দুৰ্যৌল্য নিচলা
মানুহক ভাল পাব লাগিব, বৃদ্ধজাটৈ
মৰম উপজিব লাগিব, ওচৰুচুৰীয়াক
ভালপোৱা এনে বহুতো প্ৰেম অন্তৰত
জাগি থাকিব লাগিব। সেইজন ব্যক্তিহে
প্ৰকৃতাৰ্থত প্ৰেমিক। প্ৰেম ভাব তেওঁৰ
অন্তৰত অনৰ্বতে বিবাজ কৰি থাকিব
লাগিব। প্ৰেমৰ পোহৰৰে তেওঁ
পৃথিবীখন চাব পাবিব লাগিব।

ବାଗ୍ୟ ମାନୁହର କୃତକମର ଫଳ
ଅନୁସରି ଭାଲ ସଂକ୍ଷାର ଲୈ ଜୟାପଥିହ
କରିବ ଲାଗିବ, ଯାତେ ଭାଲ ଭାଗ୍ୟ
ଜୀବନତ ପାଯ, ସି ମାନୁହର ଭାଗ୍ୟ ଉଦୟ
ହେ ଥାକେ । ସେହିବିଳାକ ମାନୁହର ଭାଗ୍ୟ
ସଦୟ ସୁ-ପ୍ରସନ୍ନ ହେ ଥାକେ । ତେଉଁଲୋକେ
ସଂକ୍ଷରୀ ମାନହ ।

ଅନାହୁତନାଦଶବ୍ଦ ଶୁଣି ଥକା : ସୃଷ୍ଟିର
ପ୍ରଥମ ଆବଶ୍ୱତ ଅଳକଳ ନାଦଶବ୍ଦଇଆଛି ।
ଦେର ଦୁନ୍ଦୁଭିର ଦରେ ବାଜି ଆଛି ।
କାଳକ୍ରମତ ସେଇ ଶବ୍ଦ ମାନୁହେ ନୁଣ୍ଡା ହୈ
ଆଛି । କିମ୍ବା ଅନ୍ତିକେ ଆଚାରିତକଥା ସେଇ
ଦେର ଶବ୍ଦର ସ୍ଵାନି ଏତିଆଓ ହୈଥାକେ ଯଦିଓ
ସାଧାରଣତେ ମାନୁହେ ଶୁଣିବାଲୈ ନାପାଯ,
ଯେତିଆଲେକେ ବସିଙ୍ଗିଲା ତାର କାରଣେ
ଉପ୍ୟକ୍ତ ହୈନ୍ତେ । ଅର୍ଥାତ୍ ଯେତିଆ କୋନୋ
ଏଇ ମାନୁହେ ଖୁବ ବାତିଲୁବାତେ ବା ସମ୍ଭାବ
ସମ୍ଭାବ କାଗଣେ ସେଇ ଦେର ଦୁନ୍ଦୁଭିର ଶବ୍ଦ
ଶୁଣିବାଲୈ ପାଯ ତେତିଆ ବୁଝି ଉଠିଲ ଲାଗିବ
ଯେ ତେଣେ ଦୈରୀ କୃଷ୍ଣା ପୋରାବ ଉପ୍ୟକ୍ତ ସମୟ
ଆହିପରିବେ ।

পঞ্চম পৃষ্ঠার পৰা

শৰীৰ সংগ্রালনৰ উপকাৰিতা

ভৱিষ্যতলৈ মানুহ একেৰাৰে সুস্থ আৰু সবল হৈ থাকিব। বয়স বাঢ়িলৈও নিজকে ডেকা যেনহে লাগিব। ইয়াৰ কাৰণ হ'ল বাৰ্ধক্যৰ লক্ষণবোৰ পলমকৈ একেৰাৰে লাহে লাহে আহিব। আপোনাৰ যে বয়স বাঢ়িছে, শৰীৰ আৰু মনৰ ফলৰ পৰা তাৰ একো গমকে নাপাব। বয়োজেষ্ঠ ব্যক্তিয়ে আজিৰ পাৰাই শৰীৰৰ স্থালন আৰস্ত কৰি প্ৰমাণ চাওকচোন এবছৰ পাছৰ পৰা আপোনাৰ কিমান শাৰীৰিক আৰু মানসিক পৰিৱৰ্তন হয়?

শৰীৰ সংগ্রালনৰ সংকল্প : শৰীৰ সংগ্রালন কৰিবলৈ হ'লৈ প্ৰথমতে এলাহ পৰিত্যাগ কৰি মনটো দৃঢ় কৰি সংকল্প ল'ব লাগিব এই বুলি

- মই এলাহক আঁকোৱালি লৈ অমূল্য জীৱনটো ধৰংসৰ গৰাহলৈ যাবলৈ নিদিওঁ, এলাহ তই গুচি যা,

- মই যি কোনো প্ৰকাৰে নিয়মিত শৰীৰ সংগ্রালন কৰি সেই বোৰৰ উপকাৰিতাবোৰ আয়ত্ত কৰিমেই,

- মই আমৰণ নিৰোগী হৈ থাকিমেই,

- মই আগলৈ বাৰ্ধক্যৰ লক্ষণবোৰ আৰু জৰা-ব্যাধিক সহজে আহিবলৈ নিদিওঁ।

- মই শৰীৰ সংগ্রালন কৰিলেই যদি সকলো হাততে পাওঁ তেন্তে আজিৰ পৰাই আৰস্ত নকৰো কিয় ?

- মই জানো 'Life is like riding a bicycle. To keep your balance, you must keep moving.'

- মই সকলোকে কঙ্গ, চেষ্টাৰ ভাসাখি একো নাই, মোৰ নিজৰ বেলিকা একা ?

বেলেগ বেলেগ বয়সৰ ব্যক্তিৰ কাৰণে, বেলেগ বেলেগ শক্তি সামৰ্থ্যৰ ব্যক্তিৰ কাৰণে, বেলেগ বেলেগ ব্যস্ততা পূৰ্ণ ব্যক্তিৰ কাৰণে, বেলেগ বেলেগ সময়ৰ কাৰণে, বেলেগ বেলেগ ধৰণৰ শৰীৰৰ সংগ্রালন বিধেয়। তলত সেইবোৰ সংকেপে উল্লেখ কৰা হ'ল। নিজৰ উপযুক্তি নিজে বিবেচনা কৰি নিৰোগী ব্যক্তিয়ে শৰীৰৰ সংগ্রালনৰেৰ বাছিল'ব লাগিব। আনহাতে ৰোগী ব্যক্তিয়ে তেখেতক তথা তেখেতৰ পৰিয়ালৰ্গক সদায়ে চিকিৎসা প্ৰদান কৰি থকা ঘৰৱা ডাক্তৰজনৰ (ফেমিলি ফিজিছিয়ানজনৰ) পৰামৰ্শ লোৱা বাঞ্ছনীয়।

প্ৰয়োজনীয় শৰীৰৰ সংগ্রালনৰেৰ হ'ল—

১) বায়ুৰীয় শৰীৰৰ সংগ্রালনঃ যিবোৰ সংগ্রালন কৰোতে শৰীৰক অত্যধিক পৰিমাণৰ অক্সিজেন প্ৰয়োজন হয় সেইবোৰক বায়ুৰীয় শৰীৰৰ সংগ্রালন বুলি কোৱা হয়। এনে শৰীৰৰ সংগ্রালন শৰীৰৰ সকলো অংগ-প্ৰত্যঙ্গ-ইডিত হৈ পৰে। সেই কাৰণে শৰীৰটোক প্ৰয়োজনীয় খাদ্যৰ লগতে অধিক অক্সিজেন প্ৰয়োজন হয়। তাকে কৰিবলৈ যাওঁতে হৃৎপিণ্ডটোৱে অতি জোৰেৰে আৰু ঘন ঘনকৈ সংকোচন-প্ৰসাৰণ কৰিব লগা হয়। ফলস্বৰূপে হৃৎপিণ্ডটো শক্তিশালী হয়। হাঁওফাঁওৰ ক্ৰিয়াও বাঢ়ে আৰু শক্তিশালী হয়। একেদৰে শৰীৰৰ অন্যান্য সকলো অংশই অধিক মাত্ৰাত অক্সিজেনপ্রাপ্ত

হোৱাৰ ফলত সঠিক মাত্ৰাত হৰমোন নিঃসৰণ কৰে। ফলস্বৰূপে সকলো বয়সৰ সকলো মানুহৰ শ্ৰীৰুদ্ধি হ'বলৈ ধৰে যাৰ কাৰণে অধিক শক্তিসম্পন্ন, নিৰোগী আৰু সুখী হোৱা সম্ভৱপৰ হয়।

অতি বেগেৰে খোজকঢ়া, চাইকেল চলোৱা দোৱা, সাঁতোৱা, কোৰ মাৰা, ঝিপিওৱা, নাচ ইত্যাদি বায়ুৰীয় শৰীৰৰ সংগ্রালনত পৰে।

সংগ্রালন প্ৰযোজ্য।

ভাৰসাম্য বৰ্ক্ষা কৰা শৰীৰৰ সংগ্রালনঃ শৰীৰৰ ভাৰসাম্য বৰ্ক্ষা কৰে প্ৰধানকৈ শক্তিশালী মাংসপেশী মজবুত হাড়, চুকু, কাণ আৰু মগজুৰ চেৰিবেলামে। এই আটাই বোৰ ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত শৰীৰৰ সংগ্রালনৰ ওপৰত। দুৰ্বল মানুহ ভাৰসাম্য বৰ্ক্ষা নহয়। বয়স বাঢ়ি যোৱাৰ

মাংস-পেশী আৰু স্নায়ুতন্ত্ৰই সেইবোৰত সংলগ্ন মাংসপেশী আৰু স্নায়ুতন্ত্ৰই সুচাৰুৰূপে কাম কৰিবৰ কাৰণে নমনীয়তাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু উপকাৰিতাৰ কথা অনেক ব্যক্তিয়ে নাজানে আৰু জনাসকলেও অৱজ্ঞা কৰা দেখা যায়। তেওঁলোকক সোঁৰবাই দিব খোজে যে যিসকল ব্যক্তিৰ শৰীৰৰ যিমান দিনলৈকে যিমান পৰিমাণে নমনীয় (ভাঁজ লগাব পৰা) হৈ থাকিব সিমান দিনলৈকে, সিমান পৰিমাণে নিজেই নিজেক যুৱক বা যুৱতী বুলিয়ে গণ্য কৰিব পাৰিব। তেওঁলোকক বয়সে কাৰু কৰা সহজ নহ'ব। অতি প্ৰয়োজনীয় আৰু অতি উপকাৰী নমনীয়তাৰ বৃদ্ধিকাৰী শৰীৰৰ সংগ্রালন সদায় কৰি থাকিলে সুফল লাভ কৰি থাকিব।

বয়সস্থ ব্যক্তিৰ কঁকাল আৰু আঁঠুৰ বিষঃ যিসকল ব্যক্তিৰ শৰীৰৰ ওজন আগৰ পৰাই অধিক বা নতুনকৈ বাঢ়িছে আৰু থায়ো প্ৰয়োজনাধিক অথচ শৰীৰৰ সংগ্রালন নকৰেৰ বা কমকৈ কৰে সেই সকল ব্যক্তিৰ বয়স বঢ়াৰ লগে লগে কঁকালৰ বা আঁঠুৰ বা ভাৰিৰ বাতীৰ পৰাই বা ভাৰিৰ পতাৰ অসহ্য বিষ হোৱা একো আচৰিত কথা নহয়। তেনে ব্যক্তিয়ে ঔষধ ব্যৱহাৰ কৰি সাময়িকভাৱে বিষ কমাৰ পাৰে যদিও সম্পূৰ্ণ নিৰাময় নহয়। তেওঁলোকে শৰীৰৰ সংগ্রালন (শাৰীৰিক ব্যায়াম, যোগাসন, নিত্য কৰ্ম আৰু মুদু) নিয়মিত কৰিলেহে সুফল পাৰ।

তেওঁলোকে কাৰণে পিঠিৰ বাজহাড়ৰ ব্যায়াম, হাত-ভাৰি আৰু যোনী পদেশৰ ব্যায়ামৰ উপৰিও (ক) ভুজংগাসন (খ) চকী আসন (গ) সেতুবন্ধাসন (ঘ) উত্তোন পাদাসন (ঙ) প্রাণায়াম আৰু (চ) অৱশেষত শৰাসন আদি কৰা প্ৰয়োজন।

প্ৰয়োজনীয়তাৰ সকলোৰে জানে যে Something is better than nothing অনেক ব্যক্তিয়ে নাজানে যে more is better than less.

নিয়মিত সুচাৰুৰূপে শৰীৰৰ সংগ্রালন কৰি থাকিলে আটাইতকৈ আচৰিত কাম হ'ব এয়ে যে আপুনি যি বয়সৰ ব্যক্তিয়ে হওঁক কিয়, এনেকি অতি বয়োজেষ্ঠ (আশী, নৈৰে বছৰ উদ্বৰ) ব্যক্তিও হয়, আপুনি জীৱনৰ অস্তিম দিনলৈকে কোনো ৰোগৰ বাবেই বিছাত শ্যাশ্যাশী হৈ থাকিব নলাগিব, চলি-ফুৰি থাকিয়েই শাৰীৰিক আৰু মানসিক প্ৰশান্তিৰ জীৱনটো অতিবাহিত কৰিলে সম্ভৰ হ'ব।

দিনটোৰ যিকোনো সময়তে

কৰিলেও সুফল আশা কৰিব পাৰি যদিও ৰাতিপৰা সুৰ্যক ভজ্জিতভাৱে প্ৰণাম কৰিহে সুৰ্য নমস্কাৰ যোগাসন নাম দিছে। বৈদিক নিয়ম অনুসৰি সুৰ্য নমস্কাৰ যোগাসন মানুহৰ শাৰীৰিক, মানসিক আৰু আধ্যাত্মিক শক্তিৰ উৎস। ই শৰীৰত থকা 'অষ্ট চক্ৰ' প্ৰভাৱাবিত কৰে।

দিনটোৰ যিকোনো সময়তে

কৰিলেও সুফল আশা কৰিব পাৰি যদিও ৰাতিপৰা সুৰ্যক ভজ্জিতভাৱে প্ৰণাম কৰিহে সুৰ্য নমস্কাৰ যোগাসন নামহজ হয়। তেওঁলোকে শৰীৰৰ সংগ্রালন (শাৰীৰিক ব্যায়াম, যোগাসন, নিত্য কৰ্ম আৰু মুদু) নিয়মিত কৰিলেহে সুফল পাৰ।

তেওঁলোকে কাৰণে পিঠিৰ বাজহাড়ৰ ব্যায়াম, হাত-ভাৰি আৰু যোনী পদেশৰ ব্যায়ামৰ উপৰিও (ক)

ভুজংগাসন (খ) চকী আসন (গ)

সেতুবন্ধাসন (ঘ) উত্তোন পাদাসন (ঙ)

প্রাণায়াম আৰু (চ) অৱশেষত শৰাসন আদি কৰা প্ৰয়োজন।

প্ৰয়োজনীয়তাৰ সকলোৰে জানে যে

Something is better than nothing অনেক বয়োজেষ্ঠ আশী, নৈৰে বছৰ উদ্বৰ

ব্যক্তিও হয়, আপুনি জীৱনৰ অস্তিম

দিনলৈকে কোনো ৰোগৰ বাবেই

বিছাত শ্যাশ্যাশী হৈ থাকিব নলাগিব,

চলি-ফুৰি থাকিয়েই শাৰীৰিক আৰু

মানসিক প্ৰশান্তিৰ জীৱনটো অতিবাহিত

কৰিলে সম্ভৰ হ'ব।

সকলো বয়সৰ ব্যক্তিয়ে এই

আটাইবোৰৰ ভিতৰত সুৰ্য নমস্কাৰ

যোগাসনৰ যিকেইটা সম্ভৰ তাৰ লগতে

বাজহাড় আৰু ডিঙিৰ ব্যায়াম কৰি

থাকিলে আজীৱন উপকাৰ পাই

তাৰ লোৱাৰা কৰা।

- এখন ভাৰি ওপৰত থাই আৰু

তাৰ লোৱাৰা কৰা।

- ভাৰি গোৱোহাঁ আৰু

আঁড়ুলিবে খোজ কঢ়া,

- এটুকুৰা সকু কাঠ বা বচি

মাটিত পেলাই থৈ তাৰ ওপৰেৰে

খোজ কঢ়া,

- এখন ভাৰি থিয় হৈ আনখন

ভাৰি লোৱাৰা,

- এখন ভাৰি ওপৰত নৃত্য কৰা,

- তাৰ্জনী আঁড়ুলিবে নাকৰ

আগটোচুৰা, কমেও দহ বাৰকৈ

- দুৰ্বল ব্যক্তিয়ে চকীত বহি,

বিছাত শুই এবাবত এখনকৈ ভাৰি

উঠোন্মোৱা কৰা।

- এখন ভাৰি ওপৰত নৃত্য কৰা,

- তাৰ্জনী আঁড়ুলিবে নাকৰ

আগটোচুৰা, কমেও দহ বাৰকৈ

- দুৰ্বল ব্যক্তিয়ে চকীত বহি,

ঈশ্বরৰ সন্ধানত

জয়ন্ত দাস

এজন ঈশ্বরৰ সন্ধানত
বয়সৰ টেপোলাটো
হাতত লৈ
মই এতিয়া এজন
বৃদ্ধ মানুহ।

ঈশ্বরৰ ঠিকনাত
লিখা আছে
মোৰ জৰাজীৰ্ণ হৃমনিয়াহ
মোৰ শীৰ্ণ বুকুত
ঈশ্বরৰ নামত
এখন প্ৰকাণ ফলক।

ঈশ্বৰ বহে
মোৰ ভোকৰ আগত
ঈশ্বৰ থাকে
মোৰ পিয়াহৰ পানীচুপিত।
দোভাগ বাতিৰ
ভয়াৰ্ত শৰ্দত
ঈশ্বৰ থাকে মোৰ
বিছনাৰ তলত।

তথাপিও মই
চুব পৰা নাই ঈশ্বৰক
মই অৰ্থ হ'ব নোখোজো
বোৰা হ'বও নোৱাৰো মই
মোৰ দেহ বিয়াপি থকা
ঈশ্বৰ নামৰ পোছাকযোৰ
খুলিব নোৱাৰো মই।

এজন ঈশ্বৰৰ সন্ধানত
কাহানিও....
তাগবি পৰা নাই মই।



শাৰদীয়

কিশোৰ কুমাৰ কলিতা

অহাৰ পৰত তেওঁ নাহিলেও কঁৰুৱা ফুলে
অস্ত আকশত হেঙ্গলীয়াই সাৰটে
সন্ধিয়াৰ কানিমুণি পৰত মুখৰ হয় মৌনতা
আয়ে তুলসীৰ তলত বন্তি জুলায়

তেওঁ নাহিলেও জোনাকৰ বৰষুণ নামে
গভীৰ হয় নোপোৱা অথবা হেৰওৱাৰ বেদনা
মৈথুনৰত আধৰৱা সপোন এটা বণ্ঘৱাবাই আহে
বুকুৰ পৰিধি ভাঙ্গি শৰতে শিপায়

শেৱালিৰ সুৱাসিত যন্ত্ৰণাই মেৰিয়াই ধৰে
দুখৰেৰ যে ভগাই ল'ব নোৱাৰা দুৰ্ভৰত আমিৰোৰ

প্ৰেমৰ তাড়নাত মোহাচ্ছন্ন এই জীৱন
শৰতৰ বোকোচাত জীৱনৰ ছন্দ
তেওঁ নাহিলেও বৈ থকাৰ কিয়ে অজুহাত !

পুনৰ্শঃ
প্ৰতিটো শৰতৰ পুৱা আয়ে শেৱালি বুটলিব
নিয়াৰেৰে সিঙ্গ দূৰৰিত খোজ হৈ চোতাল চিকুগাব।
আৰু অজুহাত আছে বাবেই জীৱন আছে।

সেউজীয়া সপোনৰ সৈতে একাকাৰ হৈ

কপক অধিকাৰী

পথাৰখন দেখোন পথাৰ হৈ থকা নাই
সেউজীয়া সপোনৰ দলিচাত পৰি

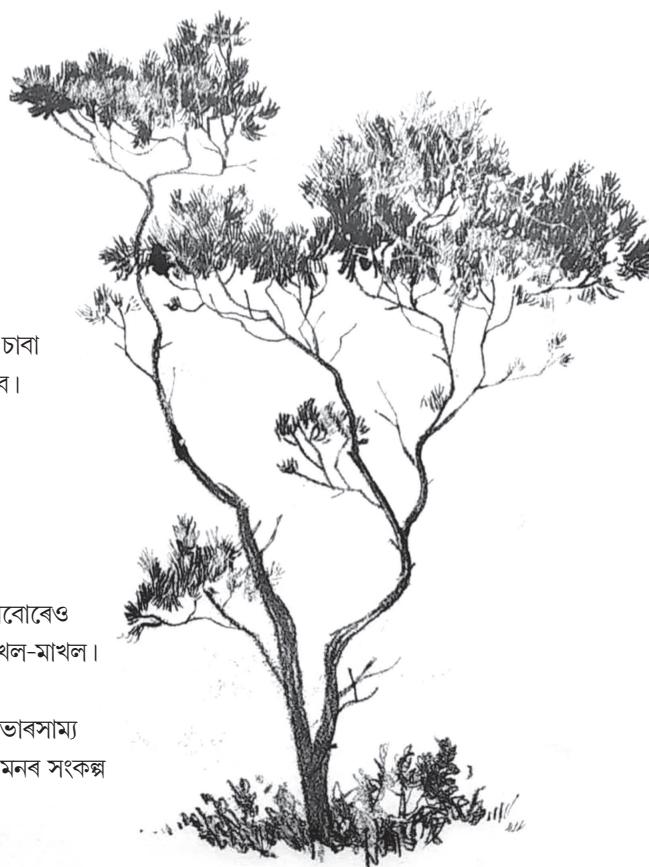
মনত আৰিৰ্বৃত গভীৰ তৰংগত
সেউজীয়া অন্তনিহিত স্মৃতিবোৰে
উজ্জলিত হৈ থাকে বহু দূৰ-দূৰণ্গলৈ

প্ৰকৃতিৰ সেউজীয়াবোৰক প্ৰত্যক্ষ কৰা, চাৰা
এটি বুজাব নোৱাৰা সুখে মেৰিয়াই ধৰিব।

ময়ো অহৰ্নিশে দেখো সুকলিত সপোন
দিঠকত দিবলৈ বচি গৈছো
মনৰ কাগজত একনিষ্ঠ শ্ৰমৰ কাহিনী।

সময়ৰ গচকাত পৰি সেউজীয়া সপোনৰোৰেও
কেতিয়াৰা আশাৰ বাটত আনি দিয়ে উখল-মাখল।

পথঅষ্ট হৈ পৰে বিকশিত আদৰ্শ মনৰ ভাৰসাম্য
তথাপিও ধৰি বাখিছো আঢ়াক দৃষ্টিবে মনৰ সংকল্প
সপোন তুমি ফুলিয়াবাই
মোৰ অন্তৰত বহুবঙ্গী হৈ ফুলা
সপোনটোৰ দৰেই।



আই

ৰঞ্জিতা শৰ্মা

আইৰ মৰম-চেনেহেৰে
লালিত-গালিত,
আলসুৱা, আকলুৱা মন মোৰ
আইৰ মনৰ খবৰ লোৱা নহ'ল কোনোদিনে

দোকমোকালিতে উঠি আয়ে বাহিবন সামৰি

গাটো তিয়াই প্ৰাতঃ স্মৃতিৰে

আমাক জগায়।

আখলৰ স'তে আইৰ

অকুঠ প্ৰেম।

পিতাইৰ লগতে

ভাই-ভনী আমি কেওটাকে

দিয়ে বিধে বিধে

আমাৰ মন পছন্দৰ

খাদ্য সন্তাৰ।

সোধা নহ'ল কোনোদিনে

আয়ে কিনো ভাল পায়?

ভৰা নহ'ল কাহানিও

আইৰোতো এটা নিজা

মন আছে।

পিতাইৰ মনটোকে আইৰ মনত থালিলৈ,

আমাৰ সুখবোৰ লৈয়ে

আইৰ সপোন ফুলৈ।

আমাৰ দুখত

আয়ে আঁকে দুখৰ কলাজ

আইৰ হৃদয়ৰ বতৰা

কাহানিও সোধা নহ'ল।

ৰাতি দুপৰলৈ কৰ্মব্যস্ত

আইৰ শ্রান্ত-ক্লান্ত শৰীৰৰ

বতৰা লোৱা নহ'ল

কাৰোৱেই

আই অ' এতিয়া

ময়ো মাত্ৰ হ'লো

বুজিব পাৰিছো আই

মাত্ৰ হৃদয়।

আই তোৰ স'তে

মই একাঞ্চ।

আই তই এতিয়া শয্যাগত

খোৱা-নোৱা সকলোতে

বাধ্যবাধকতা

তথাপিতো

এবাৰ কবিনে আই

কি ভাল পাইছিলি খাই ?

জীয়াই থকাৰ অক্লান্ত বাসনা

গীতাঞ্জলি শহিকীয়া

মানুহে মানুক কিনিব পাৰে

আদিম যুগত নে বৰ্তমানত—

কোন দিশে ধাৰমান

আমি!!!

হে জীৱশ্ৰেষ্ঠ মানৰ

অটুহাস্য, দপ্দপনি বঙ্গৰ বাগীত

ক্ষোভৰ বাগীত, নে খঙৰ বাগীত বঙ্গিয়াল

নিয়ন্ত্ৰণ-সীমাৰেখাৰ পৰিধি ভাঙ্গি

মইৰৰ, মাতৰৰ, মাতলামিৰ ভমকত

আকাশলৈ চকু মেলি চোৱা

জনগণৰ শাস-প্ৰশাসত কষ্ট হয়

মৌলিক প্ৰয়োজনৰ ন্যূনতমথিনিও

নোপোৱাৰ বেদনা কিমান !!!

ভোগবাদী সমাজে বুজিবনে বে-দনা !!

তথাপিও জীয়াই থকাৰ অক্লান্ত বাসনা।





‘ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଶଂକର ହରି ଭକ୍ତବା
ଜାନା ଯେଣ କଞ୍ଚକର
ତାହାନ୍ତ ବିନାଇ ନାଇନାଇନାଇ
ଆମାର ପରମ ଗୁରୁ ।’

মহাপুরুষ শ্রীমন্ত শংকরদের
অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ
সৰ্বকালৰ শ্ৰেষ্ঠ মহাপুরুষ। তেবাই
প্ৰতিষ্ঠা কৰি দৈ যোৱা অসমীয়া
মহাজ্ঞাতিক আজি আমি বিশ্বৰ
দৰবাৰলৈ নিবলৈ যত্ন কৰিছোহক।
গুৰুজ্ঞানৰ বহুযুক্তি প্ৰতিভাৰ বিষয়ে
থাওকতে কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰিব।
পৃথিবীত যিসকল ধৰ্মীয় গুৰু আছে
শংকৰদেৱ সেইসকলৰ ভিতৰত
ব্যতিক্ৰিমী। কিন্তু শ্রীমন্ত শংকৰদেৱেৰ
প্ৰচাৰ কৰা বৈষণেৱ ধৰ্মৰ উপৰিণি
তেবাই দি দৈ যোৱা সামাজিক
সাহিত্যিক আৰু সাংস্কৃতিক অৱদানে
অসমীয়া জাতিটোক মহীয়ান কৰি
দৈ গৈছে।

মহাপুরুষ শংকবরদের গুরুজনাইয়োরা ৫৭২ বছরে অসমৰ জনমানসক মহাপুরুষ হিচাপে দি হৈয়ে যোৱা অৱদানক কোনোও অস্থীকাৰ নকৰে। গুরুজনাই দি হৈ যোৱা একশৰণ ভাগৱতী ধৰ্মত এক পৰম অৰ্জন কৃষ্ণ বা ভগৱানৰ বাহিৰে আন কোনো উপাস্য দেৰ-দেৰীৰ পূজা আৰ্জনা বা যাগ-যজ্ঞোৱা স্থান নাই। তাৰ পৰিৱৰ্তে শ্ৰবণ-কীৰ্তনৰ জৰিয়তে এক ভগৱান কৃষ্ণ বা বিষ্ণুক আৰাধনা কৰা, বিশ্বৰ সমস্ত ভূতৰ প্ৰতি দয়া পৰৱৰ্শ হোৱাৰ লগতে সকলো ধৰ্মৰ প্ৰতি সন্তুৰ প্ৰকাশ আদিয়েই প্ৰধান। তেৰাৰ ধৰ্মত জাত-পাত নাই আৰু অস্পৃশ্যতাৰ কোনো স্থান নাই। লক্ষণীয় কথা হ'ল পঞ্চদশ শতিকাতেই জাতি-জনজাতিৰ মাজত দৃঢ়ভাৱে খোপনি পুতি থকা সময়তো অস্পৃশ্যতাক তেৰাই দূৰতে থৈ জনজাতি আৰু মুছলমান লোককো শৰণ দি ভাগৱতী ধৰ্মত দীক্ষিত কৰাৰ নিৰ্দেশন পোৱা যায়। উদাহৰণ হিচাপে তেৰাৰ উদাৰতাৰ কথা প্ৰকাশ পায় বৰদোৱাত নামঘৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ ক্ষেত্ৰত। গুৰুজনাই মুছলমান শিয় ছান্দখাৰ জৰিয়তে বৰদোৱা নামঘৰৰ মূল খুঁটাটো প্ৰতিষ্ঠা

କରିଛିଲ । ଶଂକବେଦେର ଆତ୍ମନଙ୍ଗମେ
ଥାନ୍ଦ୍ସାଇ ହେନୋ ‘ଲା ଉଲାହା ଇଲ୍ଲାଲା’
ବୁଲି ମୂଳ ଖୁଟା ପୋତା ହେତୁକେଇ ସେଇ
ଖୁଟାର ନାମ ‘ଲାଇଖୁଟାକପେ ଯୋମିତ
ହେଛିଲ । ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଅଛନ୍ତି ଏଠା କଥା
ହଲ ଗୁରୁଜନାଇ ଦିତୀୟବାବ ତୀର୍ଥ
ଭରମଣିଲେ ଯାଉଁତେ ଗଂଗାର ପାରତ
କବାର ସମାଧିତ ହେନୋ ପ୍ରାଗାମ ଜନାଇ
ଗୈଛିଲ ଆରୁ ସହଯୋଗୀସକଳକୋ
ପ୍ରାଗାମ ଜନାବାଲେ କେ କବାର ଧର୍ମୀୟ
ଅନୁଭୂତିତ ଶାନ୍ତ ଜନାଇଛିଲ । ବର୍ତ୍ତମାନ
ସମୟତ ଏନେ ପ୍ରାସଂଗିକ କଥାର
ଓଲୋଟା ମୋର- ଦେଖିବାଲେ ପାଇ
ସଚେତନ ମହଲତ ଚିନ୍ତାର ଉତ୍ତର
ଘାଟିଛେ ।

শংকবদ্দের বহুমুখী প্রতিভাব
কথা সর্বজনবিদিত। তথাপিও এই
কথা ক'বই লাগিব যে পৃথিৱীৰ
যিসকল মহাপুৰুষ আছে কোনো
এগৰাকী মহাপুৰুষেই সৰদিশত
এনে অৱদান দিয়া দেখিবলৈ পোৱা
নায়। তেৰাৰ সাহিত্যিক অৱদানৰ
কথা প্ৰসংগত ক'বই লাগিব যে
তেৰাই কাব্য হিচাপে হৰিশচন্দ্ৰ
উপাখ্যান, ৰঞ্জনীহৰণ, বাণিজন,
অমৃতমঞ্জন, কুৰুক্ষেত্ৰে, অজামিল
উ পাখ্যান, নাটৰ ভিতৰত
পত্নীপ্ৰসাদ, কালিয়দমন,
কেলিগোপাল, ৰঞ্জনীহৰণ,
পাৰিজাত হৰণ আৰু ৰাম বিজয়
ৰচনা কৰি অসমীয়া সাহিত্যিক
কালজয়ী কৰি হৈ গৈছে।
'চি হৃষ্যাত্রা'ৰে অসমীয়া নাট্য
সাহিত্য যি আকাশীগংগা অসমলৈ
বোৱাই আনিলে সেয়া তেৰাৰ

আনন্দ্য শৈলীর নিদর্শন। গুরুজনাই
করা দশমকে ধৰি ভাগৰত পুৰাণৰ
৫ টা খণ্ডৰ অনুবাদ, বামায়ণৰ
উত্তোকাণ্ড পদ ভাঙ্গিব উপৰিবৰ্তী
বৰগীতৰ বৈষ্ণবৰ ধৰ্ম তথা সমগ্ৰ
ভাৰতীয় বৈষ্ণবৰ ধৰ্মৰ এক মাইলৰ
খুঁটি স্থৰণ। তেখেতে বাৰকুৰি
বৰগীত লিখিছিল যদিও বৰ্তমান
মাত্ৰ ৩৪ টাহে পোৱা যায়। সেইদৰে
অংকীয়া নাটক থকা ভট্টমানোৰ,
ধৰ্মীয় মাহাত্ম্যসূচক গীতবোৰেও
অসমীয়া সাহিত্যক উচ্চস্তৰলৈ
উন্নীত কৰি বৈধ গৈছে। নাম-প্ৰসংগৰ

শংকবদেৱৰ বহুমুখী প্ৰতিভাৰ কথা সৰ্বজনবিদিত। তথাপিও এই
কথা ক'বই লাগিব যে পৃথিবীৰ যিসকল মহাপুৰুষ আছে কোনো
এগৰাকী মহাপুৰুষেই সৰ্বদিশত এনে অৱদান দিয়া দেখিবলৈ
পোৱা নায়ায। তেৰাৰ সাহিত্যিক অৱদানৰ কথা প্ৰসংগত ক'বই
লাগিব যে তেৰাই কাব্য হিচাপে হৰিশচন্দ্ৰ উপাখ্যান,
ৰঞ্জিতীহৰণ, বলিচলন, অমৃতমন্ত্ৰন, কুৰুক্ষেত্ৰ, অজামিল
উপাখ্যান, নাটৰ ভিতৰত পত্ৰীপ্ৰসাদ, কালিয়দমন, কেলিগোপাল,
ৰঞ্জিতীহৰণ, পাৰিজাত হৰণ আৰু বাম বিজয় বচনা কৰি
অসমীয়া সাহিত্যিক কালজয়ী কৰি হৈ গৈছে।

সর্বকালৰ শ্ৰেষ্ঠ মহাপুৰুষ

শ্রীমতি শংকুন্দের

ক্ষেত্রত কীর্তনৰ ঘোষা আৰু দশম
আৰু গুণমালা উল্লেখযোগ্য। সংস্কৃত
ভাষাত লিখা তেবাৰ ভঙ্গিৰত্নাকৰ
ভাৰতীয় সাহিত্যৰেই অন্যতম
উৎকৃষ্ট সৃষ্টি বুলি কোৱাৰ থল আছে।
বৈয়ুগ্ৰে ধৰ্মৰ চাৰিখন প্ৰস্তুক ভঙ্গিৰ
চাৰি খুঁটি বোলা হয়— সেইকেইখন
হৈছে— শংকৰদেৱৰ কীর্তন আৰু
দশম আৰু মাধৱদেৱৰ নামঘোষা
আৰু ভঙ্গিৰত্নালী।

লীলাধৰ হাজৰিকা

মহাপুরুষ শংকবদেরে অসমীয়া
সংস্কৃতিলৈ দি হৈ যোৱা নামঘৰ
বিভিন্ন পুথি-পাঁজিত অংকন কৰি হৈ
যোৱা চিত্ৰ, বৃন্দাবনী বস্ত্ৰৰ শিল্পকৰ্ম,
অংকীয়া নাটৰ প্ৰচলন, সত্ৰীয়া নৃত্যৰ
প্ৰচলন, বিভিন্নজনক দিয়া শিয়াত্ৰ
মুছলমানৰ ছাঁদখা, নগাৰ নৰোত্তম,
গাৰোৰ গোবিন্দ আৰৈ, বৈষণেৰ
পূৰ্ণাঙ্গনক দিয়া শিয়াত্ৰ আদি কৰই
তেখেতৰ মহান্তাৰ কথাকে সুচায়।
বিভিন্ন দেশ অৱণ কৰি পৰিৱাজক
হিচাপে অৰ্জন কৰা জ্ঞানেৰে তেৱাই
নামঘৰ কীৰ্তনঘৰতেই ভগৱান
প্রাপ্তিৰ কথাৰ ইংগিত দি হৈ গৈছিল।
শ্ৰীমন্ত শংকবদেৰ সৃষ্টি আৰু
সাধনাৰ লক্ষ্য স্তৰী শুদ্ধ আদি য'ত
তথাকথিত নিম্নবৰ্গৰ লোকসকল যে
আছে সেই সকলকো দৈশ্বৰৰ নামগুণ
লোৱাৰ সুযোগ দি হৈ গৈছিল সেয়া
পঞ্চদশ শতিকাৰ সমাজ ব্যৱহাৰ
বাবে বিশেষ গুৰুত্ব তথা তাৎপৰ্যাপূৰ্ণ
দিশ আছিল।

শংকবদ্দের আমাৰ বাবে জাতীয়
খনিকৰ স্বৰূপ। তেৰাই অসমৰ
জাতীয় জীৱনলৈ দি দৈ যোৱা
অবদানৰ কথা কোনো পাহিৰ বাবু?
জ্যোতিপ্রসাদে কৈছিল—‘আমি
ইমান দিনে মহাপুৰুষ শংকবদ্দেৰক
ক্ৰেল ধৰ্ম-সংস্কৰক বুলি কৈয়েই
তেৰাৰ কবিত্ব প্রতিভাৰ দিশটোক
এফলীয়া কৰি খৈছিলো। তেৰাৰ
মহাপ্রতিভা বুজিবলৈ ভালকৈ চেষ্টা
নকৰাৰ কাৰণ আমাৰ সেইসময়ৰ
ৰাজনৈতিক দাসত্ব। তেৰাৰ লেখীয়া
বৈশ্বারিক দৃষ্টিত সংস্কৃতি দ্রষ্টা

সেইসময়ত ভারতৰ কথা বাদেই
পৃথিৰীতো বিৰল আছিল ।

গুৰুজনাব জাতীয় সংহতি, সামাজিক সাম্যবাদে অসম জাতীয় জীৱনক নতুনকৈ চোৱাৰ পথটো মুকলি কৰিব দিছিল। গুৰুজনাক আজিৰ দৃষ্টিবে চালে তেৰাৰ শশ্লিকৰ্ম আৰং **আদৰ্শক** উত্তৰ আধুনিকতাৰদীৰ অভিযানী হিচাপে অভিহিত কৰিব পাৰি। চিৰকলাৰ সন্দৰ্ভত গুৰুজনাৰ আছিল অসীম

এইসকল কিংবদন্তি পুৰুষতকৈ বহু পূৰ্বেই আমাৰ গুৰুজনা শংকৰদেৱৰ জন্ম হৈছিল আৰু তেৰাৰ গুণলীলৰ প্ৰসাৰ ঘটিছিল। অসম দেশত জন্মগ্ৰহণ কৰা বাবেই ধৰ্মপ্ৰচাৰক হিচাপেহে গুৰুজনা সীমিতভাৱে পৰিচিত হৈ ৰ'ল। বিশ্ববাসীৰ দৃষ্টিত গুৰুজনা আজিও যেন অৱহেলিত হৈয়েই আছে।

জ্ঞান। নাট বা ভাগোনা সমূহ মঞ্চস্থ
করার সময়ত চিরকলার যি প্রয়োগ
ঘটিছিল সেয়া উত্তর
আধুনিকতাবাদেই লক্ষণ বুলিব
পাবি। আজিকালি আমি উত্তর
আধুনিকতার দোহাই দি
শিল্পীসকলে, বৎ কেন্তভাচ উপরি
বাইজের মাজত ‘পার্লিক আর্ট
ইনস্টলোচন আর্ট’ করোঁ, কলা
বিধীকার বাহিরত শিল্পীর সৃষ্টিকর্ম
প্রদর্শন করোঁ— কিন্তু শংকবদেরে
বৈষ্ণব আন্দোলনৰ সূচনা কৰি সেই
সময়তেই বাইজের ওচৰলৈ গৈ কলা-
জাগৰণৰ সৃষ্টি কৰি মানুহৰ মন জয়
কৰিব পাৰিছিল।

মহাপুরুষ শংকবদের অসমৰন নৰ
বৈষ্ণব আন্দোলনৰ প্রচাৰৰ মুখ্য পুৰুষ
হোৱাত ভঙ্গণে এইজনা মহাপুরুষক
ধৰ্মপ্রচাৰৰ ঐশ্বৰিক কৃপত স্থাপন কৰি
ধৰ্মীয়, সীমাৰবন্ধতাৰ আৱেগত
আবদ্ধ কৰি বখা যেন লাগিছে।
একবিংশ শতিকাৰ বাসিন্দা হিচাপে
শ্রীমন্ত শংকবদেৱৰ ‘মহাপুৰুষ’
অভিধাৰ ভাৰুমূৰ্তি যদি নতুনকৈ
দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰিব বিচাৰে তেন্তে
শংকবদেৱৰ মাজত বিশ্ববিখ্যাত
চিৰকৰ পাবলো পিকাছোক দেখা যেন
অনুমান হ'ব। তদুপৰি সুবিয়েলিষ্ট
শিল্পী ছালভাদৰ ডালিক আৱিঞ্চাৰ কৰা
যেন লাগে, ন্যত্যগীত কলাবিদ
উদয়শংকৰ কেলুচৰণ মহাপাত্ৰ দৰে
শিল্পসন্তাক উপলক্ষি কৰা যেন লাগে।
বিশ্ববিখ্যাত কিংবদন্তাট্যকাৰ বাৰ্জন
ৰেখটক শংকবদেৱৰ অংকীয়া
ভাওনাৰ সূত্ৰধাৰাৰ মাজেৰে দেখা
যেন লাগে, সমাজতাত্ত্বিক সমাজ
সংস্কাৰৰ মার্টিন লুথাৰ কিৎ,

শ্রদ্ধাঙ্গলি কাননত ‘লংকাকাণ্ড’ বোলছবিৰ পোষ্টাৰ আৰু গীত মুকলি

■ কুলদীপ বৰ্মন : আৰ, বি
প্ৰতাকচনৰ বেনাৰত অসমৰ জাতীয়
সমস্যাৰ ওপৰত নিৰ্মিত অসমীয়া
চলচ্চিত্ৰ ‘লংকাকাণ্ড’ৰ বন্দে শীৰ্ষক
প্ৰথমটো গীতৰ বিপুল জনপ্ৰিয়তাৰ
পাছত গুৱাহাটীৰ শ্রদ্ধাঙ্গলি কাননত
ছবিখনৰ বহু চৰ্চিত বেগেজ গোজ
গীতটো আলপতে মুক্তি দিয়া হয়।
জাকজমকতাৰ মাজেৰে গীতটিৰ
শুভমুক্তি দিয়ে সুগায়িকা কুইন দাস আৰু
অজয় ফুকনে। লংকাকাণ্ড বোলছবিৰ
ৱেনাৰ মুকলি কৰে ডাঃ দণ্ডেশ্বৰ ডেকা,
সুগায়িকা কুইন দাস আৰু অজয় ফুকনে।
অনুষ্ঠানটিত ডাঃ দণ্ডেশ্বৰ ডেকা,
সুগায়িকা কুইন দাস, ছবিখনৰ কাহিনী-
চিৱান্ট্যকাৰ তথা পৰিচালক বজনী
বৰ্মণ (বাজ), আকশ্মীপ ডেকা, সু-
চিকিৎসক তথা অভিনেতা আলেখ
বৰুৱা, অসীম গগৈ, গোবিন্দ চন্দ্ৰ বড়ো,
অজয় ফুকন, টুন্টুন শহীকীয়া বৰ্মণ,

বাবলি বৰা, মুনমী ফুকন, জুন জুন বৰা,
বিবেক বৰা, তপন শহীকীয়া, ডিয়া বৰ্মণ,
শ্ৰেষ্ঠা বৰ্মণ, পুত্পাঙ্গলি পাঠক, সিদ্ধ,
বাহুল গোতম শৰ্মা, মণাল বৈষ্ণৱ, সুদৰ্শন
বৰকটকী, কুলদীপ বৰ্মণ, সাংস্কৃতিক কৰ্মী
কুলদীপ কাশ্যপ, ধৰ্ম থাপা, উজ্জল শৰ্মা
আদি বহুকেইবৰকী ব্যক্তি তনুষ্ঠানটিত
উপস্থিত থাকে ইতিমধ্যে জনপ্ৰিয় You-
Tube চেনেল Dhwani
Recordsত বেগেজ গোজ গীতটো
মুক্তি দিয়া হয়। গীতৰ সুৰ-মণ্ডল
বৈষণৱৰ। সংগীত-শেখৰ জ্যোতি
গোস্বামীৰ লগতে গীতটিত কঠ
নিগৰাইছে হার্ট থ্ৰোৰ জুবিন গাৰ্গে।
ভিডিও’ পৰিচালনা অসীম গগৈৰ।
ভিডিও’সহ পৰিচালনা দ্বীপ আৰু
প্ৰশান্ত। ভিডিও’গাফী-চনু ডেকা।
সম্পাদনা-মণি বাজখোৱা। ডিজাইন
শ্যামল দাস। দ্ৰোণ অপাৰেটৰ-
জয়দীপ। কুপ সজ্জা-নানু আৰু পম্পী।

অনুষ্ঠানটিত ভাষণ প্ৰসংগত পৰিচালক
বজনী বৰ্মণে জনায় যে ‘লংকাকাণ্ড’
এখন অসমৰ জাতীয় সমস্যাৰ ওপৰত
নিৰ্মিত অসমীয়া ছবি, পূৰ্বতে অসমীয়া
দৰ্শকে উপভোগ নকৰা এটা ব্যতিক্ৰম
কাহিনীক লৈ ‘লংকাকাণ্ড’ নিৰ্মাণ কৰা
হৈছে। পৰিৱেশ আৰু পৰিস্থিতি সকলো
স্বাভাৱিক হৈ থাকিলে আহা মাঘ বিহুত
ছবিখনৰ বাইজৰ মাজলৈ মুকলি কৰি দিয়া
হ'ব বুলি জানিবলৈ দিয়ে।

মহামাৰীয়ে আমাৰ জীৱনবোৰ
অস্বাভাৱিক কৰি তুলিলে
অজন্মজন ভুক্তভোগী হ'ল
বহু লোকে হেৰুৱালে আপোনজনক

জনজীবন | my
চৰকাৰ | সুৰ সকলৰ

মণোজ্ঞ MANOJNA

Methodological Application of Neuroscientific
Options for Judicious Natural Adjustment



আৱেগিক আৰু মানসিক স্বাস্থ্যজনিত যিকোনো সমস্যা
সমাধানৰ বাবে টেলি-পৰামৰ্শ প্ৰদানৰ ব্যৱস্থা

সময় : পুৱা ৮ বজাৰ পৰা নিশা ৮ বজালৈ

মহায়ৰ বাবে ডায়েল কৰক
ট'ল ফ্ৰী নম্বৰ ১৪৪১০

তলত লিখিত ধৰণৰ বিষয়সমূহক লৈ

মানসিক উদ্বিঘাতত ভুগি আছে নেকি ?

সাহায্য শিবিৰ বা অন্যান্য আশ্রয় স্থলত
থাকিবলগীয়া হোৱাৰ উদ্বিঘাতা

বৰ্তমান বা ভৱিষ্যতৰ পৰিস্থিতিক লৈ অধিক চিন্তা

কভিড-১৯ত আত্মীয় বা বন্ধুক হেৰুৱাৰ বেথা

উপাৰ্জন আৰু জীৱিকা হেৰুৱাৰ সংশয়

অসম ৰাজ্যিক দুর্যোগ ব্যৱস্থাপনা
প্ৰাধিকৰণৰ এক পদক্ষেপ

পঞ্জীয়ন কৰক :
assam.mygov.in | /mygovassam

Janasanyog/2051/21

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসমৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

Follow Us /@diprassam

<https://dipr.assam.gov.in/>

পৰেশ বৈশ্য ফাউণ্ডেচন অক্ষয় কুমাৰ মিশনৈ জীৱনজোৰা সাধনা বঁটা

গুৱাহাটীঃ বৰপেটা নিবাসী বিশিষ্ট সাহিত্যিক, শিক্ষাবিদ, জ্যোতি সাংবাদিক অক্ষয় কুমাৰ মিশন জীৱনজোৰা সাধনা বঁটা প্ৰদান কৰিব পৰেশ বৈশ্য ফাউণ্ডেচনে। শিক্ষা, সাংবাদিকতা আৰু সামাজিক পৰিৱৰ্তনৰ হকে গঠিত ন্যাস পৰেশ বৈশ্য

ফাউণ্ডেচনৰ পৰিচালন ন্যাসৰক্ষী পৰেশ বৈশ্যই এই কথা জানিবলৈ দিছে। বৈশ্যই সদৰী কৰা অনুসৰি অহা ৬ নৱেম্বৰত বৰপেটা প্ৰেছ ক্লাবত বিয়লি ২ বজাত অনুষ্ঠিতব্য এক গান্ধীৰ্ঘপূৰ্ণ অনুষ্ঠানত অক্ষয় কুমাৰ মিশন উক্ত বঁটা প্ৰদান কৰা হ'ব।



চৰকাৰৰ বথনাৰ বিৰুদ্ধে বহিভিভাগত চিকিৎসা প্ৰদানৰ পৰা বিৰত থাকি নলবাৰীত চিকিৎসকৰ প্ৰতিবাদ, মঙ্গলবাৰে

পামহীত প্ৰতিবাদী সভা : সেউজ ন্যায়াধিকৰণৰ নিৰ্দেশ উলংঘাৰ অভিযোগ

বৰাগাঁৰত ডাম্পিং গ্রাউণ্ডৰ তীৰ বিৰোধীতা

জিতুমণি দাস, আজাৰাঃ দীপৰ বিল সংযোগী পামহী কেনেলৰ দাঁতিত গুৱাহাটী পৌৰ নিগমে (জিএমচি) আগষ্ট মাহৰ প্ৰথম সপ্তাহত অবৈধভাৱে ডাম্পিং গ্রাউণ্ড স্থাপন কৰি গুৱাহাটী মহানগৰীৰ জাৰৰ-যোৰে আৰু গেলা পচা, দূৰ্যতি আৱৰ্জনা পেলোৱাক লৈ দীপৰ বিলৰ দুয়োপাৰে বৃহত্বৰ অঞ্চলটোৰ ১৬ খন গাঁৰৰ বাইজৰ মাজত ব্যাপক

প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি হৈছে। বিগত কেইদিনত ইয়াৰ বিৰুদ্ধে অঞ্চলটোৰ বাইজে গণতান্ত্ৰিকভাৱে কেইছালনিও প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী গ্ৰহণ কৰাৰ লগতে মুখ্যমন্ত্ৰী ডো হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মালৈও পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰিছে। জিএম চিয়ে এমহাৰ ভিতৰত আৱৰ্জনা সমস্যাৰ সমাধান কৰিব বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়ো দুমাহ হৈ যোৱাৰ পাছতো একো নকৰাত বাইজ ক্ষেত্ৰিত হৈ পৰিষে।

জি এমচিৰ প্ৰতাৰণাৰ বিৰুদ্ধে অলপতে গড়চুকৰ সমীপৰ পামহীৰ ঐতিহাসিক দেহালথান মন্দিৰৰ বাকিৰিত পশ্চিম গুৱাহাটী সচেতন নাগৰিক মঞ্চলৰ উদ্যোগত এখন প্ৰতিবাদী সভা অনুষ্ঠত অনুষ্ঠিত হয়। পশ্চিম গুৱাহাটী সচেতন নাগৰিক মঞ্চলৰ সভা পতি তৰঁগ চন্দ্ৰ বৰগোহাঁইৰ সভাপতিতত অনুষ্ঠিত সভাখনৰ আঁত ধৰে মঞ্চল

সাংগঠনিক সম্পাদক প্ৰমোদ কলিতাই। সভাত চকৰদৌ, দেউচতাল, পামহী, ধলবামা, মইনাখোৰোং, গড়চুক, পশ্চিম বৰাগাঁও, পুৱ বৰাগাঁও, মাঘুৱাপুৰা, আজাৰা, মিকিবিপুৰা আদি অঞ্চলৰ পুৰৱ-মহিলাকে ধৰি দৃহী শতাধিক লোক উপস্থিত থাকে। আনহাতে সভাত তৰঁগ চন্দ্ৰ তালুকদাৰ, মানিক ভাগৰতী, উৎপল কুমাৰ দাসকে ধৰি কেইবাজনো বন্ডাই ভাষণ প্ৰসংগত বাস্তীয় সেউজ ন্যায়াধিকৰণৰ নিৰ্দেশ উলংঘা কৰি পৰিৱেশ সংৰক্ষণৰ প্ৰতি ভাবুকিৰ সৃষ্টি কৰা ডাম্পিং গ্রাউণ্ডটো স্থানস্থাৰ কৰিবলৈ পৌৰ নিগমক আহান জনায়। আনকি চৰকাৰে যদি শীঘ্ৰে ডাম্পিং গ্রাউণ্ড স্থাপনৰ সিদ্ধান্ত বাতিল নকৰে বা ইয়াৰ পৰা স্থানস্থাৰ নকৰে তেন্তে তীৰ গণতান্ত্ৰিক

১ পৃষ্ঠাৰ পৰা

১১ বিধি নথিত

অংশ ল'ব পাৰিব। এইনথিকেইবিধি হৈছে আধাৰ কাৰ্ড, মহাত্মা গান্ধী এনৱেগোৰ জৰ কাৰ্ড, বেংক আৰু ডাকঘৰৰ ফটোযুক্ত পাত্ৰবুক, শ্ৰম মন্ত্ৰণালয়ৰ অধীনত প্ৰদান কৰা স্বাস্থ্য বীমা স্মাৰ্ট কাৰ্ড, ড্ৰাইভিং লাইচেন্স, পেন কাৰ্ড, বাস্তীয় জনসংখ্যা পঞ্জীয় অধীনত ভাৰতৰ মহাপঞ্জীয়কে প্ৰদান কৰা স্মাৰ্ট কাৰ্ড, পাচপট, ফটোগ্ৰাফৰ সৈতে পেশনৰ নথি, কেন্দ্ৰীয় আৰু বাজাৰ চৰকাৰৰ লগতে বাজুৰা সেৱাখণ্ড বা পান্নিক লিমিটেড কোম্পানীৰ চাকৰিয়ালৰ ফটোযুক্ত পৰিচয়পত্ৰ আৰু সাংসদ, বিধায়ক বা বিধান পৰিবেশ সদস্যসকলৰ পৰিচয়পত্ৰ। আনহাতে ভোটাৰজনৰ পৰিচয় সাব্যস্ত কৰিব পাৰিলৈ, ফটোযুক্ত ভোটাৰ পৰিচয় পত্ৰ থকা বানান ভুল আদি উপোক্ষা কৰিবলৈও নিৰ্বাচন আয়োগে নিৰ্দেশ দিছে। অন্য সমষ্টিৰ নিৰ্বাচক পঞ্জীয়ন বিষয়াৰ দ্বাৰা আগতে প্ৰদান কৰা ফটোযুক্ত ভোটাৰ পৰিচয়পত্ৰ দাখিল কৰিব ভোটদান কৰিব পৰা যাব যদিহে ভোটাৰজনৰ নাম ভোট দিবলৈ যোৱা ভোটপ্ৰহণ কেন্দ্ৰত ইতিমধ্যে অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। ভোটাৰ পৰিচয়পত্ৰ থকা ফটোৰ বিসংগতিৰ বাবে যদিহে ভোটাৰজনৰ পৰিচয় সাব্যস্ত কৰিব পৰা নাযায় তেন্তে তেওঁ ওপৰত উল্লেখ কৰা যিকোনো এবিধি নথি দেখুৱাৰ লাগিব।

বিজেপিৰ প্ৰতাৰণাৰ

এই সংবাদমেলত প্ৰদেশৰ কংগ্ৰেছৰ কাৰ্যকৰী সভাপতিৰ বাবা গোৱামীয়ে বিজেপি চৰকাৰক তীৰ সমালোচনা কৰি কয় যে- বিজেপিৰ শাসনকালত অসমত ভয়াৰহ পৰিৱেশৰ সৃষ্টি হৈছে। দেশৰ ভিতৰতে অসম নাৰীৰ বাবে অসুৰক্ষিত স্থানত শীৰ্ষত আছে। প্ৰতিটো নিৰ্বাচনৰ প্ৰাক্ মুহূৰ্তত বাইজক চমক লগা প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়া বিজেপি চৰকাৰৰ শাসনকালত অসমত নাৰীৰ নিৰাপত্তা নোহোৱা হৈ পৰিষে। বিজেপিৰ চৰকাৰৰ আমোলত অসমত নাৰীজনিত অপৰাধৰ প্ৰায় ৬৫ হাজাৰ গোচৰ বৰজু হৈছে যদিও চৰকাৰে ইক্ষেত্ৰত কোনো গুৰুত্ব দিয়া নাই। চৰকাৰে অৰূপোদয় আঁচনিক ধনৰাশি তিনিহাজাৰ টকালৈ বৃদ্ধি কৰা বুলি যোৗ্যণা কৰিছে যদিও অসমৰ কোনো এগৰাকী মহিলাই এই ধন লাভ কৰা নাই। প্ৰেট্রল-ডিজেলকে ধৰি অত্যাৰশ্যকীয় সামগ্ৰীৰ ব্যাপক মূল্য বৃদ্ধিয়ে বাইজক কাৰ্যসূচী বৃপ্যায়ণ কৰিব বুলি সংবাদমেলত ঘোষণা কৰে প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ বাইজুৰি প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী বৃপ্যায়ণ কৰিব বুলি সংবাদমেলত ঘোষণা।



১ পৃষ্ঠাৰ পৰা

ছেনিয়া গান্ধী, ভূপেন বৰাই প্ৰাইভেট

কংগ্ৰেছ দলক ব্যক্তিগত সম্পত্তি হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰি আছিছে। সেয়েহে আত্মসনান থকা কোনো ব্যক্তি বৰ্তমানৰ কংগ্ৰেছ দলত থাকি বাস্তু হিতৰ কোনা ধৰণৰ কাম কৰিব নোৱাৰি বুলি আমি অনুভৱ কৰিছোৱা কাৰণেই ভাৰতীয় জনতা পার্টি যোগদান কৰিবলৈ মুকলি মনেৰে ওলাই আহিলো’— এই মন্তব্য গৌতম ধানোৱাৰ আৰু প্ৰদীপ মাঝিৰ। যোৱা সোতৰ অক্ষেত্ৰৰ ভাৰতীয় জনতা পার্টিৰ প্ৰাথমিক সদস্য পদ লৈ এই গুৰুত্বৰ অভিযোগ উল্লেখ কৰে চাহ জনগোষ্ঠীৰ জনপ্ৰিয় আৰু প্ৰভাৱশালী যুৱ নেতা দুজনে। উল্লেখযোগ্য যে কংগ্ৰেছৰ প্ৰাক্তন বাজিক সম্পাদক তথা প্ৰাক্তন মন্ত্ৰী বামোৰ্থৰ ধানোৱাৰ পুত্ৰ গৌতম ধানোৱাৰ অসম চাহ মজদুৰ কংগ্ৰেছৰ প্ৰাক্তন সভাপতি তথা অসম বিধান সভাৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ পঢ়ি মাঝিৰ পুত্ৰ প্ৰদীপ মাঝি, প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ প্ৰাক্তন সম্পাদক শৈলেন কলিতা, বিটিআৰব এম চি এল এ বাজীৰ ব্ৰহ্ম আৰু প্ৰভাত বসুমতীৰী, কংগ্ৰেছ কৰ্মী চুমি কলিতা, হিমাংশু শেঠীয়া, অধিবক্তা মিণ্টু কলিতা, ছাত্ৰ নেতা হিবক দাস, সাংস্কৃতিক কৰ্মী শেখৰ জ্যোতি বৈশ্যকে ধৰি বিভিন্ন দলৰ বহু কেইজিন লোকে যোৱা সোতৰ অক্ষেত্ৰৰ গুৱাহাটী মহানগৰীৰ হেণ্ডেৰোৰীস্থিত অসম প্ৰদেশ বিধান সম্পাদক শৈলেন কলিতা, বিটিআৰব এম চি এল এ বাজীৰ ব্ৰহ্ম আৰু প্ৰভাত বসুমতীৰী, কংগ্ৰেছ কৰ্মী চুমি কলিতা, হিমাংশু শেঠীয়া, অধিবক্তা মিণ্টু কলিতা, ছাত্ৰ নেতা হিবক দাস, সাংস্কৃতিক কৰ্মী শেখৰ জ্যোতি বৈশ্যকে ধৰি বিভিন্ন দলৰ বহু কেইজিন লোকে যোৱা সোতৰ অক্ষেত্ৰৰ গুৱাহাটী মহানগৰীৰ হেণ্ডেৰোৰীস্থিত অসম প্ৰদেশ বিধান সম্পাদক শৈলেন কলিতা, বিটিআৰব এম চি এল এ বাজীৰ ব্ৰহ্ম আৰু প্ৰভাত বসুমতীৰী, কংগ্ৰেছ কৰ্মী চুমি কলিতা, হিমাংশু শেঠীয়া, অধিবক্তা মিণ্টু কলিতা, ছাত্ৰ নেতা হিবক দাস, সাংস্কৃতিক কৰ্মী শেখৰ জ্যোতি বৈশ্যকে ধৰি বিভিন্ন দলৰ বহু কেইজিন লোকে যোৱা সোতৰ অক্ষেত্ৰৰ গুৱাহাটী মহানগৰীৰ হেণ্ডেৰোৰীস্থিত অসম প্ৰদেশ বিধান সম্পাদক শৈলেন কলিতা, বিটিআৰব এম চি এল এ বাজীৰ ব্ৰহ্ম আৰু প্ৰভাত বসুমতীৰী, কংগ্ৰেছ কৰ্মী চুমি কলিতা, হিমাংশু শেঠীয়া, অধিবক্তা মিণ্টু কলিতা, ছাত্ৰ নেতা হিবক দাস, সাংস্কৃতিক কৰ্মী শেখৰ জ্যোতি বৈশ্যকে ধৰি বিভিন্ন দলৰ বহু কেইজিন লোকে যোৱা সোতৰ অক্ষেত্ৰৰ গুৱাহাটী মহানগৰীৰ হেণ্ডেৰোৰীস্থিত অসম প্ৰদেশ বিধান সম্পাদক শৈলেন কলিতা, বিটিআৰব এম চি এল এ বাজীৰ ব্ৰহ্ম আৰু প্ৰভাত বসুমতীৰী, কংগ্ৰেছ কৰ্মী চুমি কলিতা, হিমাংশু শেঠীয়া, অধিবক্তা মিণ্টু কলিতা, ছাত্ৰ নেতা হিবক দাস, সাংস্কৃতিক কৰ্মী শেখৰ জ্যোতি বৈশ্যকে ধৰি বিভিন্ন দলৰ বহু কেইজিন লোকে যোৱা সোতৰ অক্ষেত্ৰৰ গুৱাহাটী মহানগৰীৰ হেণ্ডেৰোৰীস্থিত অসম প্ৰদেশ বিধান সম্পাদক শৈলেন কলিতা, বিটিআৰব এম চি এল এ বাজীৰ ব্ৰহ্ম আৰু প্ৰভাত বসুমতীৰী, কংগ্ৰেছ কৰ্মী চুমি কলিতা, হিমাংশু শেঠীয়া, অধিবক্তা মিণ্টু কলিতা, ছাত্ৰ নেতা হিবক দাস, সাংস্কৃতিক কৰ্মী শেখৰ জ্যোতি বৈশ্যকে ধৰি বিভিন্ন দলৰ বহু কেইজিন লোকে যোৱা সোতৰ অক্ষেত্ৰৰ গুৱাহাটী মহানগৰীৰ হেণ্ডেৰোৰীস্থিত অসম প্ৰদেশ বিধান সম্পাদক শৈলেন কলিতা, বিটিআৰব এম চি এল এ বাজীৰ ব্ৰহ্ম আৰু প্ৰভাত বসুমতীৰী, কংগ্ৰেছ কৰ্মী চুমি কলিতা, হিমাংশু শেঠীয়া, অধিবক্তা মিণ্টু কলিতা, ছাত্ৰ নেতা হিবক দাস, সাংস্কৃতিক কৰ্মী শেখৰ জ্যোতি বৈশ্যকে ধৰি বিভিন্ন দলৰ বহু কেইজিন লোকে যোৱা সোতৰ অক্ষেত্ৰৰ গুৱাহাটী মহানগৰী

ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথ প্ৰাধিকৰণৰ তিনিখন লাইফ কেয়াৰ ছাপোট এন্ডুলেঞ্চৰ ফ্লেগ অফ মুখ্যমন্ত্ৰীৰ

ষ্টাফ বিপর্টাৰণ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিৰমন্ত বিষ্ণু শৰ্মাই অল পতে কইনাধৰাস্থিত বাজিয়ক অতিথিশালাৰ বাকবিত অলপতে আয়োজিত এক অনুষ্ঠানত ভাৰতীয় বাস্তীয় ঘাইপথ প্ৰাধিকৰণৰ লাইফ কেয়াৰ ছাপোৰ্ট এন্সুলেশণ সেৱাৰ অধীনত তিনিখন এন্সুলেশণ ফ্ৰেগ অফ কৰে। উল্লেখযোগ্য যে বাস্তীয় ঘাইপথত জৰুৰীকালীন অৱস্থাত যাত্ৰী অথবা ৰোগীৰ সহায়ৰ বাবে ভাৰতীয় বাস্তীয় ঘাইপথ প্ৰাধিকৰণে প্ৰতি ৬০ কিঃমিঃ অংশৰ বিপৰীতে একোখনকৈ এন্সুলেশণ প্ৰদান কৰিব আৰু এই



কাতি বিহুত গোসাঁইগাঁৰ খেতি-পথাৰত বন্ডি প্ৰজলন মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ, সোমবাৰে

স্থানীয় স্বার্থ বক্ষাব বাবে আঞ্চলিকতাবাদৰ বিকল্প নাই : অতুল বৰা

ବାଜ୍ୟଜୁବି ଅଗପର ୩୭ ସଂଖ୍ୟକ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିରିସ ପାଲନ

ଶ୍ରୀହାତ୍ପାତା ଏତିହାସିକ ଅସମ
ଆନ୍ଦୋଳନର ପରିସମାପ୍ତି ଗୋଲାଘାଟ
ଚର୍ବତ ଜୟାଲାଭ କବା ବାଜ୍ୟଖନର ସର୍ବଧୂତ
ଆଥଲିକ ବାଜ୍ନୈତିକ ଦଲ ଅସମ ଗଣ
ପରିସଦ ଦଲର ୩୭ ସଂଖ୍ୟକ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିରସ
ଯୋରା ୧୪ ଅକ୍ଟୋବରର ବାଜ୍ୟଜୁବି ପାଲନ
କବା ହୁଏ । ଦଲର ପ୍ରତିଟି ବିଧାନ ପରିସଦେ

ଦିନଜୋରା କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିରସ ପାଲନ କରାବ ଲଗତେ କ୍ରେତ୍ରୀଯଭାବେ ଶିରମାଗର ଜିଲ୍ଲାର ଥାଓରା ମମଟିବି ଅଞ୍ଚଳର ଡିମୋ ରାଜହାରା ଖେଳପଥରତ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିରସ ପାଲନ କରା ହୟ । ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ବାତିପୁରା ପତାକା ଉଡ଼ୋଲନ କରେ ସଭାପତି ତଥା ମନ୍ତ୍ରୀ ତୁଳ ବବାଇ ।

শুভীদ তর্পণ আৰু সতীৰ্থ সোৱৰণ
কাৰ্যসূচীট অংশগ্ৰহণ কৰে কাৰ্যকৰী
সভাপতি তথা মন্ত্ৰী কেশৰ মহত্ব
আৰু জেন্যুষ্ট নেতা ফণীভু ষণ
চৌধুৰীয়ে। প্ৰিণ্ঠা দিৱসৰ লগত
সংগতি বাখি অনুষ্ঠিত হোৱা এখন
বিশল বাজহুৰা সভাত বক্তৃব্য বাখি
সভাপতি অতুল বৰাই কয় যে অসম
গণ পৰিধান দলে দায়বদ্ধতা সহকাৰে
অসমৰ সুৰক্ষিত ভৱিষ্যতৰ স্বার্থত
কাম কৰি আহিছে আৰু কাম কৰি
যাব। আঞ্চলিক বাজনীতি সাম্প্রতিক
বাজনীতিত অতিকৈ গুৰুত্ব পূৰ্ণ
বিবেচিত হৈছে। স্থানীয় স্বার্থ বক্ষাৰ
বাবে আঞ্চলিকতাবাদৰ বিকল্প নাই
বুলি উল্লেখ কৰি বৰ্ত মানৰ
মিত্ৰজেটৰ অঞ্চলীয়াৰী হৈবাজাখনৰ
উন্নয়নৰ হকে কাম কৰিবলৈ সম্ভৱ
হৈছেবুলি মতপোষণ কৰে। অসমৰ
ভাষা, সংস্কৃতিৰ সুৰক্ষা আৰু
জনসাধাৰণৰ নিৰাপত্তাৰ বাবে দলে

নতুন কার্যসূচীর আধাৰত কাম কৰি যাব বুলি সভাপতি বৰাই উল্লেখ কৰে। কাৰ্যকৰী সভাপতি কেশৰ মহস্তই দলটোক সৰ্বতোপ্রকাৰে শক্তিশালী কৰিবলৈ অসমবাসীক আহান জনোৱাৰ লগতে দলৰ থত্যেকজন সদস্যক জনসাধাৰণৰ কাষত থাকি ৰাজ্যখনৰ হকে কাম কৰিবলৈ মুকলি আহান জনায়। মুকলি সভাত দলৰ সাধাৰণ সম্পাদক তথা বিধায়ক প্ৰদীপ হাজৰিকা, পোনাকণ বৰুৱা, সাধাৰণ সম্পাদক হিবণ্য কুমাৰ কোঁৰৰ, উপ-সভাপতি ভবেন্দ্ৰ নাথ ভৰাণী, সুনীল বাজেকোঁৰৰ, পুতুল বৰুৱা, সম্পাদক মুকুল চুলতান, যুৱ পৰিযদৰ সভাপতি জিতুৰবৰগোহাঁই ছাত্ৰ পৰিযদৰ সভাপতি বৰুৱা আদি উপস্থিত থাকে। দলৰ আমবাৰীছ মুখ্য কাৰ্যালয়ত দলৰ সাধাৰণ সম্পাদক ডো কমলাকান্ত কলিতাইদলীয় পতাকা উত্তোলন কৰি প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ কাৰ্যসূচীৰ শুভাৰম্ভ কৰে। জালুকবাৰী সমষ্টিৰ শিক্ষিমাৰীত দলীয় পতাকা উত্তোলন কৰি প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ দিনজোৱা কাৰ্যসূচী মুকলি কৰে দলৰ সাধাৰণ সম্পাদক মনোজ শইকীয়াই, এই অনুষ্ঠানত কেইবজোৱা জ্যোষ্ঠ সদস্যক বাজুৱাৰাভাৱে সমৰ্থনা জনোৱা হয়। পশ্চিম গুৱাহাটী সমষ্টিৰ খনামুখ, কমলপুৰ, ৰঞ্জিয়া, নলবাৰী, বৰপেটা, পাটাছাৰকুছি, ভৰাণীপুৰ, বঙ্গটাঁগাঁও, গোলাঘাট, গোৱালাপুৰা, দুধনৈ, ধূৰুৰী, গৌৰীপুৰ, শিলচৰ, হাইলাকান্দি, কৰিমগঞ্জ, হাজো, হাফলং, বোকাজান, ডিফু, নগাঁও, মৰিগাঁও, বহা, কলিয়াবৰ, বোকাখাত, সৰংপথাৰ, গোলাঘাট, মাজুলী, যোৰহাট, টীয়ক, দেৰগাঁও, ডিৱেগড়, তিনিচুকীয়া, শদিয়া, ধেমাজি, লাখিমপুৰ, গহপুৰ, নাওৈচো, বিশ্বনাথ, তেজপুৰ, মংগলদৈ, কলাইগাঁও আদি বিভিন্ন সমষ্টিৰ দলৰ ৩৭ সংখ্যক প্ৰতিষ্ঠা দিৱস পালন কৰা হয়।



ভার্মাণ থিয়েটাৰক সমূহীয়া প্ৰচেষ্টাবে আমি জীয়াই ৰাখিব লাগিব : মুখ্যমন্ত্ৰী

১৭ খন প্রাম্যমাণ থিয়েটাৰক আৰ্থিক সাহায্য প্ৰদান

ষ্টাফ বিপটাৰঃ ক'ভিড
মহামারীয়ে সৃষ্টি কৰা প্ৰত্যহুন
মোকাবিলা কৰাত আৰ্থিকভাৱে কিছু
সকাহ দিয়াৰ উদ্দেশ্যেৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ড°
হিমস্ত বিশ্ব শৰ্মাই বাজ্যৰ সাংস্কৃতিক
বিভাগে গ্ৰহণ কৰা এক পদক্ষেপৰ
অংশ হিচাপে বাজ্যৰ ১৭ টা আৰ্মাণ
থিয়েটাৰ গোষ্ঠীৰ প্ৰযোজকলৈ ১০
লাখ টকাটকে এককালীন আৰ্থিক
সাহায্য প্ৰদান কৰিছে। গুৱাহাটীৰ
কই নাধৰাস্থিত ১ নং বাজ্যক
অতিথিশালাত অলপতে অনুষ্ঠিত
এক কাৰ্যসূচীত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই
সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমা বিভাগৰ মন্ত্ৰী
বিমল বৰাৰ উপস্থিতিত
প্ৰযোজকসকলক আৰ্থিক সাহায্যৰ

চেক প্রদান করে। আর্থিক সাহায্য লাভ করা থিয়েটার গোষ্ঠীসমূহ হেছে ক্রমে কহিনুব থিয়েটার, বৰদৈচিলা থিয়েটার, আৱাহন থিয়েটার, সুদৰ্শন থিয়েটার, সুৰ্য থিয়েটার, ইতিহাস থিয়েটার, ৰাজতিলক থিয়েটার, নটসুৰ্য থিয়েটার, ভাগ্যদেৱী থিয়েটার, প্রাগজ্যোতিষ থিয়েটার, সুৰক্ষ থিয়েটার, নয়নতরা থিয়েটার, বীণাপাণি থিয়েটার, মাতৃভূমি থিয়েটার, বৃন্দাবন থিয়েটার, হেঙুল থিয়েটার আৰু চিৰঞ্জীৱ থিয়েটার। এই উপলক্ষে অনুষ্ঠিত এক অনুষ্ঠানত বক্তব্য প্রদান কৰি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই কয় যে ভাষ্যমাণ থিয়েটার হেছে অসমৰ ঐতিহ্য আৰু এই থিয়েটাৰ উদ্যোগক জীৱাই ৰাখিবলৈ

ଯୌଥ ପ୍ରଚେଷ୍ଟାରେ ଆଗବାଟିର ଲାଗିବ । ବିଗତ ଦୂଟା ବହୁ କଂଭିଡ ମହାମାରୀର ଫଳସ୍ଵରପେ ଆମ୍ୟମାଣ ଥିଯେଟାର ଉଦ୍‌ୟୋଗ ସ୍ଥେଷ୍ଟ ଅର୍ଥନୈତିକ କ୍ଷତିର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଛେ । ଏହି ଉଦ୍‌ୟୋଗର ସୈତେ ଜଡ଼ିତ କଳା-କୁଶଲୀସକଳ ସ୍ଥେଷ୍ଟ ପ୍ରତ୍ୟାହୁନର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଛେ । ଯୋରା ଦୁଃଖର ବାଜ୍ୟତ କୋଣୋ ଥିଯେଟାରେ ନାଟ ମଧ୍ୟସ୍ଥ କରିବ ପରା ନାହିଁ । ଅରଶ୍ୟ ଶେହତୀଯାକେ କଂଭିଡ ପ୍ରଟକଳ ମାନି ଆମ୍ୟମାଣ ଥିଯେଟାରସମୁହଙ୍କ ନାଟ ପ୍ରଦର୍ଶନର ବ୍ୟରସ୍ତ କରିବିଲେ ବାଜ୍ୟ ଚରକାରେ ଅନୁମତି ପ୍ରଦାନ କରିଛେ । କେଇବାଟା ଓ ନାଟିଗୋଟୀଯେ ଇତିମଧ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଆବଶ୍ୟ କରିଛେ । କଂଭିଡର ପ୍ରତ୍ୟାହୁନ ଏତିଆୟ ଶେସ ହୋଇବା ନାହିଁ

ବୁଲି ମନ୍ତ୍ରୀ କରି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଡାଁ ଶର୍ମାଇ
କଯ ଯେ ଏହି ପ୍ରତ୍ୟାହାନ ଧରଣ କରି ଆମି
ଆଗ୍ରାହୀ ସାଥୀ ଲାଗିବ । ବାଜ୍ ଚରକାରେ
ଆମ୍ୟମାଣ ଉଦ୍ୟୋଗଟୋର ବାବେ ବିଗତ
ସମୟଛୋରାତ ବହୁତୋ ଇତିବାଚକ
ପଦକ୍ଷେପ ଧରଣ କରିଛେ ବୁଲି ଉଲ୍ଲେଖ
କରି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କେ କଯ ଯେ ୨୦୨୦-୨୧
ବିନ୍ତିରେ ସର୍ବତ ଆମ୍ୟମାଣର ୧୭୫ ଗରାକୀ
ଶିଳ୍ପୀ, କଳା-କୁଶଲୀକ ୫୦ ହାଜାର
ଟକାକେ ଏକକାଲୀନ ଆର୍ଥିକ ସାହାଯ୍ୟ
ଆଗବଢ଼ୋରା ହେବେ । ଅନୁଷ୍ଠାନତ ବଞ୍ଚିବ୍ୟ
ପ୍ରଦାନ କରି ସାଂକ୍ଷତିକ ପରିକ୍ରମା
ବିଭାଗର ମସ୍ତ୍ରୀ ବିମଲ ବରାହୀ ଅସମର
ସାଂକ୍ଷତିକ ଜଗତଲୈ ଆମ୍ୟମାଣ
ଥିଯେଟାର ଅରଦାନବ ଓ ଗେବତ
ଆଲୋକପାତ କରେ । ଏହି ଆମ୍ୟମାଣ

থিয়েটার উদ্যোগটো যাতে সঙ্গীরে
জীয়াই থাকিব পাবে তাৰ বাবে বাজ্য
চৰকাৰে প্ৰচেষ্টা অব্যাহত বাখিৰ বুলি
তেখেতে কয়। সদৌ আসম আম্যমাণ
থিয়েটাৰ প্ৰযোজক সংস্থাৰ হৈ
অনুষ্ঠানত বক্তব্য প্ৰদান কৰি গণেশ
বায় মেধিয়ে বাজ্য চৰকাৰৰ পদক্ষেপৰ
শলাগ লয়। এই অনুষ্ঠানত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ
বাজনেতিক সচিব জয়ন্তমল্ল বৰুৱা,
সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমা বিভাগৰ
অতিৰিক্ত মুখ্য সচিব পৰন কুমাৰ
বৰঠাকুৰ, সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমা
বিভাগৰ সঞ্চালক কিশোৰ ঠাকুৰীয়াৰ
লগতে আৰ্থিক সাহায্য লাভ কৰা
আম্যমাণ থিয়েটাৰ গোষ্ঠীসমূহৰ
প্ৰযোজকসকল উপস্থিত থাকে।