

আঞ্চলিক	পৃষ্ঠা ৩
গীতিকবি পাবতি প্রসাদ বৰুৱা	পৃষ্ঠা ৫
মহিলা ওপন্যাসিকৰণ...	পৃষ্ঠা ৬
কেঁচাসোণ	পৃষ্ঠা ৮
স্কুল পর্যায়ত পৰিৱেশ...	পৃষ্ঠা ৯

অসম ভূমি

জাতীয় স্বার্থত দায়বন্ধ

■ Vol : 8 ■ Issue : 43 ■ Guwahati ■ Wednesday ■ 16 June, 2021 ■ Rs. 5 ■ বছৰ - ৮ ■ সংখ্যা - ৪৩ ■ গুৱাহাটী ■ বুধবাৰ ■ ১ আহাৰ, ১৯৪৩ শক ■ মূল্য : ৫ টকা

নিজৰ ভূমিতেই চুবুৰীয়া ৰাজ্যৰ আৰক্ষীৰ বিনাঅনুমতিত চলাচল নিষিদ্ধ অসমীয়াৰ

বকোত মেঘালয়ৰ আৰক্ষী থানা

বিধানসভাত বড়ো ভাষাব প্রচলন

ৰঁত্ৰেশৰ বসুমতাৰী

বড়ো ভাষাক অসম চৰকাৰৰে সহযোগী চৰকাৰী ভাষাব স্বীকৃতি দিয়াটো জাতীয় জীৱনৰ ইতিহাসত এক অভূত পূৰ্ব আৰং ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত বুলি আমি অভিহিত কৰিব পাৰো। ডো হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা নেতৃত্বাধীন অসম চৰকাৰে বড়ো ভাষাব ব্যৱহাৰ সঁচা অৰ্থত কাৰ্যকৰী কৰাৰ ব্যৱস্থা প্ৰহণ কৰিবে। ১১ পৃষ্ঠাত

সোণৰ অসম গঢ়াৰ লক্ষ্যৰে

মনপ্ৰভা হাজৰিকা

আমাৰ ৰাজ্যখনত চোৰাংভাৱে সৰবৰাহ হোৱা নিচা জাতীয় দ্রব্যাই সমাজৰ এচাম লোকক অধঃপতনৰ দিশলৈ লৈ যোৱা পৰিলক্ষিত হোৱা আমি দেখিছো। অতিমাৰী ক'ভিড, সন্ত্রাসবাদীয়ে সংঘটিত কৰা অগণন সমস্যাৰ উপৰিও চোৰাংভাৱে আমদানিকৃত ড্রাগছ জাতীয় সামগ্ৰীৰ সমস্যাৰ দেশৰ প্ৰশাসনৰ মূৰবীসকলৰ মূৰৰ কামোৰণি হৈ পৰিবে। আমি সৰকাতে কো-আইতাইতৰ মুখত শুনা 'ৰভা খুটা হেলেকা' নামৰ জোৰানাম গোৱা শুনিছিলো। এই ৰভা খুটা হেলেকা নো কি সেয়া জনাটো ২ পৃষ্ঠাত

ষাফ বিপটাৰং অসমৰ চাৰিসীমাত থকা প্ৰায় কেইখন ৰাজ্যই অসমৰ ভূমি ব্যাপক হাৰবত বেদখল কৰি সীমান্তৰতী অঞ্চলৰ বাইজৰ ওপৰত বিভিন্ন ধৰণে অত্যাচাৰ চলাই আহিছে। অসম চৰকাৰৰ সোপালিলা নীতিৰ বাবেই বিশেষকৈ চুবুৰীয়া ৰাজ্য মেঘালয়, নাগালেণ্ড, অৰুণাচল, মিজোৰামৰ আগ্ৰাসন সীমান্তৰতী এলেকাত অব্যাহত আছে। যোৱা ২৭ মে'ত দিচ্ছেলী সংৰক্ষিত বনাঞ্চলত নগাৰ বেদখল চাৰলৈ যোৱা মৰিয়নী সমষ্টিৰ বিধায়ক কৰপজ্যোতি কুমৰীলে নগা দুৰ্বলভৰ্তা গুলীচালনা কৰা ঘটনাৰ পাছত সীমান্ত অঞ্চলত বহিঃৰাজ্যৰ বেদখল বন্ধ কৰিবলৈ অসম চৰকাৰে কঠোৰ ব্যৱস্থা প্ৰহণ কৰিব ২ পৃষ্ঠাত



আজাৰা-চাংসাৰি ৰেল ষ্টেচনত পৰিবহণ মন্ত্ৰী চন্দ্ৰমোহন পাটোৱাৰী

অসমলৈ ৰেলেৰে ২,৭২,৭২২ মেট্ৰিকটন চাউল, খাদ্য-সামগ্ৰীৰ ট্ৰাক আহিল ৪৫,৪৭৯ খন



অসম ভূমি সেৱা, আজাৰাৎ অসম চৰকাৰে বৰ্তমান ক'ভিডকেন্দ্ৰিক পৰিস্থিতিত ৰাজ্যখনত যাতে খাদ্য সামগ্ৰীৰ নাটনি নহয় তাৰ ওপৰত সৰাধিক গুৰুত্ব দিছে। মুখ্যমন্ত্ৰী ডো হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা কোনো কাৰণতে ৰাজ্যত নিত্য ব্যৱহাৰ্য সামগ্ৰীৰ নাটনি যাতে নহয় তাৰ ওপৰত দৃষ্টি ৰাখিবলৈ সকলো পক্ষকে নিৰ্দেশ দিছে। যোৱা ৩ মে'ত পৰা ১১ জুন পৰ্যন্ত অসমলৈ মালবাহী ৰেলেৰে বহিঃৰাজ্যৰ পৰা আহিছে ২,৭২,৭২২ মেট্ৰিক টন চাউল। এই মন্ত্ৰী অসম চৰকাৰৰ পৰিবহণ মন্ত্ৰী চন্দ্ৰমোহন পাটোৱাৰী। যোৱা ১২ জুনত গুৱাহাটীৰ পশ্চিম প্ৰান্তৰ ২ পৃষ্ঠাত

ডিগড়ত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ খননীয়া পৰিদৰ্শন জলসম্পদ মন্ত্ৰীৰ

ডিগড়তঃ অসম চৰকাৰৰ জলসম্পদ, তথ্য আৰু জনসংযোগ আৰু সংস্কৰণী পৰিক্ৰমা বিভাগৰ মন্ত্ৰী পীখুয় হাজৰিকাই যোৱা দেওবাৰে ডিগড়ত জিলাৰ খননীয়া আৰু বানপানীপ্ৰণ অঞ্চল পৰিদৰ্শন কৰি জলসম্পদ বিভাগৰ অধীনত চলি থকা আঁচনিসমূহৰ অংগতিৰ খনিয়ান লোৱাৰ লগতে অঞ্চলকেইটা মথাটুৰী নিৰ্মাণ আৰু খননীয়াৰ বুজ লয়। অসম

চৰকাৰৰ 'বানমুক্ত অসম'ৰ লক্ষ্যক বাস্তৱত পৰিণত কৰাৰ বাবে জলসম্পদ বিভাগে হাতত লোৱা কাম-কাজসমূহৰ অংগতিৰ বুজ লোৱাৰ উদ্দেশ্য মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে দেওবাৰে পুৱাই তিনিচুকীয়া জিলাৰ গুইজানত উপস্থিত হয়। গুইজানস্থিত স্বৰ্গদেউ সৰ্বানন্দ সিংহৰ সমাধিস্থলীত শ্ৰদ্ধা অৰ্পণ কৰি মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ খননীয়াৰ ২ পৃষ্ঠাত



হাতে হাতে লাঠী-টাৰ লৈ নৈশ পহৰাত মহিলাৰ এটা দল



অসম ভূমি সেৱা, নগৰবেৰাৎ এখন সমাজক সঠিক দিশত আগবঢ়াই নিয়াৰ ক্ষেত্ৰত মহিলাসকলে পুৰুষৰ সমানে দায়িত্ব পালন কৰিব পাৰে। এনে দায়িত্ব পালনৰ বাবে আগবঢ়াটি আহিছে গোৱালপাৰ জিলাৰ শিমলীতোলা আৰক্ষী চৰকাৰী অস্তগত নয়াপাৰা গাঁৱৰ কেইতোকীমান মহিলা। নিশা আহাৰ প্ৰহণ কৰি বিছুলত উঠাৰ পৰিৱৰ্ত নয়াপাৰা গাঁৱৰ প্ৰায় ২৫ গৰাকী মহিলাই হাতে লাঠী, টাৰ আদি লৈ একত্ৰিত হৈ ওলাই আহে গাঁওখন পহৰা দিবলৈ। উচ্চ শিক্ষিত নহ'লেও বঙালী হিন্দু লোকৰ বসতিপ্ৰধান গাঁওখনৰ মহিলাসকল সংস্কাৰী মনোভাৱৰ। অসমাজিক কাৰ্যকলাপ তেওঁলোকে কোনো কাৰণতে সহ্য নকৰে। ৩৫৬ টা পৰিয়াল বসবাস কৰা গাঁওখনৰ মহিলাসকলে নিবিষাৰে নৱপজন্মৰ নেতৃত্ব স্থলন ২ পৃষ্ঠাত

ডিক্রিগড়ত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ খননীয়া

পৰা এই সমাধিস্থল বক্ষা কৰাৰ বাবে বিভাগীয় বিষয়াক শীঘ্ৰে যাৰতীয় ব্যৱস্থা ল'বলৈ নিৰ্দেশ দিয়ে। ই যাৰ পাছত মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে নতুন নগাঁও, বঙ্গাগড়া, টেঙ্গোৰাৰী, মিৰিগাঁও আদি অঞ্চল পৰিদৰ্শন কৰাৰ লগতে বহুমৰীয়াৰ পৰা ডিক্ৰিগড়ত চৈখোৱা বাস্তুীয় উদ্যৱনৰ মাজৰ কিছু অংশকে ধৰি ডিক্ৰিগড়ত জিলাৰ বগীবিললৈকে প্ৰায় ৬৫

কিঃমিঃ অঞ্চলৰ নাৰেৰে পৰিদৰ্শন কৰি অঞ্চলকেই টাত খননীয়া স্থানসমূহৰ বুজ লয়। এই পৰিদৰ্শন কালত মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে বান সমস্যাৰ পৰা অঞ্চলটোক মুক্ত কৰিবলৈ বৈজ্ঞানিকভাৱে মথাটৰী নিৰ্মাণ কৰাৰ লগতে পাৰ্কুপাইন বান্ধ আৰু জি ও বেগৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈও বিভাগীয় বিষয় বৈৰীসকলক নিৰ্দেশ

দিয়ে। মন্ত্ৰীগৰাকীৰ এই পৰিদৰ্শন কালত কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী বামেশ্বৰ তেলী, সাংসদ প্ৰদান বৰচৰা, বিধায়ক ক্ৰমে প্ৰশাস্ত ফুকন, চক্ৰবৰ্হ গণ্গৈ, বিনোদ হাজৰিকা, বলিন চেতি যাৰ আৰু পোনাকণ বৰচৰাৰ লগতে জিলা উপায়ুক্ত, জলসম্পদ বিভাগৰ মুখ্য অভিযজ্ঞ তথা আন বিষয় বৈৰীসকল উপস্থিত আছিল।

হাতে হাতে লাঠী-টৰ্চ লৈ

হোৱাটো। সেই বাবেই প্রতিনিশা একত্ৰিত হৈ হাতোতে লাঠী, টৰ্চ আদি লৈ তেওঁলোকে পিতপিতাই ঘূৰি ফুৰে গাঁওখনৰ চুকে কোণে। উল্লেখ্য যে পূৰ্বতে এই অঞ্চলটো একাংশ অসাধু লোকৰ প্ৰোচনাত পৰি অসামাজিক কাৰ্যকলাপ ঘাটিত পৰিণত হৈছিল। অঞ্চলটোত চলিছিল বাল্য বিবাহ, মদ, জুৰা, ভাঁৎ আদিৰ আড়ডা। পৰৱৰ্তী সময়ত ভৱিষ্যৎ প্ৰজন্মৰ স্বার্থত এনেবোৰ অসামাজিক কাৰ্যকলাপ ৰোধ কৰিবলৈ ঐক্যবদ্ধ হয় একাংশ সচেতন মহিলা। গাঁওখনৰ মীৰা মেধি (৩৪), মামণি দাস (৪১), মইনা সূত্ৰধৰ

(৪০), ছিৰৱালা দাস (৫১), প্ৰমীলা সাহা (৪৩), মণি সাহা (৪৩), অঞ্জলী পাল (৪১), অঞ্জলী সূত্ৰধৰ (৫৫), বাসনা পাল (৪১), দিপালী দাস (৪৪), উষা সূত্ৰধৰ (৫৫), জয়মতী দাস (৩৫), আৰতী শীল (৫৬), পদ্মাৰাণী শীল (৫৮)ৰ নেতৃত্বত মহিলা এটা দলে গাঁওখনত এনেবোৰ অসামাজিক কাম কৰা বন্ধ কৰিবলৈ পহৰাৰ ব্যৱহাৰ কৰে। সাতবছৰ ধৰি মহিলাৰ দলটোৱে এই দায়িত্ব নিষ্ঠাবে পালন কৰি আছিল। পথম অৱস্থাত বুজনি, নামনিলে পিঠিত লাঠীৰ কোৰা। সচেতন মহিলাৰ এই দলটোৰ

কঠোৰ পদক্ষেপত গাঁওখন এতিয়া অসামাজিক কাৰ্যকলাপৰ পৰা মুক্ত হৈ পৰিষে। কিন্তু পহৰা দি বলৈ এৰি দিয়া নাই মহিলাসকলে। এই মহিলাসকলক লৈ প্ৰশাসনে গাঁওখনীৰ বাহিনীও গঠন কৰি দিছে। যি সময়ত এনেবোৰ অসামাজিক কাৰ্যকলাপ বন্ধ কৰিবলৈ প্ৰশাসনে আৰক্ষী নিয়োগ কৰিব লগা হৈছে, আৰক্ষী প্ৰশাসনৰ বাধা নেওচি বহু ঠাইত মদ-ভাঁৎ-জুৰাৰ আড়ডা চলি আছে তেনে সময়তে নয়াপোৰাত পহৰাত নিজকে নিয়োজিত কৰা মহিলাৰ দলটো বহুতৰ বাবে অনুকৰণীয় হৈ পৰিষে।

বকোত মেঘালয়ৰ আৰক্ষী থানা

বুলি বাজ্যবাসীয়ে আশা কৰিছিল যদিও মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কেন্দ্ৰক এই বিষয়টো সন্দৰ্ভত অভিযোগ দিয়াৰ বিপৰীতে বহিৰাজ্যৰ বেদখল উচ্ছেদ কৰিবলৈ কঠোৰ ব্যৱস্থা প্ৰহণ নকৰাত স্বাভাৱিকতেই উদ্বিঘ্ন হৈ পৰিষে অসমৰ সীমান্তৰতী এলেকাৰ বাসিন্দাসকল। উজনি অসমৰ কেইবাখনো জিলাত বহিৰাজ্যৰ আঢ়াসন অব্যাহত থকাৰ সমান্তৰালভাৰে খোদ বাজ্যৰ বাজধানী দিছ পুৰৰ নাতিদূৰত অসমৰ ভূমিত মেঘালয়ে আৰক্ষী থানা স্থাপন কৰি ব্যাপক হারাত চলাই গৈছে বেদখল কাৰ্য। উল্লেখ্য যে কামৰূপ জিলাৰ পশ্চিম গুৱাহাটী, পলাশবাৰী, ছয়গাঁও আৰু বকো সমষ্টিত অসম চৰকাৰৰ নিৰ্বাচনত ভোটাদানো কৰি আছিছে। কামৰূপ জিলাৰ পলাশবাৰী বিধানসভা সমষ্টিৰ কমসংখ্যক গাঁও মেঘালয় বাজ্যৰ সীমা স্পৰ্শ কৰিষে। ই যাৰ ভিতৰত বাজাপোৰা, বাবৈগাঁও, কঠোণ্ডৰী, বাণীখামাৰ, হাতীগাঁও আদি গাঁৰত মেঘালয় চৰকাৰে বহু উল্লয়নমূলক কাম কৰিষে। ছয়গাঁও বিধানসভা সমষ্টিৰ সীমাতে শ্ৰীনদী বৈ যোৱাৰ বাবে মেঘালয়ে এই সমষ্টিটোত ব্যাপক হারাত আগ্রাসন চলাব পৰা নাই। কিন্তু ছয়গাঁওৰ সীমামূৰীয়া গাঁৰ ভাদুলীত মেঘালয়ৰ লোকক আনি সংস্থাপিত কৰাৰ দৰে স্পৰ্শকাতৰ ঘটনা ঘটি গৈছে। বকোৰ লাঙ্গিপ, হাইম, মালাংকোণা আদি ঠাইবোৰত মেঘালয়ে বাট-পথ নিৰ্মাণ, আৰক্ষী চকী-চাউনী, বিদ্যালয় নিৰ্মাণকে ধৰি বিভিন্ন উল্লয়নমূলক কাম কৰিষে। এই সীমামূৰীয়া ঠাইবোৰত মেঘালয়ে

কিঃমিঃ অঞ্চলৰ নাৰেৰে পৰিদৰ্শন কৰি অঞ্চলকেই টাত খননীয়া স্থানসমূহৰ বুজ লয়। এই পৰিদৰ্শন কালত মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে বান সমস্যাৰ পৰা অঞ্চলটোক মুক্ত কৰিবলৈ বৈজ্ঞানিকভাৱে মথাটৰী নিৰ্মাণ কৰাৰ লগতে পাৰ্কুপাইন বান্ধ আৰু জি ও বেগৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈও বিভাগীয় বিষয় বৈৰীসকলক নিৰ্দেশ দিয়ে। মন্ত্ৰীগৰাকীৰ এই পৰিদৰ্শন কালত কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী বামেশ্বৰ তেলী, সাংসদ প্ৰদান বৰচৰা, বিধায়ক ক্ৰমে প্ৰশাস্ত ফুকন, চক্ৰবৰ্হ গণ্গৈ, বিনোদ হাজৰিকা, বলিন চেতি যাৰ আৰু পোনাকণ বৰচৰাৰ লগতে জিলা উপায়ুক্ত, জলসম্পদ বিভাগৰ মুখ্য অভিযজ্ঞ তথা আন বিষয় বৈৰীসকল উপস্থিত আছিল।

সোণৰ অসম গঢ়াৰ

নিতান্তই প্ৰয়োজন। বিয়াৰ ব্যাপক তলত কইনা ঘৰীয়াই দৰা ঘৰীয়াসকলক বা দৰাঘৰীয়াই কইনা ঘৰীয়াসকলক হেলেকা খুটাৰ লগত তুলনা কৰি জোৰাবাবে থকাসকলক কৰে। কাৰণ হেলেকা খুটাৰ তৈয়াৰ কৰা ব্যাপক মজবুত নহৈ দুৰ্বলহৈহয়। খুটাৰ মজবুতভাৱে তৈয়াৰ কৰিব পাৰিলেহে তাওৰ বৰ্গত অহা ধূমহা বা ভুক্তিপেও লোৱা নোৱাৰিব। আমাৰ বাজ্যখন ভাৰতৰ আন আন বাজ্যতকৈ ওপৰত বাখিবলৈ হেল বৰ্তমানৰ চৰকাৰখনে যি পদক্ষেপ লোৱা শুনিবলৈ বা দেখিবলৈ পাইছো শুনি সকলোৰে ভালৈ লাগিছে। কেৱল শুনিবলৈ ভাল পোৱা বা ভাল লগা হ'লেই নহ'ব— এইবোৰ হাতেকাম কৰিবলৈ যত্ন কৰিব লাগিব। হাতেকামে কৰিবলৈ হ'লে আমাৰ উঠি অহা ঘূৰক-ঘূৰতী চামৰ স্বাস্থ্য মজবুত হ'বলাগিব। ভৰা এখন তৈয়াৰ কৰিবলৈ যেনেদেৰে মজবুত খুটাৰ প্ৰয়োজন, বাজ্যখনৰ অগ্রগতিতো সুস্থান্ত ঘূৰক-ঘূৰতীৰ প্ৰয়োজন আছে। ইয়াৰ পৰিৱৰ্তনে যিসকল ঘূৰক-ঘূৰতীক তেওঁলোকৰ যোগ্যতা অনুসৰি কৰ্মসংস্থাপন প্ৰদান কৰিব পাৰিলে নিশ্চয় সুফল পোৱা যাব। এই ক্ষেত্ৰত বৰ্তমান আৰক্ষীৰ স্বল ভূমিকাক সৰ্বান্তকৰণে আদৰণি জনাবই লাগিব। সোণৰ অসম গঢ়াৰ লক্ষ্যৰে এইসকল নিচাসত্ত ঘূৰক-ঘূৰতীক তেওঁলোকৰ যোগ্যতা অনুসৰি কৰ্মসংস্থাপন প্ৰদান কৰিব। এই ক্ষেত্ৰত বৰ্তমান আৰক্ষীৰ স্বল ভূমিকাক সৰ্বান্তকৰণে আদৰণি জনাবই লাগিব। সোণৰ অসম গঢ়াৰ পথত বিপথগামী হয়— তেন্তে দেশখন নিশ্চকতীয়া হৈ পৰিব অৰ্থাৎ ককা-আইতাহিত হেলেকা খুটাৰ লেখীয়া হৈ পৰিব। দৰাঘৰীয়া কইনাঘৰীয়াই জোৰাবাব গোৱাৰ দৰে ভাৰতৰ অইন বাজ্যই আমাক হ'ইছিব। তেন্তে দেশখন সোণৰ অসমৰ লক্ষ্য যদি কামনা কৰিষে তেন্তে পথম পদক্ষেপতে ড্রাগছ সেৱনৰ পৰা আমাৰ তেজাল ঘূৰক-ঘূৰতীসকলক উদ্বাৰ কৰিবই আনিব পাৰিলেই তেওঁলোকৰ মুখত নিশ্চয় হ'ঁহি বিৰিঙ্গি উঠিব। লগে লগে সৈই সকল ঘূৰকৰ পিতৃ-মাতৃ মুখতো ইতিবাচক চিন্তাৰ পথ মুকলি হ'ব। এনেকৈও সোণৰ অসম গঢ়াৰ লক্ষ্যৰ কিঞ্চিৎ হ'লে সফল হ'ব বুলি ভাবিব পাৰি। সৈইসকল ঘূৰক-ঘূৰতীও আমাৰ প্ৰদেশখনৰেই মানৰ সম্পদ।

অসমলৈ বেলেৰে আহিল

আজাৰা বেলৈৰে ষ্টেচনৰ গুডছ যাৰ্ড পৰিদৰ্শন কৰি সাংবাদিকৰ সৈতে বাৰ্তালাপত এই মন্তব্য কৰে মন্ত্ৰী চন্দ্ৰমোহন পাটোৱাৰীয়ে। মন্ত্ৰী পাটোৱাৰীয়ে কয় যে এই সময়ৰ সৈতে আন চাউলখনি ৭২২ খন ৰেলৈৰে ১৯ খন জিলাৰ ৩২ টা বেল ষ্টেচনৰ গুডছ যাৰ্ডৰ জৰিয়তে বাজ্যৰ বিভিন্ন প্ৰাস্তুলৈ প্ৰেৰণ কৰা হৈছে। একে সময়তে বহিৰাজ্যৰ পৰা খাদ্য সামগ্ৰী লৈ আছিলৈ ৪৫,৪৭৯ খন ট্ৰাক, বহু গেছ আছিলৈ ৪৪,০১৮ মেট্ৰিকটন। এই সামগ্ৰীখনি উঠোৱা-নমোৱা কাৰ্য আছিলৈ ৬৭, ৩৪৭ জন শ্ৰমিক। পৰিবহণ বিভাগৈ ৰেলৈৰে কঠুপক্ষ আৰু আৰক্ষী বিভাগৰ সহযোগত নিৰবিহু কৰিবলৈ আছিলৈ। আগ্রাসন কৰিবলৈ আৰক্ষী বিভাগৰ অধীক্ষক পৰিবহণ বিধানসভা সমষ্টিৰ সহযোগত নিৰবিহু কৰিবলৈ আছিলৈ। মন্ত্ৰী চন্দ্ৰমোহন পাটোৱাৰীয়ে ষ্টেচনত সামগ্ৰী উঠোৱা-নমোৱা কাৰ্য জড়িত শ্ৰমিকসকলুৰ সৈতে মত বিনিময় কৰাৰ লগতে তেওঁলোকে সন্মুখীন হৈ আহা অসুবিধাৰোৱো বুজ লয়। গৰাকীয়ে শ্ৰমিকসকলুৰ মাজত হেণ্ড চেনিটাইজাৰ আৰু মাঝো বিতৰণ কৰে। ইয়াৰ পাছতে মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে চাংসাৰি ৰেল ষ্টেচন আৰু খাদ্য নিগমৰ ভৰাল পৰিদৰ্শন কৰে। ইয়াত মন্ত্ৰীগৰাকীক কামৰূপৰ জিলা পৰিবহণ বিষয়া কৰিবলৈ কলিতা কামৰূপ মহানগৰ জিলাৰ পৰিবহণ বিষয়া গৌতম দাসৰ লগতে জিলা প্ৰশাসনৰ কেইবাগৰাকীয়ে বিষয়া-কৰ্মচাৰীসকল কৰিবলৈ আশংকাই দেখা দিছে।

গোলাঘাটত ভিজন ডকুমেন্টক লৈ পৰ্যালোচনা মন্ত্ৰী কেশৱ মহন্তৰ ৰাইজৰ সমস্যাক আওকান নকৰিব : অতুল বৰা

অৰ্থনৈতিক সবলীকৰণ আৰু কৰ্মসংস্থাপন অগ্রাধিকাৰৰ বিষয় হ'ব : অজন্তা নেওগ

গোলাঘাট : স্বাস্থ্য মন্ত্ৰী তথা গোলাঘাটৰ অভিভাৰক মন্ত্ৰী কেশৱ মহন্তই যোৱা ১৪ জুনত গোলাঘাটৰ বীৰাংগনা সাধনী কলাক্ষেত্ৰত জিলাখনৰ বিভিন্ন কাম-কাজৰ পৰ্যালোচনা কৰাৰ লগতে জিলাখনৰ সৰ্বাংগীন বিকাশৰ বাবে ভিজন ডকুমেন্ট যুগ্মত কৰা সন্দৰ্ভত বিত্তভাৰে আলোচনা কৰে। তেওঁ এসপ্তাহৰ ভিতৰত প্রতিটো বিভাগৰ তাৰিখ্যদৰ্শী পৰিকল্পনারে উপায়ুক্তৰ ওচৰত প্রতিদেন দাখিল কৰিবলৈ জিলা মুৰৰীসকলক নিৰ্দেশ দিয়ে। তেওঁ কয় যে এখন উন্নত গোলাঘাটৰ বাবে ভৱিষ্যতৰ সম্পোন বচনা কৰাৰ বাবে প্রতিটো এক্যবন্দিভাৰে কাম কৰিব লাগিব। জিলাখনৰ প্রতিজন বিষয়া-কৰ্মচাৰীয়ে ঐক্যবন্দিভাৰে কাম কৰিলে গোলাঘাটখনক নতুনকৈ সজাই পৰাই ল'ব পৰা যাব বুলি তেওঁ মত প্ৰকাশ কৰে। তেওঁ কয় যে ভিজন ডকুমেন্টত অগ্রাধিকাৰৰ বিষয়সমূহ চিনাত্ব কৰি অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হ'ব যাতে সেই নিৰ্দিষ্ট বিষয়সমূহত বিশেষভাৱে কাম কৰিব পৰা যায়। ভিজন ডকুমেন্টত বিকাশ অন্যতম অগ্রাধিকাৰৰ বিষয় হ'ব বুলি তেওঁ কয়। আসন্ন বাজেট অধিৱেশনত গোলাঘাটৰ সৰ্বাংগীন বিকাশৰ বাবে এটা পৰিকাঠামো যুগ্মত কৰিব পৰাকৈ সকলোকে দায়বন্দিভাৱে নিজৰ নিজৰ বিভাগৰ সমস্যাসমূহৰ সমাধানৰ পথ উলিয়াবলৈ তেওঁ পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়। অনুষ্ঠানত ভাষণ দি কৃষি মন্ত্ৰী অতুল বৰাই কয় যে আমি প্ৰত্যাহানক প্ৰত্যাশালৈ কৃপাস্তৰ কৰিব লাগিব। গোলাঘাট জিলাৰ উপায়ুক্তৰ কাৰ্য্যালয়টো নতুনকৈ নিৰ্মাণ কৰাৰ বাবে ইতিমধ্যে ৪০ কোটি টকা আবন্টন দিয়া হৈছে বুলি উল্লেখ কৰি তেওঁ কয় যে সাধনী বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনৰ বাবেও ইতিমধ্যে যাৰতীয় ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হৈছে। মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে কয় যে আমাৰ হাতত সময় নিচেই কম আৰু সেয়েহে প্রতিটো মুহূৰ্তৰ মূল্য বুজিব লাগিব। গোলাঘাটত যাতে কোনো আঁচনিৰ নামত ধনৰ আত্মসাৎ নহয় সেইয়া সুনিশ্চিত কৰিব লাগিব বুলি তেওঁ কয়। এটাৰ দাগ নথকাকৈ আঁচনিসমূহৰ কৃপায়ন কৰাত মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। তেওঁ লগতে কয় যে আমাৰ সম্পদখনিবে আমি উন্নয়নৰ দিশত অগ্রসৰ হ'ব লাগিব। বৰ্তমানৰ বাজ্য চৰকাৰখনে শাসনভাৱে লোৱাৰ প্ৰথম বছৰটোতে ১ লাখ নিবনুৱাক নিযুক্তি দিয়াৰ বাবে লক্ষ্য স্থিৰ কৰিবছে। তেওঁ সাঁচি গছৰ খেতিৰে জিলাখনে আৰু অধিক বাজহ অৰ্জন কৰিব পাৰে বুলি মন্তব্য কৰে। মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে প্রতিটো বিভাগৰ বিষয়সকলক বাইজৰ সমস্যাসমূহক অৱহেলা নকৰি সঁহাৰি জনাবলৈ আহান জনায়। অনুষ্ঠানত বিভু মন্ত্ৰী অজন্তা নেওগে কয় যে গোলাঘাটৰ এটা ঐতিহাসিক গৱিমা আছে। সেই গৱিমাক সাৰাথি কৰি অৰ্থনৈতিক সবলীকৰণ আৰু

কৰ্মসংস্থাপনক অগ্রাধিকাৰ হিচাপে লৈ অগ্রসৰ হ'ব লাগিব বুলি তেওঁ মত

কয় যে আহা ৫ বছৰত আমি নতুনত লৈ সমস্যাসমূহ সমাধান কৰিম। যুগ্মত কৰি বাজহৰা কৰিবলৈ নিৰ্দেশ

সকলোৱে সমিলিতভাৱে কাম কৰিব লাগিব যাতে গোলাঘাট জিলাক বাজ্যৰ ভিতৰতে এটা স্তুত হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পৰা যায়। অনুষ্ঠানত সৰকৃপথৰ সমষ্টিৰ বিধায়ক বিশ্বজিৎ ফুকনে সৰকৃপথৰ সমষ্টিটোৰ উন্নয়নৰ বাবে বিশেষকৈ সীমান্ত উন্নয়নৰ বাবে কাম কৰাৰ বিষয়ত গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। ইয়াৰ পূৰ্বে জিলা উপায়ুক্ত মানবেন্দ্ৰ প্ৰতাপ সিঙ্গে জিলাখনৰ বিভিন্ন উন্নয়নমূলকক কাম-কাজৰ এটা আভাস দাঙি ধৰে। বৈঠকত জিলাখনৰ আৰক্ষী অধীক্ষক ডাঃ বৈনী কুমাৰ, সাধনী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচার্য ডঃ জ্যোতিপ্রসাদ শঙ্কুকীয়া, জিলা প্ৰশাসনৰ বিষয়বৰ্তীয়া, মহকুমাধিপতিসকল তথা বিভিন্ন বিভাগৰ জিলা মুৰৰীসকল উপস্থিত আছিল।



প্ৰকাশ কৰে। তেওঁ কয় যে কাম কৰাৰ ইচ্ছা থাকিলে সফলতা নিশ্চিত আৰু বৰ্তমানৰ বাজ্য চৰকাৰখনৰ কাম কৰাৰ বাবে সদিচ্ছা আছে। উন্নয়ন এটা নিৰ্বন্তৰ প্ৰক্ৰিয়া বুলি উল্লেখ কৰি তেওঁ

তেওঁ প্ৰতিখন আঁচনিৰ সফল কৰ্মায়ণৰ বাবে বিষয়া-কৰ্মচাৰীক উপযুক্ত প্ৰশিক্ষণ প্ৰদানৰ বিষয়ত গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। লগতে কাৰ্য্যালয়ত বিষয়সকলৰ উপস্থিতিৰ

দিয়ে যাতে কোনো বিষয়াক লগ পাৰলৈ আহি সাধাৰণ লোকসকলে হাৰাশাস্তিৰ সন্ধৃখীন নহয়। অনুষ্ঠানত দেৱগাঁও সমষ্টিৰ বিধায়ক ভৱেন্দ্ৰ নাথ ভৰালীয়ে কয় যে আমি

জিলাখনৰ
চৰকাৰ
মৰী সংকার

মুখ্যমন্ত্ৰী শিশু মেৰা আঁচনি



- কভিড মহামাৰীত অনাথ হোৱা শিশুৰ বাবে বিশেষ আঁচনি ঘোষণা
- পিতৃ-মাতৃহাৰা হোৱা শিশুৰ বাবে মাহিলি ৩,৫০০ টকা
- ১০ বছৰৰ তলৰ অভিভাৰকহীন শিশু তথা কিশোৰীক চৰকাৰী শিশু সেৱা গৃহত বৰ্খাৰ ব্যৱস্থা
- পিতৃ-মাতৃকে ধৰি অভিভাৰক নথকা কিশোৰীৰ বাবে আৰামিক বিদ্যালয়ত চৰকাৰী খৰচত শিক্ষা প্ৰদান
- বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় আৰু বৃত্তিমূলক শিক্ষা গ্ৰহণ কৰি থকা পিতৃ-মাতৃহাৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক লেপটপ/টেবলেট আৰু দক্ষতা বিকাশৰ শিক্ষা প্ৰদান
- অনাথ যুৱতীৰ বিবাহৰ বাবে অৰুঞ্জতী স্বৰ্ণ আঁচনিৰ বাহিৰেও অতিৰিক্ত ৫০ হাজাৰ টকা

Janasanyog/490/21

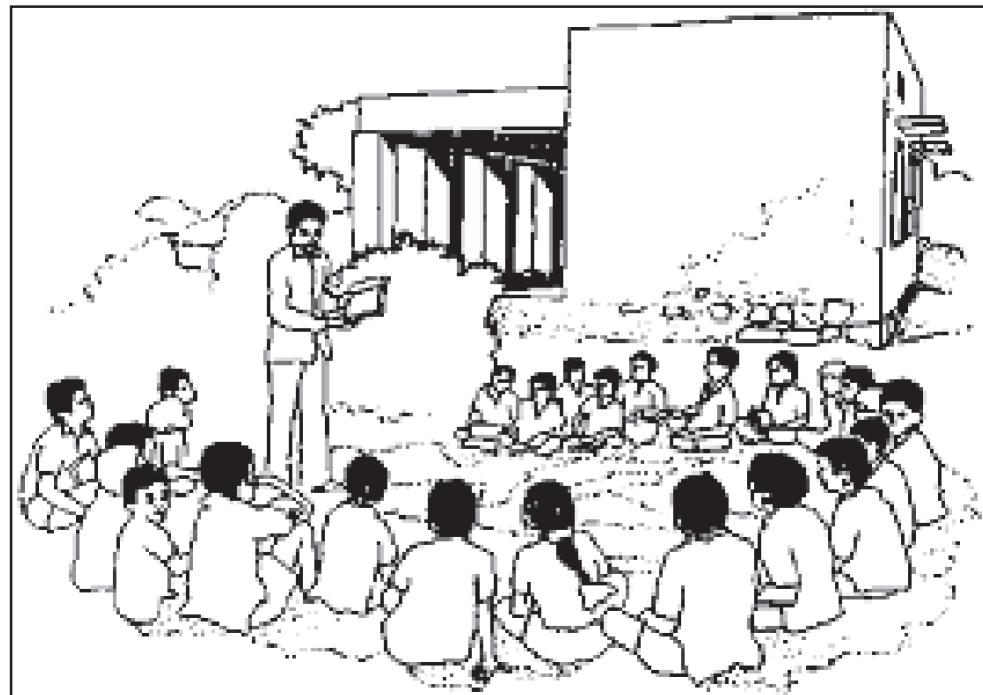
পঞ্জীয়ন কৰক :
assam.mygov.in



সম্পাদকীয় মেজের পৰা ...

দুটা কাগজ কলৰ কথা

তেল আৰু প্ৰাকৃতিক গেছ খণ্ডক বাদ দি অসমত বাজহৰা খণ্ডৰ বৃহৎ উদ্যোগ আছিল দুটা। দুয়োটাই কাগজ কল। এটা জাগীৰোড়ত আৰু আনটো বৰাক উপত্যকাৰ পাঁচগুণত। হিন্দুস্তান কাগজ নিগমৰ দ্বাৰা কাগজ কল দুটা পৰিচালিত হৈ আহিছিল। অসমত পচুৰ পৰিমাণে উপলক্ষ বাঁহ এই কাগজ কল দুটাত প্ৰধান কেঁচামাল হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। সম্প্রতি দুয়োটা কাগজ কলেই বন্ধ হৈ আছে। পাঁচগুণত অৱস্থিত কাছাৰ কাগজ কলৰটোৱে উৎপাদন ২০১৫ চনৰ অক্টোবৰ মাহৰ পৰাই বন্ধ হৈ আছে। জাগীৰোড়ৰ নগাঁও কাগজ কলত ২০১৭ চনৰ মাৰ্চ মাহৰ পাছত কোনো উৎপাদন হোৱা নাই। উৎপাদন বন্ধ হৈ থকা কাগজ কল দুটা কাৰ্যক্ষম কৰি তুলিবলৈ কোনো ব্যৱস্থা চৰকাৰে এই পৰ্যন্ত প্ৰহণ কৰা নাই। নিৰ্বাচনৰ আগতে প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোড়ীয়ে আশ্বাস দিছিল যে অসমত থকা হিন্দুস্তান কাগজ নিগমৰ কল দুটা পুনৰ্জীৱিত কৰা হ'ব। কিন্তু নিৰ্বাচনৰ পাছত দেখা গ'ল— কল দুটা নিলাম কৰাৰ প্ৰস্তুতি চলোৱা হৈছে। অহা ৩০ জুনত এই নিলাম কৰা হ'ব। তাৰ বাবে চৰকাৰী মূল্য নিৰ্ধাৰণ কৰা হৈছে ১১৩৯ কোটি টকা। বাঁচীয়া কোম্পানী লত্ৰিভিউনেল (এনটিএলটি) যে ইতিমধ্যে সেই মৰ্মে জাননী জাৰি কৰিছে। অসম চৰকাৰে কিন্তু বিষয়টো গুৰুত্ব সহকাৰে লোৱা নাই। উদ্যোগমন্ত্ৰী চন্দ্ৰমোহন পাটোৱাৰী কৈছে যে এনটিএলটিয়ে নিৰ্ধাৰণ কৰা মূল্যত মিল দুটা কিনিবলৈ কোনো আগবঢ়ি নাই। যদি বিক্ৰী নোহোৱাকৈ মিল দুটা পৰি থাকে, তাৰ মূল্যত অৱক্ষয় ঘটিব। পুনৰ্জীৱিত কৰাৰ বাবে চৰকাৰৰ হাতত নতুন কোনো প্ৰস্তাৱ নাই। কেই বাবছৰো আগতে যুগুত কৰা এটা হিচাপে অনুসৰি কাগজ কল দুটা পুনৰ কাৰ্যক্ষম কৰি তুলিবলৈ প্ৰায় ১,৯০০ কোটি টকাৰ প্ৰয়োজন হ'ব। ইমান বৃহৎ পৰিমাণৰ ধন বিনিয়োগ কৰিবলৈ ব্যক্তিগত খণ্ডৰ কোনো উদ্যোগী আগ্ৰহী নহয়। আনহাতে হিন্দুস্তান কাগজ নিগমৰ ১০০ শতাংশ অংশীদাৰিত্ব বিক্ৰী কৰাৰ সিদ্ধান্ত কেন্দ্ৰীয় গুৰু উদ্যোগ মন্ত্ৰণালয়ে আগতেই লৈ হৈছে। কাজেই কাগজ কল দুটাৰ বক্ষা কৰাৰ দায়িত্ব আহি পৰিষে অসম চৰকাৰৰ ওপৰত। মনত বখা দৰকাৰ যে অকল আৰ্থিক লাভ লোকচানৰ দিশটোৱে প্ৰতি বাজহৰা খণ্ডৰ উদ্যোগবোৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰা হোৱা নাছিল। দেশৰ অনগ্রসৰ অঞ্চলবোৰ উন্নয়ন আৰু কৰ্মসংস্থান সৃষ্টি আছিল বাজহৰা খণ্ডৰ উদ্যোগবোৰ লক্ষ্য। অসমৰ কাগজকল দুটাত প্ৰত্যক্ষভাৱে কৰ্মৰত হৈ আছিল প্ৰায় ৩০০০ লোক। বিক্ৰী ঠিকাদাৰৰ অধীনত আন ৫০০০ লোকে কাম কৰিছিল। বাঁহ যোগান প্ৰক্ৰিয়াত জড়িত আছিল প্ৰায় দুই লাখ লোক। কাগজ কল দুটা সক্ৰিয় হৈ থকা অৱস্থাত জাগীৰোড়ত আৰু কাছাৰত কেই বাহাজাৰোৱা লোকে আত্মসংস্থাপনৰ বাট বিচাৰি পাইছিল। এই বৃহৎসংখ্যক লোকে এতিয়া কৰ্মহীন হৈ পৰিষে। এনে অৱস্থাতে অসম চৰকাৰ নীৰৱ দৰ্শক হৈ থাকিব নোৱাৰে। কেঁচামাল বাঁহ আৰু উৎপাদিত সামগ্ৰী কাগজৰ মূল্য তুলনা কৰিলে দেখা যায়, কাগজ কল দুটাৰ লোকচান হোৱাৰ কোনো যুক্তিসংগত কাৰণ নাছিল। সেয়ে ব্যৱস্থাপনা উন্নত কৰাৰ দৰ্কাৰ। আনফালে কৰ্মচাৰীসকলৰ দৰমহাৰ বাবদ হিন্দুস্তান কাগজ নিগমে ৩৫০ কোটি টকা আদায় দিবলৈ আছে। নতুন ব্যৱস্থা হ'লৈ এই দিশটো আওকাণ কৰিলে নহয়। অসম চৰকাৰে কেন্দ্ৰক পতিয়ন নিয়াৰ পাৰিব লাগিব যে অসমৰ বাবে কাগজ কল দুটা পুনৰ্জীৱিত কৰাটো অতি জৰুৰী।



স্কুল পৰ্যায়ত পৰিৱেশ শিক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা

পৰিৱেশ বুলিলে আমাৰ চৌদিশৰ বায়-গানী, শিল-মাটি, গছ-লতা, জীৱ-জন্ম, কীট-পতংগ এই সকলোৰোৰ জৈৱ, অজৈৱ উপাদানেৰে গঠিত প্ৰাকৃতিক আৱেষ্টনিটোৱে কথাকে বুজায়। এই পৰিৱেশৰ পৰাই মানুহে নিজকে জীয়াই ব্যৱহাৰ বাবে বিভিন্ন খাদ্যবস্তু, বন্ধনৰ বাবে খৰি-খেৰকে ধৰি নানান ইঞ্জন, ঘৰ-দুৱাৰ, আলিপদুলি বনোৱাৰ বাবে আঁহ আৰু বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ খনিজ, জলজ আৰু ভূমিজ সম্পদ আহাৰণ কৰে। ধৰাতলত জীৱনৰ সুত্ৰপাত হোৱা দিন ধৰি জীৱৰ প্ৰতিটো প্ৰজাতিয়ে বিৰ্তনৰ আদৰ্শততে ধৰাতলত জীৱনৰ সুত্ৰপাত হোৱা দিন এৰি জীৱৰ প্ৰতিটো প্ৰজাতিয়ে নিজ পৰিৱেশৰ লগত এক নিবিড় সম্পর্ক বক্ষা কৰিবেই বৰ্তি আছে, তাৰ ভিতৰত যি প্ৰজাতিয়ে পৰিৱেশৰ লগত বুজা-পৰালৈ আহিৰ পৰা নাই অথবা নিজকে খাপ খুৱাই ল'ব পৰা নাই সেই প্ৰজাতিয়ে বিৰ্তনৰ আদৰ্শততে ধৰা পৃষ্ঠৰ পৰা চিৰকালৰ বাবে বিদ্যায় মাগিব লগা হৈছে। একালৰ মহাশক্তিশালী ডায়নোছৰ অথবা প্ৰকাণ নোমাল হাতীবোৰ এইদৰেই এদিন লোপ পাই ছিল। পৰিৱেশৰ লগত বা নাজনিয়ে হওক, পৰিৱেশৰ বিস্তৰ অৱনতি ঘটোৱাৰ ফলত সুউচ্চ শিখৰলৈ উন্নীত হোৱাৰ পাছতো মানৰ সভ্যতাৰ বহুতো উজ্জল ধাৰা ধৰা পৃষ্ঠৰ পৰা আচম্ভিতে লুপ্ত হৈ গ'ল। মহেঝোদাৰো, হৰপ্লাকে ধৰি ইউফ্ৰেটিচ-টাইগ্ৰিচ, নীলনদী, মেঞ্জিকো অথবা কম্পোডিয়াৰ অতি পাচীন সভ্যতা এইদৰেই এদিন ধৰণস্থাপন হ'ল বুলি এতিয়া ধাৰণা কৰিবলৈ যোৱা পাঁচ বছৰতো তাৰ এক-চতুৰ্থাংশও কৰা নাছিল। সেয়েহে পৰিৱেশজনিত বিভীষিকাৰ জুয়ে পুৰি আমাৰ হাত পাইছেহি বুলিব লাগিব। এনে এক চৰম বিপৰ্যায়ৰ সন্মুখীন হৈ আজিৰ মানৰ সমাজ

স্বাভাৱিক বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ অধিকাৰী হৈ মানৱজাতিয়ে যোৱা পঞ্চাশৰ পৰা এশ বছৰৰ ভিতৰত পৰিৱেশৰ ওপৰত যি পৰিমাণৰ পৰিৱৰ্তন সাধন কৰিবে যোৱা পাঁচ বছৰতো তাৰ এক-চতুৰ্থাংশও কৰা নাছিল। সেয়েহে পৰিৱেশজনিত বিভীষিকাৰ জুয়ে পুৰি আমাৰ হাত পাইছেহি বুলিব লাগিব। এনে এক চৰম বিপৰ্যায়ৰ সন্মুখীন হৈ আজিৰ মানৰ সমাজ

স্বাভাৱিকতে অত্যন্ত আতঙ্কিত হৈ পৰিষে আৰু পৰিৱেশ সংৰক্ষণ আৰু প্ৰদূষণ নিৰাবণক কেন্দ্ৰ কৰি বিশ্ব জুৰি এক সবল জনমত আৰু সক্ৰিয় গণআন্দোলনে গা কৰি উঠিছে।

পৰিৱেশ সচেতনতাৰ এই বিশ্বজনীন টোৱে আজি আমাৰ দৰে আওহ তীয়া প্রান্তৰ বাই জকো চুই ছেহি। যোৱা কিছুদিন ধৰি বাজ্যখনৰ পৰিৱেশৰ সম্পৰ্কীয় নানান সমস্যা বাজহৰাভাৰে আলোচিত-বিলোচিত হোৱা দেখা গৈছে— ই সন্তোষৰ কথা। অসমৰ দৰে যৎসামান্য শিল্পায়ণৰ মুখ দেখা বাজ্য এখনতো ইতিমধ্যে প্ৰতিষ্ঠা হোৱা শিল্প প্ৰতিষ্ঠানবোৰৰ পৰা কেনে ধৰণৰ ভয়াৰহ প্ৰদূষণ সংঘটিত হোৱা বুলি আশক্তা কৰা হৈছে, সি প্ৰত্যেকজন চিন্তাশীল ব্যক্তিবে বিচাৰ্যৰ বিষয় হোৱা উচিত। নামৰূপ সাৰ কাৰখনা, জাগীৰোড়ৰ কাগজৰ কল, উজনি অসমৰ তৈলক্ষেত্ৰসমূহকে ধৰি বাজ্যখনৰ সম্পদৰ খলীবোৰ প্ৰদূষণৰ উৎস হৈ পৰা বুলি ইতিমধ্যে জানিব পৰা হৈছে। ইয়াৰ উপৰিও অসমৰ বেলিকা বনাঞ্চল ধৰণ, বানপানী আৰু ভূমিক্ষয় এই তিনিটা পৰিৱেশ বিনষ্টকাৰী মূল কাৰক সদা-সক্ৰিয় অৱস্থাতে আছে।

পৰিৱেশৰ অৱনতি ঘটিব বুলি শিল্প-প্ৰকল্পসমূহহো আমি বাদ দিব নোৱাৰো, বৰঞ্চ আমি এক বিৰাট পৰ্যায়ৰ শিল্পায়ণৰ কথাহে জল্লাকলনা-কলনা কৰি আছো। আমাৰ বাবে পৰিৱেশৰ নিৰ্মলতা বক্ষা কৰাৰটো বিচাৰ্যৰ বিষয় হোৱা উচিত। আমাৰ বাবে পৰিৱেশৰ নিৰ্মলতা বক্ষা কৰাৰটো, ইয়াৰ উন্নয়ন আৰু সম্পদৰ ধৰণীবোৰ প্ৰদূষণৰ অধিকাৰী হৈ মানৱজাতিয়ত আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ নৰতম কৌশলসমূহ খটু বাই সম্পদ উন্নয়নৰ বিভিন্ন আঁচনিসমূহ অটিবেই হাতত নল'লৈ বাইজৰ দুখ-দৈন্য যে সতকাই মোচন নহ'ব সিও ঠিক। আমি হাতত ৯ পৃষ্ঠাত



গীতিকবি পার্বতি প্ৰসাদ বৰুৱা

ই ৰাজী জুন মাহটোত
অসমীয়া। সাহি ত্যৰ
ভালেকেইজন স্বনামধন্য ব্যক্তিৰ
স্মৃতিদিৰস আৰু জন্ম দিৰস। ১
জুনত ডো নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ
স্মৃতিদিৰস, ৭ জুন পাৰ্বতি প্ৰসাদ
আৰু কৃষকে সন্দিকৈৰ
স্মৃতিদিৰস। সেইদৰে ১৭ জুন
জ্যোতিপ্ৰসাদৰ জন্মদিন, লগতে
নিৰ্মলপ্ৰভা আৰু পুৰুষত ম
দাসবো ১৯ আৰু ২০ জুন
বিযুবোভা স্মৃতিদিৰস। জুন
মাহতেই অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ
স্মৃতি দিৰস। তিনি প্ৰসাদ বিযুও
প্ৰসাদ, জ্যোতিপ্ৰসাদ আৰু
পাৰ্বতি প্ৰসাদৰ মাজৰ
পাৰ্বতিপ্ৰসাদ সম্পর্কে কিছু কথা
লিখিবলৈ যন্ত্ৰ কৰিছো এই
লেখাত। অসম ৰাজ্যৰ দিখোৰ
পাৰত জন্ম লোৱা পাৰ্বতি প্ৰসাদ
বৰুৱাদেৱে অসমক, অসমৰ
প্ৰকৃতিক ভাল লিখিবলৈ
শিকিছিল গান আৰু কৰিতাত
সেয়েহে প্ৰকৃতিৰ সূক্ষ্ম
বস্তুটিয়েও প্ৰাধান্য লাভ কৰিছিল।
দিখোৰ বুকুত ভাহি অহা কলমৌ
পৰৱৰা, শৰতৰ বগা মেঘ, নিৰ্মল
আকাশ, আকো কৰিব কলনাত
ভাহি উঠা ইকৰা পাতৰ নাও
সাজি কলমৌ ঠাবিৰে পেঁপা
বজাই বনগীত গোৱাৰ দৃশ্য
এইসকলোৱে অসমৰ বিনদীয়া
প্ৰকৃতিক প্ৰতিভাত কৰিছিল।
সৰুৰে পৰা গানৰ চৰ্চা কৰা
বৰুৱাদেৱে বিশ্ব কৰি বৰীন্দ্ৰ নাথ
ঠাকুৰৰ প্ৰতিভাক ভক্তিৰে
আদিবিছিল। সেই সময়ৰ
ভাৰতীয় সাহিত্যিকৰ লেখনিত
তেখেতৰ প্ৰভাৱ থাকিলেও সি
অসমীয়া সুৰ আৰু মাতৰ লগত
বিলীন হৈ গৈছিল। সেই সময়ত
অসমীয়া নাটক, গীতৰ সুৰ
আদিত বঙলুৱা প্ৰভাৱ পৰিছিল।
বঙলী নাটকৰ অসমীয়া অনুবাদ

কৰি তাৰ অভিনয় কৰা হৈছিল।
বৰুৱাদেৱে চেষ্টাতে শিৰসাগৰৰ
নাটঘৰত বেজবৰুৱাৰ ‘চক্ৰঘৰজ
সিংহৰ’ অভিনয় হয় আৰু
বৰুৱাদেৱে নিজে লাচিতৰ ভাও
লৈ অসমীয়া আৰু বৰুৱাদেৱে
নিজে লাচিতৰ ভাও লৈ
অসমীয়া সাজ পাৰ, অসমীয়া
পৰিৱেশত সুন্দৰভাৱে নাটক
পৰিৱেশন কৰে। সেই দৰে
অসমীয়া আই নাম, বৰগীত
বিয়ানামৰ সুৰ গীতত প্ৰকাশ
কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে। ‘আহিন
মহীয়া শেৱালি সৱিলে নিয়ৰত
তিতিলে বন’ গীতটিত নিভাজ
অসমীয়া ঘৰুৱা শব্দ অসমৰ
শৰৎ কালৰ চিনাকি প্ৰকৃতিৰ লগত
অসমীয়া সুৰ সংযোজন কৰি
তাক পৰিৱেশন কৰে আৰু দৰ্শক-
শ্ৰোতাৰ আদৰত নিজৰ সাফল্যৰ
লগতে অসমীয়াৰ নিজত
প্ৰতিষ্ঠাত সাফল্য লতা বুলি
গৌৰবৰোধ কৰে। সুন্দৰৰ
পূজাৰীৰ কলাৰ সাধক মনটোৱে
ব্যক্তিগত অৰ্থাৎ শাৰীৰিক
মানসিক কোনো বাধাৰে ব্যশ্যতা
স্বীকাৰ কৰা নাই। নিয়তিৰ
পৰিহাসত যেতিয়া অনুভৱ
কৰিছে— ‘জীৱন যদি হেৰালে
তোৱ মৰণ যদি নাই, কি গতি
হ'ব হাঁয় দুৰ্কপলীয়া’। তেতিয়াই
মনৰ বল গোটাই লৈ কৈছে—
‘জীৱন ভৰা দুখৰ বোজা
সাহসেৰে কঁও, তোমাৰ চৰণ
ধৰি প্ৰভু ঠিবেৰে মই বঁও। আৰু
দৃঢ়তাৰে সংকল্প লৈ গাইছে—
‘তোৱ নাই যে বঙ্গোৱা বাট,
তোৱ পদে পদে আছে কতনো
উজুতি, কৃত ঘাট প্ৰতিঘাট
'তথাপি' তুই জিনিব লাগিব
ভয়, তই আনিব লাগিব জয়’।
অসমৰ কলা, অসমৰ সংস্কৃতি,
অসমৰ গৌৰবময় ঐতিহ্যক
বৰুৱাদেৱে আৱাবে অনুভৱ

বৰুৱাৰ ভগী। বৰুৱাদেৱেৰ ঘৰো
আছিল এক সংস্কৃতি পূৰ্ণ যৌথ
পৰিয়ালত। পাৰ্বতি প্ৰসাদৰ মাত্ৰ
হিমলাদেৱী নিজেই কৰি আছিল
আৰু তেওঁ সৌ অতীততে
'বিনন' নামৰ শোক কৰিতা বচনা
কৰিছিল। জন্ম সুত্ৰে পিতৃ আৰু
মাত্ৰ দুয়োঁ পৰিয়ালৰ পৰাই
পাৰ্বতি প্ৰসাদে লাভ কৰিছিল
কৰি প্ৰতিভাৰ বীজ।

কলেজীয়া শিক্ষাৰ অস্তত
মোমায়েক শিৰপ্ৰসাদ বৰুৱাই
পাৰ্বতি প্ৰসাদক বাগিচাৰ কাম
শিকাৰৰ কাৰণে সৰৎ চৰাই
বাগিচালৈ আনিছিল। এই
বাগিচাৰ চৌদিশ থাকৃতিক
সৌন্দৰ্যৰ পৰিপূৰ্ণ আছিল আৰু
তাত বিবাজ কৰিছিল প্ৰশান্তিৰ
বাতাৰণ। এনেকুৱা পৰিৱেশতে
সৃষ্টিশীল মনৰ অধিকাৰী কুসুম-
কোমল অস্তৰৰ অনুভূতি পূৰ্ণ
চিন্তাধাৰাবে বচি গৈছিল অমৰ
গীত, আৰু অমৰ কৰিতা।

পাৰ্বতি প্ৰসাদৰ কাব্য প্ৰতিভা
ঃ বোমাস্তিক যুগৰ আধুনিক
কবিসকলৰ ভিতৰত গীতি কৰি
হিচাপে পাৰ্বতি প্ৰসাদৰ নাম
উল্লেখযোগ্য। পাৰ্বতি প্ৰসাদে
'গুণগুণনি' লুই তী ভগা
টোকাৰীৰ সুৰ, শুকুলা ডাৰৰ ঐ
কঁহুৱা ফুল, আৰু 'খেল ভঙা
খেল' নামৰ পঁচখন গীতি
কৰিতাৰ পুঁথি ৰচনা কৰি
অসমীয়া সাহি ত্যত গীতি
কৰিতাৰ মাইলস্টৱন্ড স্থাপন কৰে।
তেখেতৰ কৰিতাবিলাক সম্পূৰ্ণ
ব্যক্তিনিষ্ঠ আৰু মননধৰ্মী। কৰিব
অস্তৰত তোলপাৰ লগাই থকা
প্ৰণেতা যদুৰাম
ডেকা বৰুৱাৰ
আজে নান্তি
আছিল। আৰু
পিতৃ বাধিকা
বৰুৱা নিজেই
এ জ ন
সংস্কৃতি বান
পুৰুষ আছিল।
অ । কে ॥
অ স মী য. ।
স । হি ত্যৰ
জোনাকী যুগৰ
অ । গ । ত
তেখেতৰ পিতৃ
বাধিকা বৰুৱাই
পদ্যজামাল,
ভিক্ষেপিয়াৰ
চৰিত্ৰ আদি
থক্ষৰ ৰচনা
কৰিছিল।
মাত্ৰ কুলৰ
ফালৰ পৰা
লক্ষ্য কৰিলে
দেখা যায় যে
পাৰ্বতি প্ৰসাদ
বৰুৱাৰ মাত্ৰ
প্ৰসিদ্ধ অসমীয়া
চাহ খেতিয়ক
শিৰপ্পসাদ

ব্যক্তিগত ভাব অনুভূতি আবেগ
কলনা আদিয়ে বিভিন্ন বিষয়ক
আঁকোৱালি লৈ গীতি-
কৰিতাৰুপে আৱাপকাশ কৰে।

পাৰ্বতি প্ৰসাদৰ গীতি কৰিতা
পুথিবিলাকৰ ভিতৰত 'শুকুলা
ডাৰৰ ঐ কঁহুৱা ফুল' খনেই শ্ৰেষ্ঠ
বুলিব পাৰি। শৰৎ কালৰ
প্ৰাকৃতিক বৰ্ণনা কৰি পুথিখনিত
একুৰি আঠোটা গীতি কৰিতা
সন্নিৰিষ্ট কৰিছে। কৰিতাসমূহ
গীতিধৰ্মী সহজবোধ্য আৰু ঘৰুৱা
শব্দ সন্তাৰেৰে সমৃদ্ধ। লোকগীত
সুৰীয়া আৰু প্ৰাণস্পৰ্শী। লক্ষ্য
কৰিলে দেখা যায় যে পাৰ্বতি
প্ৰসাদে কৰিতাৰুপে বৰ্তাবোৰ ঠাঁচ
বৰ্তমান যুগৰ আধুনিক কৰিতাৰ
দৰে যদিও কৰিতাৰুপে সুৰধৰ্মী
আৰু সহজবোধ্য। প্রায়বোৰ
কৰিতাকেই সুৰ লগাই গীত
কৰিতাৰুপে গাব পাৰি। কৰিতাৰুপে
অসমৰ মাটিৰ গোৰু
ওতঃ প্ৰোতভাৱে জড়িত হৈ
আছে।

এই আটাইকেইখন ৰচনাৰ
একাধিক গীত আৰু কৰিতাৰ
বৰুৱাদেৱৰ কলনাতকৈ
অভিজ্ঞতাৰ আড়ম্বৰ দেখিবলৈ
পোৱা যায়। প্ৰাক ঐতিহাসিক
জীৱনৰ একোটা সৰৎ সৰৎ ঘটনাক
তেখেতৰ কাব্যিক সুষমাৰে সজাই
পেলাইছে। তাৰে ভিতৰত 'যায়
ৱৰতকলাৰ ভাগি, মোৰ কংঠত লাগি,
গীতিৰ বাগি,' এই গীতটি বৰ্ণনাৰ
পটভূমি সম্পর্কে পাৰ্বতি প্ৰসাদ
বৰুৱাৰ ৰচনাৱলীত সম্পাদক
পৱনাথ শমাই জানিবলৈ দিছে
যে বৰুৱাদেৱে ১৫ পৃষ্ঠাত



নিরূপমা বৰগোহাঞ্জি আৰু বীতা চৌধুৰীৰ উপন্যাসৰ বিশেষ উল্লিখনসহ

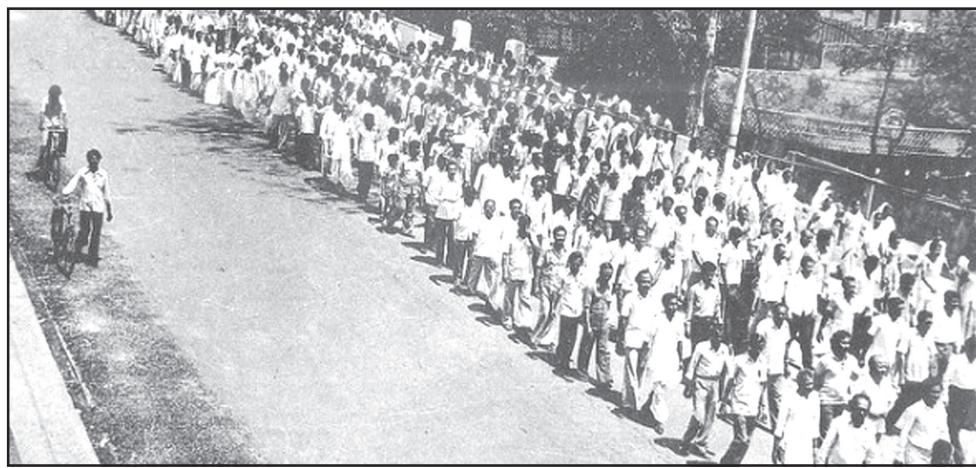
মহিলা ঔপন্যাসিকৰ উপন্যাসত অসম আন্দোলন

অসমৰ সামাজিক, ৰাজনৈতিক
ইতিহাসত যিৰোৱ উল্লেখযোগ্য ঘটনা
সংঘটিত হৈছে তাৰ ভিতৰত অসম
আন্দোলন অন্যতম। অসমলৈ প্ৰজন
হেৱা বহিৰাগতসকলক বহিবাবৰ কৰাকে
মূল দৰী হিচাপে লৈ আশীৰ দশকত
এই আন্দোলন আৰম্ভ কৰা হৈছিল।
এইখনিতে উল্লেখযোগ্য বহিৰাগত
শব্দটো আন্দোলনৰ আৰম্ভণিতে
ব্যবহাৰ কৰা হৈছিল। এই শব্দটোৱে
ভাৰতৰ অন্যান্য ৰাজ্যৰ পৰা আহা
লোকসকলৰ মনত সন্দেহ জনোৱাৰ
বাবে পাছলৈ ‘বহিৰাগত’ৰ ঠাইত
‘বিদেশী’ শব্দটোহে ব্যবহাৰ কৰা হয়।

১৯৭৯ চনৰ ৮ জুন তাৰিখে 'অসম
বন্ধ' কাৰ্যসূচীৰে সদৌ অসম ছাত্ৰ
সহাব নেতৃত্বত এই আন্দোলনে
প্ৰথমবাৰৰ বাবে আঞ্চলিক কৰে।
পাছলৈ এই কাৰ্যক্ৰমে সমগ্ৰ অসমত
এক গণতান্ত্ৰিক বক্ষ পৰিষ্ঠিকৰে।
অসমৰ অস্তিত্ব বক্ষাৰ্থে বিভিন্ন
সংগঠন, পৰিষদ, মহিলা সহা-
আদিয়েও এই আন্দোলনত হাত
উজান দিয়ে। আনন্দাতে বিদেশী
প্ৰাৱজনৰ ফলত অসমৰ জাতীয়
অস্তিত্ব বিপন্ন হোৱা কথাটোৱে অসমৰ
জাতীয়তাবাদী লোকসকলক শৰ্কৰিত
কৰি তুলিছিল। সেয়ে ১৯৭৯ চনত
অসমৰ অস্তিত্ব বক্ষৰ প্ৰকাশ্যে বিদ্ৰোহ
আৰম্ভ হ'লেও জাতীয়তাবাদী শিবিৰত
তাৰ পোখা মেলিছিল বহু আগতেই।
অত্যন্ত স্পৰ্শকাৰত এই বিয়ষটোৱে
সেই সময়ত অসমৰ আকাৰ-বৰাহ
কঁপাই তুলিছিল। এই আন্দোলনক
কেন্দ্ৰ কৰিয়েই অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত
নানান হিংসাভুক ঘটনাও সংঘটিত
হৈছিল। ফঙ্গম্বৰকাপে কেইবৰাশ লোক
শহীদ হৈছিল আৰু অসমখ্য লোকে
কাৰাবাস খাটিবলগীয়া হৈছিল।

অবশ্যেষত ১৯৮৫ চনত সেই সময়ৰ
প্ৰধানমন্ত্ৰী ৰাজীৱ গাঞ্জী নেতৃত্বাধীন
চৰকাৰৰ লগত সদৌ অসম ছাত্ৰ সহিত
এই বিষয়ক লৈ এখন চুক্তি স্বাক্ষৰিত
হয়, যিথন্ত 'অসম চুক্তি' ক'পে খ্যাত।
অসম চুক্তি স্বাক্ষৰিত হোৱাৰ আজি
সাতক্ষি বছৰ পাছতো কিন্তু অসম
আন্দোলনটোৰ পৰা অসম মুক্তি হ'ব
পৰানাই। বৰ্তমানো বিদেশী বিহুৰাবক
লৈ অসমত নন সমস্যাৰ সৃষ্টি হৈয়েই
আছে। যি হওক 'অসম আন্দোলন'
অসমৰ জাতীয়ী জীৱনক প্ৰতাৰিত কৰা
এটা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ ঘটনাৰ সাহিত্যত
পৰাটো অতি স্বাভাৱিক কথা। সেয়েহে
ইয়াৰ প্ৰতিকলন আৰু ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়া
অসমীয়া সাহিত্যতো দেখা যায়।
বিভিন্ন উপন্যাস, গ্ৰন্থ, উপন্যাসিকা
আদিত অসম আন্দোলনে
প্ৰত্যক্ষভাৱে বা ছেগো-চোৰোকাটৈ
হ'লেও ভূমিৰ মাৰিছে। তাৰ ভিতৰত
হিৰণ্য কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ 'হৰ্ষিতা'
(১৯৯৭), অৰূপা পটঙ্গীয়া কলিতাৰ
'ফেলানি' আদি উপন্যাস
উল্লেখযোগ।

অসম আন্দোলনক পটভূমি
 হিচাপে লৈ অসমৰ মহিলা উপন্যাসিক
 নিরূপমা বৰগোহাত্ৰিও আৰু ৰীতা
 চৌধুৱীয়ে কেহীয়াখনো উপন্যাস ৰচনা
 কৰিছে। তাৰ ভিতৰত নিরূপমা
 বৰগোহাত্ৰিখ দিন-প্ৰতিদিন, 'গোহাঁনী
 আই' গোসাঁনী আই' আৰু ৰীতা



চেতনাক কি ধরণে পীড়িত করিছিল
তাৰ এক স্বচ্ছ ছবি প্রতিফলিত হৈছে।

অসম আন্দোলনকেন্দ্রিক দল
এটিক লৈয়েই উপন্যাসখনৰ মূল
বিষয়বস্তু গঠিত হৈছে। এইদলৰ এটা

ମନୀଷା ତାଳୁକଦାର

মূৰে আছে অসমৰ অস্তিত্ব বক্ষাৰ
অহৰহ প্ৰচেষ্টা আৰু আনটো মূৰত
আছে এই প্ৰচেষ্টাৰ অস্তি দিশি কিছুমানে
সৃষ্টি কৰা আমাৰীয়া পৰিস্থিতিৰ
মৰম্পশ্চী প্ৰকাশ। উপন্যাসখনত
প্ৰধানতং দুটা চৰিত্ৰ মাজেৰে অসমৰ
অস্তিত্ব বক্ষা আন্দোলনৰ এই দুটা দিশি
প্ৰতিফলিত হৈছে।

ଅପୁ ଉଗନ୍ୟସମ୍ବନ୍ଧର ଏହି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ
ଚାକ୍ରି । ବିଦେଶୀର ଆବାଧ ପ୍ରେଜନନର
ଫଳତ ଅସମର ସମାଜ ତଥା
ରାଜନୈତିକ ଅସ୍ତିତ୍ୱ କିମ୍ବରେ ବିପର୍ଯ୍ୟ
ହୁବଲେ ଆବଶ୍ୱ କରିଛେ ସେଇ କଥା ମର୍ମେ
ମର୍ମେ ଉପଲବ୍ଧି କରେ ଅପୁରେ—

‘আজি অসমৰ জাতীয় স্থান্ধিয়ান
বিপন্ন হৈছে, বিদেশীয়ে অসমক গ্রাম
কৰিবলৈ ওলাইছ, অসমৰ অধ্যনীতি,
অসমৰ ভাষা-সংস্কৃতি আজি বিশ্বীৰ
আবাধ অনুপ্ৰাণেশ সোঁতত উটি-ভাহি
যাব ওলাইছে।’

‘তাতদিন অসমৰ জনগণ শুই
আছিল, কিন্তু আজি জাগি উঠিছে,
আজি অসমৰ বাইজে দেহত তেজৰ
শেয়বিন্দু থকালৈকে নিজৰ সুজলা-
সুফলা দেশমাত্ৰক বিদেশীৰ
কৰালগ্ৰাসৰ পৰা মুক্ত কৰিবলৈ অহিংস
শাস্তিপূৰ্ণ সংগ্ৰাম চলাই যাব।’

গতিকে দেশৰ পৰা যিকোনো
প্ৰকাৰে বিদেশী বহিক্ষাৰ কৰা
আন্দোলনত অপুৰ শুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা
আছে। সেয়ে এই আন্দোলনত অপু
উষ্টি-পৰিলাগিছে।

উপন্যাসখনৰ আনটো গুৰুত্বপূৰ্ণ
বিত্র হৈছে অপুৰ ভনীয়েক ৰঞ্জী

পুর দ্রষ্টিভঙ্গীর বিপরীতে ঝণীন স্থিত অসমৰ অস্তিত্ব বক্ষাৰ বাবে মি
আন্দোলন আৰম্ভ হৈছে সেয়া এব
অবাস্তুৰ প্ৰক্ৰিয়া। এই আন্দোলনে
অসমৰ পৰা বদেশী বহিক্ষাৰ কৰাৰ
বিৱৰণতে অসমৰ জাতীয় ঐক্যহে বিনষ্ট
হৈছে। তদুপৰি আন্দোলনৰ নামত
কাংশ লোকে জনসাধাৰণৰ
বাবে গিকভাৱে প্ৰৰোচিত কৰাৰ
বিৱৰণতিস্ফৰপে অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত
নান হিংসাত্মক ঘটনাহে সংঘটিত
হৈছে। ঝণীৰ দ্রষ্টিত অসমৰ পৰা
বদেশী আঁতৰোৱাৰ আঁচনি এই
শ্ৰেণীৰে সফল হোৱা সন্তোষৰ নহয়।
তিকে আন্দোলনৰ নামত উলু
গত বগৰী পোৱা যোৱাৰ দণ্ড
আন্দোলনৰ লগত দেশীৰো লাটিখণ্টি হ'ব
ই আন্দোলনৰ অবাস্তুতা সম্পৰ্কে
ঝণীয়ে প্ৰশ্নৰ চলনৰে অপুৰ কৈড়ে
কৈড়ে—

‘ফরেনোছ’ এক্ষে বোলা এটা আইনের পাছে। সেই আইন অনুযায়ী ত্যেকজন বিদেশীর বিরুদ্ধে আদালতত মকদ্রমা আবাবত করিবাগান্ধি। চাঞ্চল্য লাখ মকদ্রমা বিচার করিবলৈ কেই হাজার বিচারক নিয়োগ করিব লাগিব, কেই হাজার পেছকার করিব কফইহাজার চাপাছী, কেইহাজার উকিল নিয়ে দিব লাভ দিবারক ক্ষমতা নামান্বিত

গুণবাক : মন্দিরস্থ শুভ নামাচাৰে
জল, চলিশ লাখৰ বাবে কেই হাজাৰ
জল তাৰ বাবে কেই হাজাৰ কৰ্মচাৰী
তিদিনৰ খোৱাকৰ বাবে কেই লাখ
কা— তাৰো হিচাপটো লাগে
জলৰ পৰা লাৰি মোজাই কৰি ৱেষ
ষ্টেচনলৈ চালান দিব লাগিব
তত্ত্বাহলৈ কেই হাজাৰ লাৰি, কিমান
গলেন পেট্ৰোল লাভি ? ৱেলপথেথে
লান দিবলৈ গ'লে কেই হাজাৰ ট্ৰেই

ଲାଗିବ ଏହି ବିଦେଶୀବୋରବ ବାଂଲାଦେଶ
ବା ଭାରତର ଆନ କୋଣୋ ବାଜ୍ୟତ ସନ୍ଦି
ଆଶ୍ରୟ ନିମିଲେ, ତେତିଯା
ଆନ୍ଦାମାନ୍‌ଲିଙ୍କେ ପଥ୍ରର ଲାଗିବ, ତେତିଯା
କେଇ ହାଜାର ଜାହାଜ ଲାଗିବ ?'

তদুপরি ঝণীৰ দ্রষ্টিত যি দেশৰ
লোকেন নিজৰ ভাষা-সংস্কৃতি-সাহিত্যক
ভাল পাৰ জানে, স্বকীয় সন্তা বজাই-
বাখিৰ পাৰে, তেনে দেশক শক্তিৱে
নিঃশেষ কৰিব নোৱাৰে। গতিকে
হঠাতে বিদেশীসকলক ধৰ ধৰ মাৰ
মাৰ কৰিবলৈ নহ'ব।

‘প্রথমৰ পৰা এই লোকসকলক
নিজৰ স্বার্থত কোনে অসমৰ মাটিত
বহুবালে। অসমৰ বহুত বহুত
দেশপ্ৰেমিক নেতা আৰু ভাষা
সংস্কৃতিৰ বক্ষাকাৰীসকলেইনহয়নে? ’

କଥା ପ୍ରସଂଗତ ଝଣୀୟେ ବଜବ
ଆଲୀ ଆରୁ ହଳଧରବ ନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ କରି
ମାକ ଶ୍ରୀମତୀ ଗୋଦ୍ଧାମୀଙ୍କୋ ଶିହରିତ
କରି ତୋଳେ । କିଯାଣୋ ଶ୍ରୀଗୋଦ୍ଧାମୀଙ୍କେ
ଜାନେ ଦୁଜନ ଭିନ ସମ୍ପଦ୍ୟର ମାନୁହ
ବଜବ ଆଲୀ ଆରୁ ହଳଧରବ ମାଜତ
ଆଜ୍ଞାଯତା କେନେ ନିବିଡ଼ । କିନ୍ତୁ ଆଜି
ଆନ୍ଦୋଳନର ପ୍ରବୋଚନାତ ସାଧି ଉଭୟୋର
କଟା-କଟି ମରା-ମରି କରେ । ଆକୌ
ଆନ୍ଦୋଳନର ସମୟଛୋରାତ ସଂଘଟିତ
ଉତ୍ତର କାମକାପର ହିସାତକ ଘଟାଇ-ଝଣୀ
ଆରୁ ଝଣୀର ମାକକ ମର୍ମାହତ କରି
ତୁଳିଛେ । ଝଣୀରେ ଏହି ଟାଙ୍କା ସୁରବ ନିଜର
ଡାରେବୀତ ଲିଖିଛି "It is too
deep for tears" ଝଣୀୟେ
ଉପନ୍ୟାସଖନର ଶେଷଟେ ଅସମ
ଆନ୍ଦୋଳନର ବିବୋଧିତା କରିଛେ ଆରୁ
ଏହି ଆନ୍ଦୋଳନର ବିଯୋଗାୟକ ଦିଶମୁହଁ
ମାହସେବେ ଆରଗତ କରିଛେ ତାହିଁ ଦୃଷ୍ଟିତ
ବହୁତୋ ଭୁଲ ଦିଶେରେ ଆଗବଢ଼ା ଏହି
ଆନ୍ଦୋଳନଟୋରେ ଅସମର
ଜନଗୋଷ୍ଠୀସମୁହ ମାଜତ ଥକା
ମସ୍ତ୍ରିତର ବାକ୍ଷୋନ ନାଇକିଯା କରି
ପେଲାବ ଆରୁ ଅସମୀଯା ଜତିଟୋରେ
ଗଠନୋ ସୋଲୋକ-ଟୋଲୋକ କରିବ ।
ତଦୁପରି ଉପନ୍ୟାସଖନର ମାଜେରେ ଏଚାମ
ସ୍ଵାର୍ଥପର ଦେଶପ୍ରେମିକର ଭଗ୍ନମ ଆରୁ
ଟ୍ୱାର୍ଡଫାଲିକ ଟ୍ୱାର୍ଡଫଟ ଦିଚେ ।

উপন্যাসখনৰ শেষৰ ফালে
নাতিয়েক বিংকুৰে যেতিয়া
বাংলাদেশীৰ সন্তান জন্ম হ'লেই মাৰি
পেলাব লাগে নেকি আইতাক ত্ৰীমতী
গোস্বামীক প্ৰশং সুধিছিল, তেতিয়া
ত্ৰীমতী গোস্বামী বাকৰুদ্ধ হৈ পৰিছে।
এইসম্পর্কে তেওঁ বৰজীয়াৰী অনিমাক
কি বাকি বি কোৱাত অনিমায়ো
মানৱীয়তা বিসৰ্জন দি ১২ পৃষ্ঠাত





৫ জুন, বিশ্ব পরিবেশ দিবস ইয়ার মূল লক্ষ্য হচ্ছে বিশ্ববাসীক পরিবেশের প্রতি সজাগ করি তোলা, যাতে সকলো মানুষে পরিবেশ সংরক্ষণ করি পৃথিবীক সুস্থিতি আৰু প্রতিকূল পরিবেশেত বাখিব পাৰে। এক সমীক্ষাত কেৱা হৈছে যে পরিবেশের সলনি বা ভাৰাসাম্য নোহোৱাৰ বাবে বিশ্বত প্ৰতি বছৰে প্ৰায় ১৫ নিয়ুত লোকৰ খাদ্যৰ অভাৱত মৃত্যু মুখত পৰিব লগীয়া হৈছে। বিশ্বৰ ১০৮ কোটি মানুহৰ বায়ু প্ৰদূষণৰ ফলত মৃত্যু হৈ আছে। বিশ্বৰ ১.২ বিলিয়ন মানুহে পৰিষ্কাৰ পানীৰ অভাৱত মৃত্যুৰ বৰণ কৰিবলগীয়া হৈছে। এক সমীক্ষামতে ২০৫০ চনত গোটেই বিশ্বত খোৱা পানীৰ অভাৱ ঘটিৰ আৰু পানীৰ বাবে হাহাকাৰ অৰস্থাৰ সৃষ্টি হ'ব পাৰে।

৬৫ বছৰৰ অভিলেখ ভঙ্গ কৰি পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে বাজস্বানৰ চুৰু নামৰ ঠাইখন তাপমাত্ৰাই পাৰাস্তৰ প্ৰ ৫০.৮ ডিগ্ৰী চেলচিয়াচ্স্পৰ্শ কৰিছিল। তডুপৰি তাপমানৰ সমীক্ষাত বিশ্বৰ আটাইতকৈ উত্তপ্ত বুলি যি ১৫খন স্থান চিনাক্ষত কৰা হৈছে তাৰ প্ৰায় ৪ খনেই আছিল ভাৱতৰ। বৎগোপ সাগৰত বামাবলীৰ মাত্ৰা ক্ৰমান্বয়ে বাঢ়ি আহিবলৈ ধৰা বাবেই সিতল পুৰুৰ দৰে উপকূলৰ অঞ্চলত বানৰ দৰে প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগ জীৱন যাত্ৰাৰ অংশ হৈ পৰিষে। বৎগোপসাগৰত উৎপন্ন হোৱা প্ৰলয়কাৰী ‘ফণী’, আমফান ইত্যাদিয়ে ধূমুহৰ সৃষ্টিৰে ওডিচা, পশ্চিমবৎকাকে ধৰি বাংলাদেশৰ বুজুন সংখ্যক বাজ্যৰ উপকূলৰ অঞ্চলৰ জনসাধাৰণৰ অৱৰ্গনীয় দুৰ্ভোগ ভূগিৰলগীয়া হৈছে কিম্বা মৃত্যুমুখত পৰিষে। আমাৰ চৌদিশে ঘটি থকা এই বিচিত্ৰ ঘটনাপ্ৰাৰহৈ উদঙ্গাই দিছে কি হাৰত পৰিৱৰ্তন ঘটিছে পৰিবেশৰ। ব’হাগ বিহুৰ আগে-পিছে আহা কোৱাল ধূমুহাত বা বজ্জপাত এতিয়া অসমৰ প্ৰকৃতিত যেন প্ৰায় প্ৰাতঃকিং ঘণ্টনা হৈ পৰিষে। এই সকলোৰেৰ অঘটনৰ এটাই কাৰণ-বৰতৰ দৃত পৰিৱৰ্তন, যিটো সাম্প্ৰতিক বিশ্বৰ আটাইতকৈ গুৰুতৰ আৰু সৰ্বাণীৰ পৰিবেশৰ প্ৰথম দৰিসতোৱে মূল বিষয়বস্তু আছিল ‘এখন পৃথিবী’। উক্ত মূল বিষয়টোক লৈ এই দৰিস উদ্যাপন কৰা হৈছিল আৰু ঠিক তাৰ পাছত বছৰত অৰ্থাৎ ১৯৭৩ চনৰ পৰা ৫ জুনৰ দিনটো ‘বিশ্ব পৰিবেশ দৰিস’ কৰে পালন কৰা হয় আৰু উক্ত প্ৰথম দৰিসতোৱে মূল বিষয়বস্তু আছিল ‘এখন পৃথিবী’।

পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে ১৯৭২ চনৰ ৫-১৬ জুনত অনুষ্ঠিত হোৱা মানুহৰ পৰিবেশ সম্বলনত বাস্তুসংৰ সাধাৰণ পৰিষদ আৰু বাস্তুসংৰ পৰিবেশ আঁচনিৰ জৰিয়তে পৰিবেশ দৰিস উদ্যাপনৰ চিন্তা-চৰ্চা কৰা হৈছিল আৰু ঠিক তাৰ পাছত বছৰত অৰ্থাৎ ১৯৭৩ চনৰ পৰা ৫ জুনৰ দিনটো ‘বিশ্ব পৰিবেশ দৰিস’ কৰে পালন কৰা হয় আৰু উক্ত প্ৰথম দৰিসতোৱে মূল বিষয়বস্তু আছিল এখন পৃথিবী।

বিশ্বৰ জীৱমণ্ডল সংৰক্ষণ কৰা আৰু সম্ভৱ হ'লৈ আগৰ অৱস্থালৈ ধূৰাই অনা।

যি স্থানত পৰিবেশ ক্ষতিকাৰক কাম চলে তাতে সেই কামৰ বিৰোধিতা কৰা আৰু শাস্তিপূৰ্ণ আন্দোলন গঢ়ি তোলা।

পৰিবেশ ধৰণসকাৰী পাৰমাণবিক পৰীক্ষাবোৰ বন্ধ কৰা।

চৰকাৰী আনকি সাধাৰণ জনতাইও পৰিবেশ নিয়ন্ত্ৰণত বিভিন্ন উপায়ে জনসাধাৰণক সজাগ কৰাৰ লক্ষ্য হিঁচি কৰা।

পাৰম্পৰিক সহায়-সহযোগিতাৰে পৃথিবীখনক সেউজীয়াকৰণ কৰিবলৈ বিভিন্ন আঁচনি চৰকাৰী বা বে-চৰকাৰী খণ্ডত কৰা ইত্যাদি।

বিশ্ব পৰিবেশ দৰিস ২০১১ বৰ্ষৰ মূল বিষয়বস্তুং বিশ্বব্যাপি পালন কৰা বিশ্ব পৰিবেশ দৰিসৰ লগত সংগতি বাখি ২০২১ বৰ্ষৰ আলোচনাৰ বিষয়বস্তুত হৈছে—ই'কৈ চিষ্টেম বেষ্টোৰেশন অৰ্থাৎ ‘পৰিস্থিতিতন্ত্ৰৰ পুনৰ উদ্বাৰ’। ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল এই যে সম্পূৰ্ণ পৰিবেশৰ লগত প্ৰাণী আৰু উক্তিদি সম্পদায়ৰ বাবে উপযোগী হোৱাৰ পৰিবেশ সৃষ্টি কৰাৰ লগতে লুপ্তপোয়া জীৱমণ্ডল উদ্বাৰ কৰাৰ কাৰ্যসূচী প্ৰস্তুত কৰা ইত্যাদি।

আৰু উক্ত দৰিসৰ কাৰ্যসূচী কৰাবলৈ দায়িত্ব হ'ল এইচেণ্টেডে নেচনছ এনভাইগমেণ্ট প্ৰগ্ৰাম আৰু বিশ্ব বতৰ সম্পৰ্কীয় সংস্থাই ১৯৮৮ চনত প্ৰতিষ্ঠা কাৰ জলবায়ু পৰিৱৰ্তনৰ আন্তঃচৰকাৰী মণ্ডলীৰ (Intergovernmental Panel on climate change : IPCC) চতুৰ্থখন প্ৰতিবেদনত উল্লেখ কৰা হৈছে যে সম্প্ৰতি পৰিবেশৰ বিপৰ্যয় মানুহৰ দ্বাৰা হৈছে-৯-শতাংশ আৰু প্ৰাকৃতিকভাৱে হৈছে দহ শতাংশ। সেয়েহে বৰ্তমান উক্ত পৰিসংখ্যাটোৰ বিচাৰ কৰাৰ দায়িত্ব নিশ্চয় জীৱশ্ৰেষ্ঠ মানুহৰ আছে?

পাৰ্কৃতিকভাৱে হোৱা বিপৰ্যয়ৰ কথা ক'বলৈ গ'লে প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগ, যেনে-আগ্ৰহেয়িগি উদ্বীৰণ, ব'জুই, ভূমিকম্প, ছুকামি আদি পৰিঘটনাৰ দ্বাৰা বায়ুমণ্ডলত কাৰ্বন-ডাই-অক্সাইড, মিথেন আদিৰ পৰিমাণ বৃদ্ধি হৈ গৈ আছে বুলি ক'বই লাগিব।

প্ৰাকৃতিকভাৱে হোৱা মানুহ-সৃষ্টি দুৰ্যোগসমূহ হ'ল-বানপানী, যুদ্ধ-বিগ্ৰহ, ভূষিলান, খাদ্য সংকট আদি।

এনে দুৰ্যোগৰ ফলত জৈৱ-বিচিত্ৰৰ (জীৱৰ বিভিন্নতাৰ বাবে পৰিবেশ সৃষ্টি কৰা যিটোৱে পৰিস্থিতিতন্ত্ৰৰ পুনৰ উদ্বাৰৰ লগতে মানুহৰ জীৱন-প্ৰণালীৰ উন্নতি সাধন হয় ইত্যাদি।

জৈৱবৈচিত্ৰৰ লগত পৰিবেশৰ

সম্পর্কঃ বিভিন্ন ধৰণৰ কীট-পতংগ, পৰৱৰা, ঔষধি গচ-লতা, ঘৰখনৰ ভিতৰে-বাহিৰে থকা মকৰা, জেৱী, বিছা, পৰৱৰা, শামুক, কুমজেলেকুৱাৰা আদিৰ দৰে ‘বিৰক্তিকৰ’ প্ৰাণী,

পৃথিবীৰ শেলাই, পুণী, মেটেকা, পানীপৰৱৰা, কাচ-মাছ-ইত্যাদি—এই সকলোৰেৰ বাহিৰে থকা মকৰা, জেৱী, বিছা, পৰৱৰা, শামুক, কুমজেলেকুৱাৰা আদিৰ দৰে ‘বিৰক্তিকৰ’ প্ৰাণীদেহ, গচৰ পাত, পেলনীয়া খাদ্যৰ আদিৰ পচনত অহৰহ ব্যস্ত কু দ্রাতি কু দ্র অণুজীৱবোৰো জীৱবৈচিত্ৰৰ অংশ।

ইয়াৰ উপৰিও মৃত্যু হৈ আছিল।

ইয়াৰ উপৰিও মৃত্যু হৈ আছিল।

অণুজীৱৰ বিলাই বিপন্নিৰ সীমা

বা অণুজীৱৰ বিলুপ্তিয়ে সমগ্ৰ

জীৱমণ্ডলতে ভাৰসাম্যহীনতাৰ জন্ম দিব পাৰে। উদাহৰণস্বৰূপে— আধুনিক কৃষি পদ্ধতিত কীটনাশক আৰু বাসায়নিক সাৰৰ মাত্ৰাধিক প্ৰয়োগে শস্যস্বেচ্ছত থকা মকৰা, কেঁচু, সোণ পৰৱৰা আদি উক্তকাৰী জীৱকুলকোৱাৰ ধৰণকে মকৰা বা সোণপৰৱৰাই ভক্ষণ কৰা অপকাৰী পোক-পৰৱৰার উপদ্রবৰ বাঢ়ি আছে, কেঁচুৰে যোগান ধৰা পুষ্টিদ্রব্য কৰি আহিছে, ফলত কৃষিৰ উৎপাদন ক্ষমতা হুস হ'ব। নাইট্ৰ'জেন জাতীয় সাৰৰ পৰিৱৰ্তনে জৈৱিক সাৰৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ বায়ুমণ্ডলত অ'জন গেছৰ বৃদ্ধিৰ হ'ল অবহনক্ষম কৃষিৰ উদাহৰণ।

বিভিন্ন ধৰণৰ রেমাৰ উপসংহাৰী

জাতিক অনিষ্ট কৰাত বিশেষ ভূমিকা

পালন কৰি আহিছে।

প্ৰকৃতিৰ অগত্যাগতি কৰি আহিছে।

কেঁচাসোণ

পাটৰ সাজয়োৰ পিঞ্চি উঠি
ৰংশুমীয়ে নতুনকৈ কিনা
কেঁচাসোণৰ চেটটো পিঞ্চিহেৰে
মাথোঁ। এনেতে বৌয়েকে তাইলৈ
চাই ৰক্ষ স্বৰত কৈ উঠিল, ‘ৰংশুমী,
এই বোৰ কি পিঞ্চিছা, সোণৰ
নেকলেচডাল নিপিঞ্চা কিয়।’

‘ৰংশুমীয়ে মৃদুস্বৰত ক'লে,
‘নানিলো নহয় সোণৰ
নেকলেচডাল।’

‘খঙ্গ উঠে মোৰ এইবিলাক
কাৰণত। সোণৰ নেকলেচডালে
স্টেডো এটা আনে।’ অল্পভায়ী
ৰংশুমী নিৰক্তৰ হৈব'ল। বৌয়েকে
তাইৰ ওচৰলৈ আহি তাই ডিঙিত
সদায় পিঞ্চি থকা সোণৰ চেইনডাল
হাতেৰ ছই ক'লে, ‘তাতকৈ তুমি
এই ডাল পিঞ্চি গ'লেও ভাল
লাগিলহৈতেন। কাৰণ এই ডাল
সোণৰ।’

নিমিষতে ৰংশুমীৰ ভতজাৰ
বিয়া বুলি মনত থকা সকলো
উছাহ, উদ্দীপনা ক'পৰি দৰে
নোহোৱা হ'ল। ৰংশুমীৰ দাদাকৰ
একমাত্ৰ ল'বাৰ বিয়া। মৰমৰ
ভতজাৰ বিয়া। আনন্দতে অধীৰ
হৈ পৰিছিল। বিয়া ঠিক হোৱাৰ খবৰ
পোৱাৰ পৰাই তাইৰ গাত ত'ত
নাই। কি কৰিব, কি নকৰিব। ল'বা-
ছোৱালীহ'তৰতো কথাই নাই।
কিমান যে স্ফূর্তি, মামাৰ ঘৰলৈ
যাব, দাদাকৰ বিয়া। বিয়াৰ এসপুহ
আগতে যাম বুলি ৰংশুমীৰ হাইস্কুলত
পঢ়ি থকা ল'বা-ছোৱালীহালে ঠিক
কৰিয়ে থেছে। তাই চাকৰিয়াল
মহিলা। স্কুলৰ শিক্ষিয়াত্মী। দুদিনমান
বেছিকৈ ছুটিলৈ যোৱাটো ঠিক
কৰিলে, তাই তাইৰ স্বামীকো ছুটিৰ
বাবে অফিচত আগতীয়াকৈ জনাব
কৈছে। ভতজাকৰ বিয়া উপলক্ষে
ল'বা-ছোৱালী দুটোৰ কাপোৰ কিনাৰ
লগতে তাই আৰু তাইৰ স্বামীয়েও
নতুন কাপোৰ ল'লে। ভতজাকলৈ
সোণৰ আঙঠি, নতুন কইনা মানে
ভতজা বোৱাৰিলৈ ভাল কাপোৰ
এয়োৰ ল'লে। তাই নিজৰ বাবে
দুয়োৰ পাটৰ কাপোৰ লোৱাৰ
লগতে কেঁচাসোণৰ দামী চেট
এটাও ল'লে। তাইৰ পছন্দ ভাল
নহয় বাবে তাইৰ চিনাকি
বিউটিচিয়ানজনীক লৈ গৈ সকলো
কাপোৰৰ লগত মিলাকৈ
কেঁচাসোণৰ চেটটো ল'লে।
কেঁচাসোণৰ চেটটো তাইৰ বহুত
ভাল লাগিল। কেঁচাসোণৰ চেটটো
বিয়াত পিঞ্চাৰ কথা ভাবি তাই
জঙ্গনা কল্পনা কৰি থাকিল।

জোৰোণৰ আগদিনা
ভতজাকৰ বিয়াৰ উদ্দেশ্যে
ৰংশুমীহ'ত মঙ্গলদৈৰ পৰা
গুৱাহাটীলৈ তাইৰ মাকৰ ঘৰলৈ
ৰাওনা হ'ল। মাকৰ ঘৰত উপস্থিত
হৈ আহুদাদিত হৈ পৰিল তাই।
জাকজমকতাপূৰ্ণ ব'ভাৰে ঘৰখন
উজলি উঠিছে। দাদাক আৰু
ভতজাকে ৰংশুমীহ'তক দেখি
প্রফুল্লিত হৈ পৰিল। জীয়েকে-
জোঁৱায়েকক নাতিদুটাৰে সৈতে
দেখি মাকৰ মনটো ৰঙীয়াল হৈ

পৰিল। মাকৰ বয়স হৈছে, তাতে
বাৰ্ধক্যজনিত ইটো-সিটো অসুখ
নগুহেছে। তথাপি নাতিয়েকৰ বিয়া
বুলি মাকৰ আনন্দৰ সীমা নাই।
দেউতাকক রংশুমীয়ে সৰঁ
থাকোতেই হেৰুৱাইছে।

ৰংশুমীয়ে

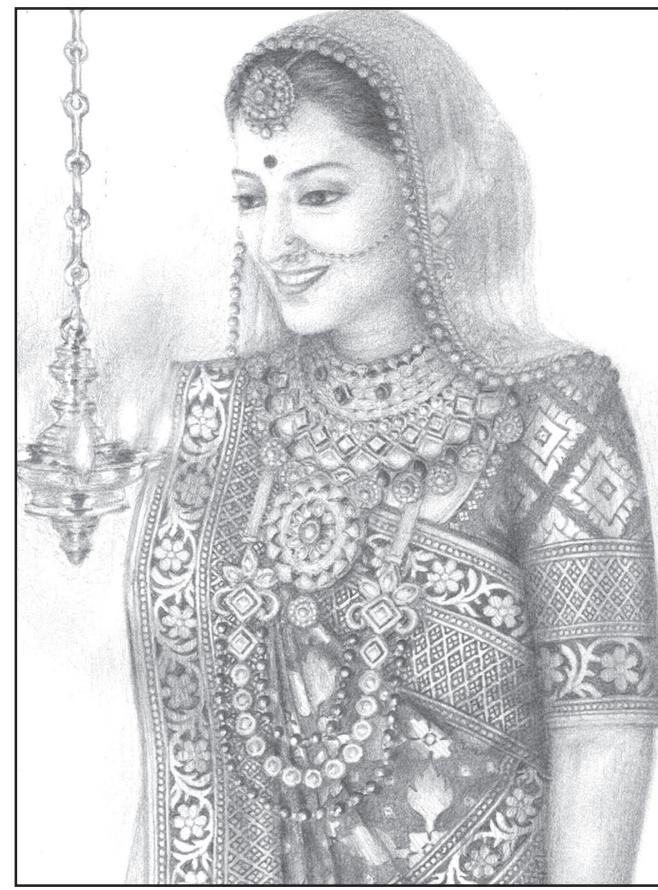
ৰংশুমীয়ে মৃদুস্বৰত ক'লে
'নানিলো নহয় সোণৰ
নেকলেচডাল।'

‘খঙ্গ উঠে মোৰ এইবিলাক
কাৰণত। সোণৰ নেকলেচডালে
স্টেডো এটা আনে।’ অল্পভায়ী
ৰংশুমী নিৰক্তৰ হৈব'ল। বৌয়েকে
তাইৰ ওচৰলৈ আহি তাই ডিঙিত
সদায় পিঞ্চি থকা সোণৰ চেইনডাল
হাতেৰ ছই ক'লে, ‘তাতকৈ তুমি
এই ডাল পিঞ্চি গ'লেও ভাল
লাগিলহৈতেন। কাৰণ এই ডাল
সোণৰ।’

নিমিষতে ৰংশুমীৰ ভতজাৰ

বিয়া খাই উভতি
আহোতে বাটত এন্দাৰৰ সুযোগলৈ
ডকাইতে তাইৰ সকলো আ-
অলংকাৰ কাঠি লৈ গ'ল। ঘৰগোৱাৰ
পাছত পৰীৰ স্বামীয়ে তাইক গালি-
শপনিৰে থকা-সৰকা কৰিলে।

পৰীয়ে মাৰ্থাৰ শাহুৱেকৰ মুখলৈ চাই
থাকিল। সোণৰ অলংকাৰক মান-
মৰ্যাদা বুলি ভবা এনে মানুহৰ
মানসিকতাক রংশুমীয়ে পছন্দ
নকৰে। মহানগৰীৰ কৃত্রিমতাত
উটি-ভাই মানুহৰ মনবোৰ যাস্ত্রিক
হৈ পৰিছে। আগতেও বৌয়েকে
ৰংশুমীক মানসিকভাৱে বহুতো কষ্ট
দিছে। কিছুমান মানুহে নিজকে
সদায় শুন্দি বুলি ভাবে আৰু আনৰ
দোষ খুচুৰি থকাটো এটা স্বভাৱ।
এইবোৰ মানুহৰ আত্মসমালোচনাৰ
অভাৱ। ৰংশুমীয়ে বৌয়েকেৰ মান-
মৰ্যাদা হানি হ'ব বুলি কইনাক জোৰণ
পিঞ্চাওতে আঁতবি থাকিল। অৱশ্যে
এনেও তাইৰ নিষ্প্ৰযোজন।
বৌয়েকেৰ লগতে, বৌয়েকেৰ
ভন্নীয়েক আৰু ভাইবোৱাৰীয়েকে
কইনাক জোৰণ দিবলৈ বুলি অনা
আ-অলংকাৰ পিঞ্চাইছে। কিয়
জানো হতাশা আৰু এক গভীৰ
হীনমন্তাই তাইক থাস কৰিলে।
তাইৰ স্বামীয়ে কথাটো গম পাই,
কিয়নো তাই জোৰণলৈ ওলোৱাৰ
আগমুহূৰ্তত ত তাইৰ স্বামীক
সুধিছিল, কেঁচা সোণৰ ছেটটোৰে
মোক বেয়া লাগিছে নেকি?



বাবে মনত বৰ দুখ পাইছো।

‘যোৱা এতিয়া স্ফূর্তি মনেৰে
থাকাগৈগে, বেলেগে গম পালে
বেয়া হ'ব।’ ৰংশুমী ব'ভাতলিলৈ
আহিল আৰু মুখত কৃত্রিম হাঁহি
এটা লৈ এডজাষ্ট হ'বলৈ চেষ্টা
কৰিলে। কইনাৰ মাক-দেউতাক,
ভায়েকটো

অ। ব। প।
পৰিয়ালৰ
আঞ্চীয়স্বকৰ
ল। গ। ত।
চিনাকি হৈ
ভ। ব। ল।
ল। গ। ল।
তাইৰ।
বেছ ভাল
পৰিয়াল।
কইনাজনী
ব। ব।
মৰমলগা।

ব'ভায়েকে
জোৰণলৈ
বেয়া ব।
মানুহখনিক
ভালদৰে
আপ্যায়িত
কৰিছে।

জোৰেৰ
পৰা অহাৰ
প। ছ। ত।
সকলোৰে
জি ব। ণ
ল। ল।
ৰংশুমীয়ে
ম। ক। ব।

ওচৰলৈ আহি কই নাঘৰৰ
কথাবোৰ বকলা মেলিলে। মাক
অসুখীয়া সেয়েতে জোৰোণলৈ
নিয়া নাই।

নাতি-বোৱাৰীৰ ইটো-সিটো
কথা সুধি মাকে তাইক ব্যতিব্যস্ত
কৰি তুলিলে। তাই যথাযথ উত্তৰ
দি গ'ল।

পিছদিনা বিয়ালৈ নিমন্ত্ৰণ
কৰা আলহী-অতিথি, আঞ্চীয়-
কুটুম্ব, সকলোৰে বন্ধু-ব'ভায়ীৰ
উপস্থিতিয়ে ঘৰখন আড়ভূতপূৰ্ণ
আৰু উখল-মাখল হৈ পৰিল।

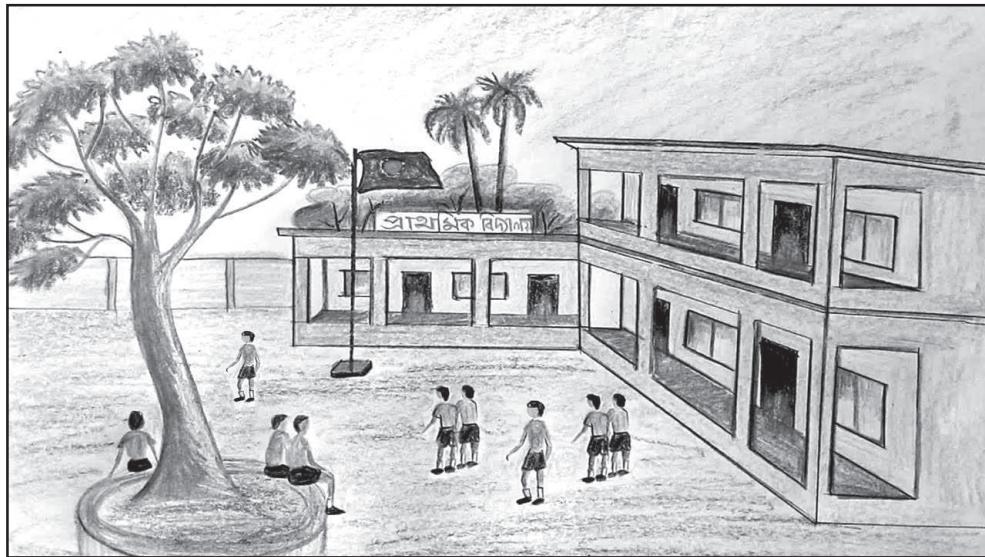


পৰিধান কৰিছে। ৰংশুমীৰ তাইৰ
বাঞ্চীয়ী পৰীৰ কথা মনত পৰিল।
এবাৰ পৰীয়ে শাহুৱেকৰ সৈতে বিয়া
এখনলৈ যাবলৈ ওলাল। পৰীয়ে
সাধাৰণ অলংকাৰৰ ছেট এটা পিঞ্চি
বিয়ালৈ লৈ গৈ সকলোৰে
কেঁচাসোণৰ অলংকাৰ পিঞ্চা নাই।
ঘৰত পছন্দ আৰু সোণৰ নেকলেচডাল
পৰীলৈ চাই কৈছিল, ‘তুমি আমাৰ
মান-সন্মান সকলোৰে শেষ কৰিবা,
যোৱা দামী সোণৰ ছেটটো পিঞ্চা।’
পৰীয়ে শাহুৱেকৰ কথামতে
সাধাৰণ অলংকাৰৰ ছেটটো খুলি
তাইৰ বিয়ালৈ চাই ক'লে, ‘নহয়
মানে বৌয়ে কোৱা ধৰণটোৰ

সেয়ে কইনাঘৰত তাইক লক্ষ্য
কৰি একায়ীয়াকৈ মাতি নি তাইৰ
স্বামীয়ে কৈছিল, ‘কিয় মন মাৰি
আছা, তুমিতো অভাৱত পৰি
কেঁচাসোণৰ অলংকাৰ পিঞ্চা নাই।
ঘৰত দেখোন দুটাকৈ সোণৰ
নেকলেচৰ ছেট আছে। তুমি
চাকৰিয়াল মহিলা, মনকৰিলে
ভতজাৰ বিয়াত নিজৰ টকাৰে
নতুনকৈ সোণৰ নেকলেচ এডাল
ল'ব পাৰিলাহৈতেন। ৰংশুমীয়ে
তাইৰ স্বামীলৈ চাই ক'লে, ‘নহয়
মানে বৌয়ে কোৱা ধৰণটোৰ

চতুর্থ পৃষ্ঠার পৰা

স্কুল পর্যায়ত পরিবেশ শিক্ষার



লোৱা দিশৰ পৰা বৈজ্ঞানিকভাৱে চালিগৰি চাৰ লাগিব। ইতিমধ্যে চলি থকা অনেকবোৰে পৰিৱেশ হানি কৰা ক্ৰিয়া-কলাপৰ (যেনে-বনাঞ্চল ধৰণ, ভুটি পূৰ্ণ ভূমি প্ৰয়োগ, প্ৰদূষণ পৰিৱেশ ইতাদি) ক্ষেত্ৰতো শুধৰণিৰ বাবে বিধি-ব্যৱস্থা ল'ব লাগিব।

পৰিৱেশ সম্বন্ধে সম্যক ব্যৱহাৰিক জ্ঞান সমাজৰ প্রত্যেক

শিক্ষা অধ্যয়ন অত্যন্ত প্ৰয়োজনীয় হৈ পৰিছে। পৰিৱেশৰ অনুন্নিত প্ৰক্ৰিয়াসমূহ প্ৰকাৰ-প্ৰকৃতি, গতি বিধি আৰু সম্পদৰাজিৰ আহৰণ, উন্নয়ন, প্ৰয়োগ, বিতৰণ সম্ভাৱনা আৰু সমস্যাৰ সম্যক জ্ঞান থাকিলেহে দেশৰ উন্নয়নমূলক কাম-কাজত নাগৰিকসকলে সুস্থ আৰু সফলভাৱে অংশগ্ৰহণ কৰিব পাৰিব।

পৰিষে। আমাৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে উপযোগী আৰু স্থানীয় পৰিৱেশৰ লগত বজিতা খোৱা কোনবোৰ বিষয়ত আৰু কেনে ধৰণৰ পৰ্যবেক্ষণ, নিৰীক্ষণ, বিশ্লেষণ আদি ব্যৱহাৰিক প্ৰণালীত গুৰুত্ব দিব লাগিব সেই কথা গভীৰ চিন্তা আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ সহায়েৰেহে উদ্ভাৱন কৰিব পৰা

হ'ব। বিজ্ঞান, ভূ গোলৰ বিষয়ৰ প্ৰচলিত পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্গত কেতবোৰ অধ্যায়ত কিছু সাল-সলনি ঘটাই নতুৰা নকৈ কেতবোৰ কথা সন্ধিৰিষ্ট কৰি পৰিৱেশ অধ্যয়নৰ এক প্ৰাৰম্ভিক পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্গত কেতবোৰ অধ্যায়ত কিছু সাল-সলনি ঘটাই নতু বা নকৈ কেতবোৰ কথা সন্ধিৰিষ্ট কৰি পৰিৱেশ অধ্যয়নৰ এক প্ৰাৰম্ভিক পাঠ্যক্ৰম যুগুত কৰা সম্ভৱ। সাহিত্য, সমাজবিজ্ঞান আদি বিষয়তো পৰিৱেশ সম্পর্কীয় কেতবোৰ প্ৰবন্ধ-নিবন্ধ, গল্প-কাহিনী সন্ধিৰিষ্ট

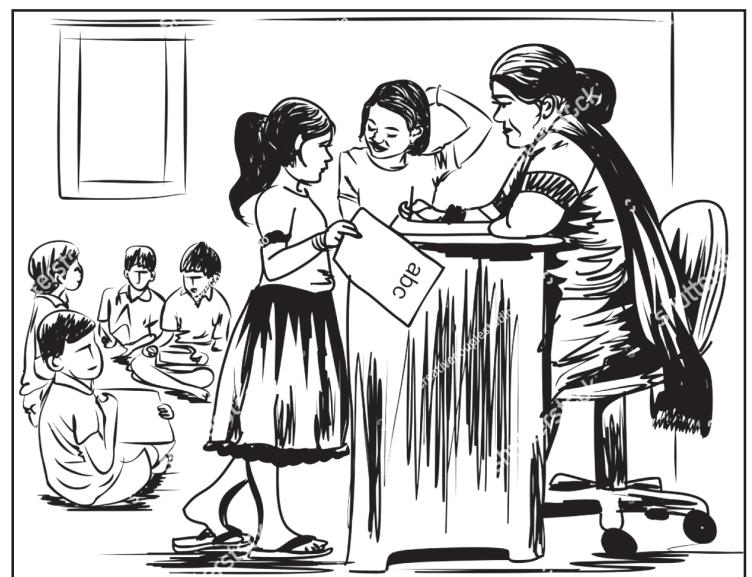
কৰিব বিলৈ



ব্যক্তিৰ বাবে যে অত্যন্ত প্ৰয়োজনীয় এই কথা অনন্বীক্ষাৰ্য। বক্তৃতা, আলোচনাচক্ৰ, কৰ্মশালা আদি আয়োজন কৰি প্ৰদৰ্শনী পাতি, চিনেমা আদি দেখুৱাই আৰু কাগজ-পত্ৰ, কিতাপ-আলোচনীত প্ৰবন্ধ-পাতি লিখি পৰিৱেশ চেতনাটো বাইজৰ মাজলৈ সম্প্ৰসাৰিত কৰাৰ চেষ্টা বৰ্তমান সৰ্বত্র পৰিলক্ষিত হৈছে। কিন্তু এনে গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু ব্যৱহাৰিক তাৎপৰ্যৰে ভাৰা বিষয় এটা স্কুলীয়া পাঠ্যক্ৰমৰ পৰা বাদ পৰি থাকিলে উঠি আহা চামটোৰে প্ৰতি অবিচাৰ কৰা হ'ব আৰু শিক্ষাও আধৰৰা যেন হ'ব। সেয়েহে স্কুলৰ শিক্ষকসকলকে প্ৰযুক্তি কৰি সমাজৰ চিন্তাশীল চামটোৱেও নিজ স্ব চিন্তা-ধাৰা, বিচাৰ-বিশ্লেষণেৰে এই বিষয়টো বিচাৰ কৰি চোৱাৰ প্ৰয়োজন হৈ

সকলো ধৰণৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী উপকৃত হ'ব।

পৰিৱেশ অধ্যয়নত পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্গত বিষয় সমূহ উখা পন কৰোতে বিশেষ কেতবোৰ মৌলিক ধাৰণাৰ প্ৰতি চকু বাখি লাগিব। তেহে ল'বা-ছোৱালীৰ মনত পৰিৱেশ সম্পর্কত বাঞ্ছিত ধৰণৰ। বৈজ্ঞানিক মানসিকতা উন্মোচ হ'ব। সুস্থ মানসিকতা সৃষ্টি অৰিহণা যোগাব পৰা ধৰণৰ ধাৰণাসমূহ ব



আজি কিছুদিনৰ পৰা স্কুল পৰ্যায়তো পৰিৱেশ অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু এনে শিক্ষার মৌলিক আদৰ্শাৱলী আৰু পাঠ্যক্ৰমলৈ ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু ৰাজ্যিক পৰ্যায়ত যথেষ্ট উদ্যোগ হাতত কৰিলক হৈছে। অসমৰ মাধ্যমিক শিক্ষা পৰিষেও এই প্ৰযুক্তি কেতু পৰ্যবেক্ষণ, নিৰীক্ষণ, বিশ্লেষণ আদি ব্যৱহাৰিক প্ৰণালীত গুৰুত্ব দিব লাগিব। আগভাৗ লৈ ইতিমধ্যে শৈক্ষিক আঁচনি যুগুতাই উলিয়াইছে। স্কুলৰ শিক্ষকসকলকে

প্ৰমুখ্য কৰি সমাজৰ চিন্তাশীল

চামটোৱেও নিজস্ব চিন্তা-ধাৰা, বিচাৰ-বিশ্লেষণেৰে এই বিষয়টো বিচাৰ কৰি চোৱাৰ প্ৰয়োজন হৈ পৰিছে।

তিতৰৰে প্ৰধান কেইটামান হ'ব এনে ধৰণৰ।

পৃথিৰীত বসবাস কৰা মানুহ সমষ্টিতে সকলো জীৱই এটাই আনটোৰ ওপৰত প্ৰত্যক্ষ বা পৰোক্ষভাৱে নিৰ্ভৰ কৰিল। তদুপৰি গছ-লতা বা অন্যান্য জড় পদার্থসমূহৰ লগত জীৱৰ মাত্ৰই নিৰ্ভৰ কৰিব লগা হয়। প্ৰকৃতি বাজ্যত স্বাভাৱিকভাৱেই গঢ় লৈ উঠঁ সুস্মাৰিত পৰিৱেশতন্ত্ৰৰ ভাৰসাম্য বক্ষা কৰাটো প্রত্যেক ব্যক্তিৰে দায়িত্ব আৰু লক্ষ্য হোৱা উচিত। দিতীয়তে, মানুহ প্ৰজাতিটোৰ বাবে একমাত্ৰ বাসযোগ্য প্ৰহৃত এই পৃথিৰীখনৰ পৰিধি আৰু ইয়াৰ সম্পদৰ পৰিমাণৰ ক্ষেত্ৰত এক সীমবদ্ধতা আছে। সেয়েহে ই যাৰ অপৰাধ আৰু ব্যৱহাৰৰ নকৰি সম্বৰহাৰৰ আৰু সংৰক্ষণ কৰাটো আটাইবোৰে বাবে একপ্ৰকাৰ নৈতিক দায়িত্ব। ততীয়তে এই পৃথিৰীখন আৰু ই যাৰ সম্পদৰাজি আমি যিদৰে পূৰ্বপুৰুষৰ পৰা পাইছো, আমিও সেইদৰে পৰৱৰ্তীসকলৰ বাবে

এৰি থৈ যাৰ লাগিব। অবিবেচনা আৰু প্রলোভনৰ বশৰতী হৈ পৰিৱেশ আৰু সম্পদৰোৰ জধে-মধে নষ্ট কৰি অনাগতসকলক বঞ্চিত কৰাটো এক প্ৰকাৰ সামাজিক অন্যায় আৰু গহিত কাম। এনে ধৰণৰ আৰু বহুতো ধাৰণাকে হয়তো পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তভুক্ত বিষয়ৰ মাধ্যমে ডিৱিয়তৰ নাগৰিকসকলৰ মনৰ মাজলৈ সম্প্ৰসাৰিত কৰিব পৰা যাব।

স্কুলীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ফুলকোমল মনত পৰিৱেশ সম্পর্কে এক বিজ্ঞানসম্মত সুস্থ ধাৰণা আৰু পৰিৱেশ বিভিন্ন প্ৰক্ৰিয়া, উপাদানসমূহৰ প্ৰতি আগ্রহ আৰু ভালপোৱাৰ মনোভাৱ গঠন কৰিব পাৰিলে ব্যৱহাৰিক জীৱনৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ দিশত আমাৰ স্কুলীয়া শিক্ষাই এক গুৰুত্বপূৰ্ণ পদক্ষেপ আগবঢ়াব, লগতে পৰিৱেশজনিত উন্নয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পর্কে নতুন প্ৰজন্মক যথোচিতভাৱে সচেতন কৰি তুলিব পাৰিব।

ধাৰাবাহিক উপন্যাস

এজন সিদ্ধ পুরুষের আগমনত

এজন ডাক্তরৰ সঁচা কাহিনী... প্রায় এশিয়াৰ মানৰ আগব কথা। ডাক্তৰ জন আছিল গীতা প্ৰেমী, গীতাখন খুব ভালকৈ তেওঁ অধ্যয়ন কৰি বুজিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল আঘাৰ বিষয়ে। তেওঁ অনেকজনৰ মৃত্যু স্থক্ষুৰে দেখিছিল বাবেইয়ত্তু সম্মুখ যিৱেৰ তথ্য উৎসাহে কৰিছিল, যিৱোৰ উল্লেখযোগ্য বুলি ভাৰিছিল, নিখি হৈ গৈছিল। তেওঁ এগবাকী ভদ্ৰহিলাৰ মৃত্যুৰ সময়ত উপস্থিত আছিল, যিগবাকী খুব সাহিক স্বভাৱৰ খুব ভাল মানুহ আছিল। দয়া, মৰম, পৰোপকাৰ আদি কামণোৰ তেওঁ জীৱনকালত নিষ্ঠাবে পালন কৰিছিল। মানুহগবাকী অকলশৰীয়াকৈ বাস কৰিছিল। মৃত্যুৰ ছয়মাহ মানৰ আগব পৰা তেওঁ ডাক্তৰজনৰ গচ্ছত তেওঁ কেসাৰ রোগৰ চিকিৎসা কৰাই আছিল। তেওঁৰ ডাক্তৰক কৈছিল, 'মই মৃত্যুলৈ অকণো ভয় নকৰা, মৃত্যুৰ সময়ত কি হ'ব পাৰে সেইটো মই আনুমান কৰি লৈছো, যিহেতু মই সুষ্ঠুশৰীৰৰ বিষয়ে খুব কৌতুহলী আৰু অনুসন্ধানী প্ৰকৃতিৰ লোক সেয়ো মৃত্যুৰ সময়ত আপুনি মোৰ কাষতে থাকিব লাগিব, মই নিশ্চয়কৈ বুজিব পাৰিবো, কিছু বিল অভিজ্ঞতা আৰু প্ৰত্যক্ষপ্ৰমাণ আপুনি পাৰণ পাৰে।

তার কিছুদিনের পাছতে নিশ্চার ভাগত তেওঁর মৃত্যু কাল উপস্থিত হৈছিল। ডাক্তরক দিয়াত তেওঁ বৰ অনুসন্ধিসু মন লৈ কায়তে আছিল। ডাক্তরজন বৰ ব্যাকুল হৈ পৰিছিল সঁচাকৈয়ে মৃত্যুৰ ক্ষণত বিবা প্ৰত্যক্ষ কিবা অভিজ্ঞতা তেওঁ হ'ব নেকি? ডাক্তরে সেইসময়ত এটা স্থানত বৈ একান্তমনেৰে ৰেগীগৱাকীক পৰ্যবেক্ষণ কৰি থাবিবলৈ ধৰিলে। এনে লাগিছিল যেন ৰেগীৰ মনত কোনো ভয়ৰ ভাৰে প্ৰভাৱ পেলাব পৰা নাছিল। ডাক্তৰ হিচাপে তেওঁ ধৰিব পাৰিছিল হৃদয়, ধৰনী, মস্তিষ্ক প্ৰভৃতি শাৰীৰিক যন্ত্ৰৰোৰ তেতিয়াও তেওঁক এৰিব বিচৰা নাছিল। পেশীমণ্ডলেও আপোন মনেৰে সংকোচন প্ৰসাৰণ কৰা যি শক্তি তাক নিজস্ব লয়ত উঠা নমা কৰি আছিল। ধৰনী হৃদপিণ্ড প্ৰভৃতি বজ্ঞ স্থগলন যন্ত্ৰ তেতিয়াও যেন জীৱনীশক্তিৰ বাবে লালায়িত হৈ আছিল। স্ন্যায় মণ্ডলীয়ে তেতিয়াও অনুভৱ ধৰি বাখিৰ বিচাৰিছিল। ডাক্তৰ যিহেতু গীতাপ্ৰেমী সেয়েহে তেওঁ তালদৰে বুজি উঠিছিল দেহ আৰু আঢ়া যদিও দুয়োজন আজমৰে বন্ধ হ'লেও তেওঁলোকে পৰম্পাৰে আসন্ন আৱশ্যন্তৰী বিচেদ নিবাৰণ কৰিব বিচাৰিছিল। সচৰাচৰ মৃত্যুৰ সময়ত আন ৰেগীৰ দেখা দিয়া যন্ত্ৰণাৰ লক্ষণ ডাক্তৱে বৃদ্ধৰ গাত দেখা নাপালে, আচৰিত কথা চাই থাকোতেই বৃদ্ধৰ মস্তিষ্কৰ চাৰিওফালে অতি সুয়ু কোমল জ্যোতিষ্ঠান প্ৰকাশ পাৰলৈ ধৰিছিল আৰু লাহে লাহে মস্তিষ্কৰ উৎকৰিষণে গভীৰভাৱে বিকশিত হ'বলৈ ধৰিলে। ৰেগী বৃদ্ধগৱাকীয়ে সন্মেহেৰে ডাক্তৱেলৈ চাই চকুৰ ইচাবাই বিদায় মাগিছিল আৰু তেতিয়াও যেন তেওঁৰ মুখত প্ৰশান্তিৰ হাঁহিৰবিত্তি উঠিছিল। তাৰ ক্ষেত্ৰে পাছতোই শ্বাস-প্ৰশ্বাস বন্ধ হৈ গৈছিল। ডাক্তৱে পৰাৰিছিল ইতিমধ্যে মৃত্যু হৈছিল। কিন্তু এটা এটাকৈ মনত পৰি গৈছিল। কেইহামনৰ আগব কথা মাজিশা এটা কেঁকিনিৰ শব্দত তেওঁ সাব পাই দেখিছিল পঞ্জীয়ে বিছাখনতে বাৰ্তা



বুকুখন হেঁচামাৰি ধৰি কৈ আছিল, মোৰ
যাবৰ সময় হ'ল, মই আৰু বেছি সময়
জীয়াই নাথাকো, মই হাঁহি মুখোৰে এই
বৈতৰণীখন পাৰ হৈ যাব বিচাৰো, মোক
হস্পিতাললৈ নিলিব, এই সময়খিনি মই
ঘৰৰ মানুষুখিনিৰ মাজতে থাকিব বিচাৰো।
আচাৰিত কথা একো একো যন্ত্ৰণাৰ
পৰিলক্ষিত নোহোৱাকৈয়ে যেন পঞ্জীয়ে
খুব শাস্তিৰে কিছু সময়ৰ পাঞ্চতে মৃত্যু বৰণ
কৰিছিল। কাৰণ তেওঁৰ মুখত লাগি আছিল
হাঁহিৰ বেখা। সেই সময়ত হাজবিকা
এনেধৰণৰ বিষয়ত অতিকে অনভিজ্ঞ
আছিল কাৰণে খুব ভয় খাইছিল আৰু পঞ্জীৰ
বিয়োগত একেবাৰে মৰ্মাহত হৈ পৰিছিল।
এতিয়া মৃত্যু সম্পর্কে বহুবোৰ কথা জানি,
লগতে সূক্ষ্মশীৰৰ বিষয়ে কিছু কথা
আয়ত কাৰি নতুনকৈ বহু কথা মনলৈ আছি
থাকিবলৈ ধৰিলে। ডাক্তৰজনে তেওঁৰ
সান্দিক ভাবপন্থ বোগীৰ গৰাকীৰ বিষয়ে

অলকানন্দ দত্ত

এই বিষয়টো জানিবলৈ তেওঁৰ বৰ
কৌতুহল জমিল। পাছত তেওঁ
পতিয়ন যাবলৈ বাধ্য হ'ল এনেধৰণে।
দৈশ্বরে সৃষ্টি কৰা মানুহৰো জ্ঞান
সীমিত, যিখিনি জ্ঞান উপলব্ধ হয়
তাক স্থুলজ্ঞান বুলি কোৱা হয়। কিন্তু
প্রত্যেকেই সকলো জ্ঞান আয়ত্ত
কৰাটোও সম্ভৱ নহয়।

সেইকারণে স্তুল জগতে থাকি
সুস্মা জনৰ কথা আলোচনা কৰাটোও
ধাৰণাৰো অতীত। যিসকলে স্তুল
জগতত থাকি সুস্মাৎকৈয়ো সুস্মা
জগতৰ বিষয়ে আলোচনাৰ অধিকাৰী
হয়, বা ভালদৰে জানে তেনে পুৰুষে
অনেক সাধনা কৰিব লাগিব, তেনে
পুৰুষ এতিয়াও হিলালয় অঞ্চলত বাস
কৰি থকা বুলি কোৱা হয়, তেনে এজন
পুৰুষ হৈছে লোকনাথ স্বামী। যিজন
কেতিয়াৰা সাধাৰণ বেশ ধৰি মানুহৰ
মাঝলৈ আগমন হয়। ইয়াত উদাহৰণ
দিবলৈ মাথোঁ এজনৰ নামহে উল্লেখ
কৰা হৈছে। তেওঁৰ বয়স দুশ বছৰো
অধিক বুলি বিবেচিত হৈছিল। তেওঁ
মানুহৰ কল্যাণৰ কাৰণে ইমান দিনে
কাম কৰি আহিছে। তেনে ধৰণৰ যোগ
সাধনাতৰত্তী থকা আৰু পুৰুষ আছে,
যিসকলে যোগ সাধনাৰ দ্বাৰা অনেক
অদ্ভুত, আসাধ্য আৰু অভাৱনীয়
শক্তিৰ অধিকাৰী পুৰুষ, তেনে পুৰুষ
এতিয়াও নথকা নহয়। এনে সাধনা
লৰু পুৰুষৰ কাৰণে সুশ্ৰাবীৰূপ
বিষয়ে জনাটো একো আচৰিত কথা
নহয়। তেওঁলোকে সুস্মা শৰীৰ লৈ
শৰীৰৰ বক্ষত এঠাইৰ পৰা আন
ঠাইলৈ যাবটো পারে হেনো, লাগিলৈ
শ, নাহিবা হাজাৰ মাইলৰ ব্যৱধানেই
হওক। এইখিনি কথা পঢ়োতে
হাজীৰকাৰ অমৰণাথৰ সন্ধায়সীজনৰ
কথা মনত পৰি গৈছিল, তেওঁৰ
হয়তো ডেৰশ বছৰতকৈয়ো অধিক
ক্ষমতা কৈছিল, বলি কোৱা পঞ্জিকল

বয়স হেঙ্গল বুল কোরা শুনাহল
যদিও সেই সময়ত তেওঁ তেনে
বিলাক কথা বিশ্বাস করা নাইছে, কিন্তু
এতিয়া আধ্যাত্মিক জ্ঞান কিছু আয়ত্ত
করার পরা ত্রিকলাঙ্গ পূর্বজনব
সকলো কথাই তেওঁ মান ল'বলৈ বাধ্য
হৈছে। আমার ভাবত্বর্ব আধ্যাত্মিক
জগতখন বহুত চহকী। অসীম জ্ঞানৰ
ভাণ্ডাৰ ইয়াত মজুত হৈ আছে, ল'ব
জানিলে, একাধিতা আৰু একান্ত
সাধনৰ আৱশ্যক হয়, যি কথা এতিয়া
তেওঁ ভালদৰে বুজি উঠিছে।

ডাক্তরজনে সূক্ষ্মবীৰৰ বিষয়ে

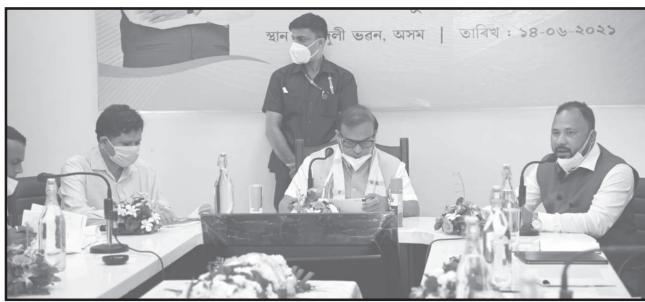
জ্ঞান আয়ন্ত্ব করিবলৈ যাওতে আরু কিছু
জ্ঞান বিষয়ে বোঝগম্য হৈছিল যদিও
আরু বহু কথা জানিবলৈ তেওঁ হেনো
বাকি আছিল তেওঁ মাঠেৰ ভালকৈবুজি
উঠিছিল, আমাৰ মানৱী শৰীৰটো
চৌবিশ তত্ত্বে গঠিত। সুম্ম শৰীৰটো
সোতৰতা তত্ত্বে গঠিত। মৃত্যুৰ পাছত
এইসুম্মশৰীৰ লৈ থাকে। অৰ্থাৎ একেই
শৰীৰ যাক দেখা পোৱা নাযায়। মৃত্যুৰ
পাছত এই শৰীৰ লৈ আঘাতো বিচৰণ
কৰি ফুৰিলৈও কাৰো অৱশ্যে দৃষ্টিগোচৰ
নহয়। সাধাৰণ মানুহৰ চৰ্ম চকুৰে তাক
দেখা পোৱা নাযায়। অবশ্যে যোগ
সাধনা লক্ষ ব্যক্তিৱে নিকট আঘাতীয়ৰ
মৃত্যু হ'লে, তেনে পুৰুষে তত্ত্বাদিত্বে
দেখিবলৈ পায়, যাৰ মৃত্যুৰ বাবে
পৰিয়ালৰ মানুহবিলাকে কান্দি কাটি
ব্যাকুল হৈ থকা সময়তো তেনে লোকে
দেখিবলৈ পায় উজ্জল জ্যোতিৰ্ময়ৰ
শৰীৰেৰে তেওঁলোকৰ মাজতে মৃতজন
জ্যোতিৰ্ময় শৰীৰেৰে থিয় দি আছেৰা
ঘূৰি ফুৰিছে। (এইখনিলোকে ডাক্তজনে
লিখি থৈ যোৱা কথা)।

ইয়াব লগতে পত্রীয়ে
টোকাবহীখনত সংযোজিত করিছে
এনেদেরে। স্থামী অভেদানন্দৰ 'মৰণৰ
পাৰে 'নামৰ বহু চৰ্চিত বেংগলী
কিতাপখনত ২৮ পৃষ্ঠাৰ শেষৰ
পেৰেগাহটোত লিখকে এনেদেৰে উল্লেখ
কৰিছু। মৰণৰ সময়ত দেহৰ পৰা এক
ধৰণৰ সুস্থ বাসীৰ পদাৰ্থ নিৰ্গত হয়,
যি জ্যোতিষ্মান। এই জ্যোতিৰ্ময়
পদাৰ্থৰেৰ ফটো তোলা হৈছে। বহু
বছৰ আগতে আমেৰিকাৰ লচ্ছেলছ
নামৰ ঠাইত এজনী বাৰবছৰীয়া
ছোৱালীয়ে ভায়েকৰ মৃত্যুশৰ্যাৰ
কাষত থাকোতে আৰ্তনাদ কৰি
চিএৰি উঠিছিল, চোৱা চোৱা মা,
ভাইটোৰ দেহৰ পৰা তাৰে নিচিনাকৈ
কুঁৰলীসদৃশ কিবা এটা বাহিৰ ওলাই
আহিছে। কাষতে থকা মাকে কিন্তু
একো দেখা পোৱা নাছিল। পাছত এই
বিষয়টো বহুত আলোচনাৰ বিষয় হৈ
পৰিছিল, বিজ্ঞানীসকলৰ মাজত। বহু
গৱেষণাৰ অন্তত বিজ্ঞানীসকলে তাৰ
নাম দিছিল 'এক্সোজাম' বা ভাৰতীয়
আধ্যাত্মিকৰ মতে বহিঃসংস্থা। তাৰেই
আন এটা নাম সুক্ষ্মশৰীৰ। এইখিনি
কথা পঢ়ি হাজৰিকৰাই উপলব্ধি
কৰিবলৈ ধৰিবলৈ হয়তো সেই কণমানি
ছোৱালীজীৱীৰ আত্মাৰ মাজত সঞ্চিত
প্রতিভা আছিল, যাৰ দ্বাৰা
সুক্ষ্মশৰীৰটো দেখিবলৈ সক্ষম হ'ব
পাৰিছিল। কোনে জানে তাই কিজানি
আগৰ জন্মত যোগী পুৰুষ আছিল,
যাৰ বাবে তাই ভায়েকৰ সুক্ষ্ম
শৰীৰস্বত্ত্ব পেশিবলৈ পাইছিল।

ଶ୍ରୀରାଧେ ଦେଉବଲେ ପାହାଙ୍ଗି ।
ହାଜରିକାଇ ପତ୍ନୀର ଟୋକାବିହୀଖନ
ପଢ଼ି ପଢ଼ି ପତ୍ନୀକ ଯେଣ ନତୁନକେ
ଉଠାତ କରି ଥାକିଲେ ଥିରିଛେ । କିମାନ
ଜ୍ଞାନର ଅଧିକାରୀ ଆଙ୍ଗିଲ ତେଓଁର ପତ୍ନୀ,
ଯି କଥା ତେଓଁର ଜୀବିତକାଳତ
ଏକୋରେଇ ସ୍ଵର୍ଭିନ୍ନ ପରା ନାହିଁଲ । ଏତିଆ
ଭାବିଲେ ତେଓଁର ବର ଦୁଖ ଲାଗେ, ଏନେ
ଏଗରାକୀ ମାନୁହକ ତେଓଁ ଚିନିନାପାଲେ ।
କିନ୍ତୁ ଏତିଆଓ ସୁନ୍ଦରାବୀରେ ଯେ ପତ୍ନୀ
ତେଓଁର କାଘାଲେ ଆହେ ସେଇକଥା ତେଓଁ
ଥିବ ଭାଲୁଦେବେଇ ଉପଲବ୍ଧି କବିବ ପାରେ ।

କ୍ରମିଣ.....

শক্তি বিভাগৰ তিনিওটা কোম্পানীৰে মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ বৈঠক বিদ্যুৎ চুৰি বন্ধ-লোকচান হাসৰ পদক্ষেপ ল'বলৈ নির্দেশ



গুৱাহাটী : মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমঙ্ক বিশ্ব
শৰ্মাই যোৱা সোমবাৰে অসম শক্তি
বিতৰণ কোম্পানী লিমিটেড
(এপিজিএল), অসম শক্তি উৎপাদন
নিগম লিমিটেড (এপিজিএল) আৰু
অসম বিদ্যুৎ সংৰহণ নিগম লিমিটেড
(এইজিএল)ৰ বিষয়বৰীয়াসকলৰ
সৈতে এখন বৈঠকত মিলিত হয় আৰু
কোম্পানীসমূহক নিজৰ গ্ৰাহকসকললৈ
উন্নত মানৰ সেৱা প্ৰদানৰ লক্ষতে
তেওঁলোকৰ বাজহ উৎপাদন বৃদ্ধি তথা
লাভ আৰ্জন সুনিশ্চিতকৰণৰ বাবে
উপযুক্ত পৰিকল্পনা প্ৰস্তুত কৰিবলৈ
নিৰ্দেশ দিয়ে। গুৱাহাটীৰ বিজুলী
ভৱনত তিনিটা কোম্পানীৰ শীৰ্ষ
কৰ্মকৰ্ত্তাৰস্কলৰ সৈতে বৈঠকত মিলিত
হৈমুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাইপ্ৰতিষ্ঠানকেইটাৰ
গুণগত প্ৰদৰ্শন উন্নীতকৰণ তথা
গ্ৰাহকসকললৈ সক্ৰিয় সেৱা প্ৰদানক
বাজহ সংগ্ৰহৰ সৈতে সামঞ্জস্য বৰ্খাৰ
ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। বাজহ
সংগ্ৰহ হ্ৰাস আৰু ইয়াৰ ফলত হোৱা
লোকচানৰ ওপৰত উদ্বেগ প্ৰকাশ কৰি
মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই বিদ্যুৎ^৩
কোম্পানীসমূহক বাজহ লোকচানৰ

୧ ପୃଷ୍ଠା

অসম বিধানসভার অধ্যক্ষ, প্রাক্তন
বাজ্যসভার সাংসদ বিশ্বজিৎ
দৈমারীর নেতৃত্বত প্রথমবারের
কাবণে অসম বিধান সভাত বড়ো
ভাষার প্রচলনৰ গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত
গ্রহণ কৰা হৈছে। যোৱা ৭ জুন
তাৰিখে অসম বিধান সভার
অধ্যক্ষ বিশ্বজিৎ দৈমারীয়ে
বড়োসকলৰ ভালেকেইটা জাতীয়
সংগঠন— বড়ো সাহিত্য সভা,
বড়ো ৰাইটার্চ একাডেমীৰ
বিষয় বৰীয়া, প্রতিনিধিবৰ্গৰ
লগতে ই উপিপিএল আৰু
বিপিএফ দলৰ বিধায়কসকলক
বিধানসভার কাৰ্যালয়লৈ নিম্নলিখিত
কৰি চৰকাৰৰ এই সিদ্ধান্তৰ কথা
অৱগত কৰে আৰু তেওঁলোকৰ
পৰা বিভিন্ন ধৰণৰ দিহা-পৰামৰ্শ
বিচাৰে।

বড়ো জাতীয় সংগঠনৰ
বিষয়াবৰীয়া, প্রতিনিধিৰ লগতে
বড়ো বিধায়কসকলে একমুখে
মুখ্যমন্ত্ৰী ডঃ হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ
লগতে বড়ো জাতিৰ হৈ প্ৰথম
অসম বিধানসভাৰ অধ্যক্ষ
বিশ্বজিৎ দেমাৰীক ইয়াৰ বাবে
ভূয়সী প্ৰশংসা কৰাৰ লগতে
মুখ্যমন্ত্ৰী আৰু অধ্যক্ষৰ ভূমিকাত
বড়ো জাতীয় সংগঠনসমূহে
গভীৰ বিশ্বাস আৰু সন্তুষ্টি প্ৰকাশ
কৰে।

অধ্যক্ষই সদৰী কৰে আৰু বড়ো
জাতীয় সংগঠনৰ সংশ্লিষ্টসকলৰ
সদনত প্ৰচলিত শবদসমূহৰ বড়ো
ভাষাৰ শবদ সংগ্ৰহ আৰু শবদ সৃষ্টি
ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰি দিহা
পৰামৰ্শ দিয়াৰ আহুন জনায়।

অসমৰ সামাজিক, ভাষিক
সাংস্কৃতিক আৰু ৰাজনৈতিক
ইতিহাসত বড়ো ভাষাক দিয়া
চৰকাৰী স্বীকৃতি আৰু মৰ্যাদাপ্ৰদ
অসম বিধান সভাৰ ইতিহাসত
নতন দিগন্বন্ত সঞ্চি কৰিলে। বড়ো

অসম বিধানসভাৰ অধ্যক্ষ
বিশ্বজিৎ দেৱীৱৰোঁ বড়ো জাতীয়
সংগঠনসমূহৰ বিষয় বৰীয়া,
ভাষাক অসমীয়া ভাষাৰ লগত
সহযোগী ভাষা হিচাপে মৰ্যাদ
দি অসম বিধানসভাৰ মজিয়াত

বায়স্থাটোর অটিবোৰ দূৰ কৰিবলৈ তেওঁ
বিদ্যুৎ কোম্পানীবোৰক নিৰ্দেশ দিয়ে।
ৰাজ্যখনত বিদ্যুৎ চুৰি বন্ধ কৰা আৰু
সংবহন আৰু বিতৰণ লোকচান হ্রাস
কৰাৰ অৰ্থে তীকৃষ্ণ দৃষ্টি বাখিবলৈও ড°
শৰ্মাই বিদ্যুৎ কোম্পানীসমূহক নিৰ্দেশ
দিয়ে। উক্ত বৈঠকত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে
এপিডিচিশলক বিদ্যুৎ মালুল পৰিশোধ
নকৰা গ্রাহকসকলৰ এটা ফ্ৰেছইন্দ্ৰ প্ৰস্তুত
কৰিবলৈও কয়। তেওঁ লগতে
কোম্পানীসমূহক চিমেন্ট কোম্পানী
আৰু অন্যান্য গুৰুত্বপূৰ্ণ গ্রাহকসকলৰ
এখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰিবলৈ,
তেওঁলোকৰ উৎপাদন বা সেৱাসমূহ
জিএছটি বিটাৰ্ণ আৰু বিদ্যুতৰ বিলৰ
সৈতে মিলাবলৈও নিৰ্দেশ দিয়ে। এই
কাহাইবাৰহত বিদ্যুতৰ মুঠ পৰিমাণ আৰু
ইয়াৰ বিপৰীতে পৰিশোধ কৰা বিদ্যুতৰ
বিলৰ সামঞ্জস্য অনাত সহায় কৰিব।
অসমৰ জনসাধাৰণৰ লগতে
বাণিজ্যক প্ৰতিষ্ঠানসমূহলৈ
নিৰবচ্ছিন্নভাৱে আৰু মানবিশিষ্ট বিদ্যুৎ
যোগান নিৰ্মিত কৰাৰ বাবে বিদ্যুৎ
কোম্পানীসমূহৰ গাঁথনিগত আৰু
গুণগত সংস্কাৰৰ বাবে অত্যাধুনিক
প্ৰযুক্তিৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ ওপৰতো
মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে গুৰুত্ব আৰোপ কৰে।
বৈঠকত শক্তি মন্ত্ৰী বিমল বৰা, মুখ্য
সচিব জিয়ুৎ বৰুৱা, মুখ্যমন্ত্ৰীৰ প্ৰধান
সচিব সমীৰ কুমাৰ সিনহা, শক্তি
বিভাগৰ প্ৰধান সচিব নীৰবজ বাৰ্মা,
তিনিওটা বিদ্যুৎ কোম্পানীৰ পৰিচালন
সংগঠকসকলৰ লগতে অন্যান্য
জ্যেষ্ঠ বিয়াসকল উপস্থিতি আছিল।

ଉତ୍ତରାବତ ବିଶ୍ଵଶାନ୍ତି କାମନାବେ ବନ୍ତି ପ୍ରଜ୍ଞଲନ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସମାଜର

ଗୁରାହାଟୀ⁸ ଗୁରାହାଟୀ ମହନଗ୍ର ଜିଲ୍ଲା ବ୍ରାହ୍ମଣ ସମାଜର ଉଡ୍ଡୋଗ୍ରତ ଆକୁ ସଂଚ୍ଛିତିକ ମହାସଭା ଅସମର ସୌଜନ୍ୟର ଗୁରାହାଟୀର ଉପତାବା ଦେରାଲୟର ଦେଓବାରେ ତିନି ଗଛିବାନ୍ତି ପ୍ରଭ୍ଲନ କରା ହୁଯା । ପ୍ରଥମ ଗଛିବାନ୍ତି ପ୍ରଭ୍ଲନ କରା ହୁଯା ବିଶ୍ୱାସିତ କାମନାରେ, ଦିତ୍ୟି ଗଛିବାନ୍ତି ପ୍ରଭ୍ଲନ କରା ହୁଯା କି ଭିତ୍ତି ମୃତକମଙ୍କଳ ଚିରଶାସ୍ତ୍ରି କାମନା କରି ଆକୁ ତୃତୀୟ ଗଛିବାନ୍ତି ପ୍ରଭ୍ଲନ କରା ହୁଯା କି ଭିତ୍ତି ଚିକିଂସାଧୀନକଳର ଆଶୁ ଆବୋଗ୍ୟ କାମନା କରି । ବାନ୍ତି ପ୍ରଭ୍ଲନ କରେ କ୍ରମେ ଅବସରୀ ଶିକ୍ଷା ସଂଘଳକ ସତୀଶ ଚନ୍ଦ ଶର୍ମା, ପଦମଶ୍ରୀ ସୂର୍ଯ୍ୟ ହାଜାରିକା ଆକୁ ଡ୍ୟୁମଲ ଶହୀକିଯାଇ । ଧୂ ପ୍ରଭ୍ଲନ କରେ କ୍ରମେ ଡ୍ୟୁ ନୃପେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଶର୍ମା, ଡ୍ୟୁ ଭବରଞ୍ଜନ ଶର୍ମା ଆକୁ ସଦୌ ଅସମ ଦେରାଲୟ ସଂଘର ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ କୈଳାଶ ଶର୍ମାଇ । ତାଯାତିସକଳର ଉତ୍କଳୀର ମାଜତେ ଓ ବାବ ଓଁ ଧନିରେ ବିଶ୍ୱାସିତ ମନ୍ତ୍ର ପାଠ କରେ ଉପତାବା ଦେରାଲୟର ମୁଖ୍ୟ ପୁରୋହିତେ । ଚରକାରେ ବାନ୍ଦି ଦିଆ ନୀତି-ନିୟମର ମାଜେରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ କରାର ହୁଯା ଏଥିନ ଚମ୍ପ ସଭା । ଅନୁଷ୍ଠାନଟିର ତାତ୍ତ ଧରେ ମହନଗ୍ର ଜିଲ୍ଲା ବ୍ରାହ୍ମଣ ସମାଜର ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ପରିତ୍ର କୁମାର ଶର୍ମାଇ । ସଭାର ଅତ୍ୟତ ଉପତାବା ଦେରାଲୟର ଚୌହଦର ପୁଦ୍ରୁତି ଥକା ମାଛ, କାଛ, ବାଜାହାହୁ, ଛାଗଲୀ, ପାର ଆଦିକ ଆହାର ଯୋଗାନ ଧରା ହୁଯା । ମିଟିଲା ସଂଚ୍ଛିତିକ ସମୟ ସମିତିର ସଭାପତି ପ୍ରେମକାନ୍ତ ଚୌଧୁରୀ, ଗୁରାହାଟୀ ଦନ୍ତ ଚିକିଂସା

মহাবিদ্যালয় অধ্যাপক ড. রং
কটকী, যুব প্রাণান্ত সমাজের সভাপতি
দিলীপ শৰ্মা, সংস্কৃত সাহিত্য সং
সমৰ সাধাৰণ সম্পাদক শচিন্দ্ৰ শৰ্মা
সাংস্কৃতিক মহাসভা, তাসমৰ সম্পাদ
প্রধান প্রদীপ কুমাৰ বৰা, আন্ত্ৰিক দিশগু
কালি মন্দিৰ সমিতিৰ সম্পাদক মুকু
বৰা, তপন চৰকৰ্তাী, পঞ্চকটই
আশ্রমৰ সঞ্জয় শৰ্মা, প্ৰথম শৰ্মা প্ৰমু
ট পস্থিত থকা শতাধিক ভদ্ৰ
উগ্রতাৰাক মহামাৰী নিমুল কৰিবৰ
সেৱা জনায়। উগ্রতাৰা দেৱালয়ৰ মু
দলৈ পৰমেশ্বৰ শমাই এনে মহ
কাৰ্যসূচী কৰায়ণ কৰাৰ বাবে
সকলোকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰে।



বিধানসভাত বড়ো ভাষার প্রচলন

ପ୍ରଚଳନର ବ୍ୟରସ୍ତା ଥିଲେ କାହିଁ
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଡେଓ ହିମନ୍ତ ବିଶ୍ୱ ଶର୍ମାର
ନେତୃ ହୁତ ଗଠିତ ବର୍ତ୍ତ ମାନର
ଚରକାରଖନ ସ୍ଵାଧୀନତା ଲାଭ ରେ ୭୫
ବର୍ଷର ପାଛତ ବହୁ ଦିଶର ଫଳର
ପରା ଅସମତ ପ୍ରକୃତାର୍ଥତ ଆଚଳ
ଖିଲଞ୍ଜୀଆ ଅସମୀୟାର ଚରକାର ବୁଲି
ନ ଦି କବ ପାରି । ପ୍ରାଚୀନ
ଆଗାମ୍ୟାତି ଯ ପୂର୍ବ, କାମକଳ ପର
ପ୍ରଥମ ବଜା ମହିର୍ବଂଧ ଦାନର ପରା
ଶୈଶ କହାବୀ ବଜାର ତୁଳନାରାମ
ସେନା ପତିଲୈକେ ଦୀଘଲୟୀୟ
ସମ୍ବନ୍ଧିଶାଳୀ ଇତିହାସର ଧାରକ
ଆର୍କ ବାହକ କିବାତ ଫୈଦର ବୃଦ୍ଧତର
ବଡେ ମୂଲର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରଧାନ
ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଭାଷା ବଡେ କ
ଅସମୀୟାର ସମାନେ ମାନ ଆର୍କ
ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନେ ପ୍ରାଚୀନ ଚିନ
ତି କବତ ବର୍ମୀ ଭାଷା ଗୋଟିଏବେ
ଅନ୍ୟନ୍ୟ ଥଳୁରା ଭାଷାବୋଲେଓ
ସମ୍ମାନ ଆର୍କ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦିଯା ବୁଲି
ଆମି ଅନଭର କବିଛୋ ।

আশা বাখিছো আগস্তক
দিনবোৰত সাহসিকতাৰে অগ্রসৰ
হৈ সুদক্ষ-বিচক্ষণ বাজনীতিক,
মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমস্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ
নেতৃ ভাতে অসমৰ প্রতিটো
জনগোষ্ঠীৰ লগত সু-সম্পর্ক বক্ষা
কৰা হ'ব আৰু সকলোকে একতাৰ
এনাজৰীৰে বাঞ্ছি বিকাশৰ পথত
অগ্রসৰ হৈ অসম দেশৰ ভিতৰতে
এখন উন্নত ৰাজ্যত পৰিগত হ'ব।

এই খিনিতে উল্লেখযোগ্য যে
অসমৰ তদান্তীন মুখ্যমন্ত্ৰী কৰ্মশৰী

ହିତେଶ୍ବର ଶିଇକୀୟାଇ ସକଳେ
ଧରଣର ବିତରକର ଉଦ୍ଘର୍ତ୍ତ ଥାକି ଏବାବ
ବିଧାନସଭାର ମଜିଆତ ବଡେ
ଭାସାକ ଅସମର ସହ୍ୟୋଗୀ ଚରକାବୀ
ଭାସାର ସ୍ଵୀକୃତି ସମ୍ପକୀୟ
ଚରକାବୀ ବିଲ ଏଥିନ ଉଥାପନ
କରିଛି । ଦେଖା ଗୈଛେ ପ୍ରାକ୍ତନ
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହିତେଶ୍ବର ଶିଇକୀୟାର ପର
ବାଜନିତିର ଆଦିଗାଠ ପ୍ରହଣ କରି
ବର୍ତ୍ତ ମାନର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଡ୍ରୋ ହିମତ
ବିଶ୍ୱ ଶର୍ମାଙ୍କୋ ବଡୋ ଭାସାର ଲଗଭେ
ଜନଗୋଷ୍ଠୀଟୋର ଲୋକସକଳବ
ସମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦିବିଲେ ଅଗସର ହୈଛେ ।

বড়ো ভাষাক অসম ভাষা
আইন ১৯৬০ চনৰ সংশোধনী
আইন ১৯৮৫ ব' আধাৰত অসমৰ
সহযোগী চৰকাৰী ভাষা হিচাপে
ঘোষণা কৰা আজি ৩৫ বছৰ
পাৰহৈ গ'ল। সেই আইনৰ
অধীনত তাৰানিৰ গোৱালপাৰ
জিলাৰ কোকৰাবাৰ মহকুমা
আৰং দৰং জিলাৰ ওদালঙ্গুল
মহকুমাত অসমীয়াৰ লগতে
বড়ো ভাষাকোঠ চৰকাৰী
কাৰ্যালয়ত ব্যৱহাৰৰ ব্যৱস্থা কৰ
হৈছিল। কিন্তু চৰকাৰী পৰ্যায়ত
বড়ো ভাষা প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰত
যাৰতীয় ব্যৱস্থা প্ৰাণ নকৰাত
আজিলৈকে বড়ো ভাষাক উন্ন
দুটা মহকুমাত চৰকাৰী অফিচ
আদালতত ব্যৱহাৰ কৰা দেখ
নগল। পৰিৱৰ্ত্তীকালত ২০০৩
চনত বড়ো চুক্তিৰ জৰিয়তে
বড়ো ভাষাক ভাৰতীয়

সংবিধানৰ অষ্টম অনুসূচিত
অন্তভুক্ত কৰাৰ পাছত অন্ততঃ
বিচিত্ৰ হাথামা মহিলাৰীৰ
চৰকাখনে বড়ো ভাষা আৰু
অসমীয়া ভাষাক চুক্তি অনুসৰি
প্ৰয়োগ কৰিব বুলি আশা কৰা
হৈছিল। কিন্তু তাৰ বিপৰীতে
অসম চৰকাৰৰ সচিবালয়কে
আদি কৰি জিলা উপায়ুক্ত
আৰু মহকুমা পতিৰ
কাৰ্যালয়সমূহত অসমীয়াৰ
পৰিৱৰ্তে ইংৰাজী ভাষাৰ

প্রয়োগহে কৰাৰ দৰে এতিয়া
বিটিআৰৰ চৰকাৰী কাৰ্যালয়ত
বড়ে। আৰু অসমীয়াৰ
পৰিৱৰ্তে কেৱল ইংৰাজী
ভাষাবহে প্রয়োগ দেখা যায়।
তাৰ বাবে অসমীয়া ভাষী
আৰু বড়ে ভাষী আমোলা-
বিষয়া, কৰ্মচাৰীৰ লগতে
জাতীয় সংগঠনৰ নেতৃত্বাত
কম দোষী নহয়। যিকোনো
ভাষাকে চৰকাৰী ভাষা বা
সহযোগী চৰকাৰী ভাষা বুলি
যোৗণ কৰিবলৈ অতি উজ্জু
কিস্তি বাস্তৱত তাক
বিজ্ঞানসম্মতভাৱে প্রয়োগৰ
দিশত অনেক জটিলতা দেখা
যায়। তাৰ বাবে প্ৰথমতে
ভাষা প্ৰয়োগৰ আস্তংগাথনি
প্ৰস্তুত কৰিব লাগিব। এই
ক্ষেত্ৰত অসম চৰকাৰৰে
প্ৰয়োজনীয় গুৰুত্ব দিব বুলি
আমি আশাৰাদী।

ষষ্ঠ পৃষ্ঠাৰ পৰা

মহিলা উপন্যাসিকৰ উপন্যাসত



দেশৰ অস্তিত্বক গুৰুত্ব দিব লাগে বুলি মাকক বুজাইছে। এই কথা শুনি বৰজীয়াৰী অনিমাক শ্ৰীমতী গোস্বামীয়ে ভাটোৰ লগত তুলনা কৰিছে, ভাটোৰ নিচিনা তাইৰো বিচাৰ-বুদ্ধি নাই, কেৰল কথা মুখস্থহে কৰিব পাৰে আৰু প্ৰতিবাদী কঢ়েৰে কৈছে—

... লোকৰ ল'ৰা ছোৱালী মৰিলে একো কথা নাই নহয় ? নিজৰ ল'ৰাৰ গাতহে আঁচোৰ এডালো লাগিব নোৱাৰিব। বাংলাদেশীৰ ল'ৰা ছোৱালী ল'ৰা-ছোৱালীয়ে নহয়, সেইবাবে তহ্তোৰোৰ তেনে মানুহৰ তিনিমহীয়া কেঁচুৰাক জুইত দিলেও গাতনালাগে। ... কিন্তু তই জনি ল'বি যে মোৰ বাবে সকলো মানুহেই একেই, সি অসমীয়াই হওক বা বঙালীয়ে হওক, হিন্দুৰে হওক বা মুছলমানেই বা বাংলাদেশীয়েই হওক বা পাকিস্তানী হওক। মোৰ বাবে সকলো মাকেই মাক। সন্তান হানি হ'লে সেই সকলো মাকৰ হিয়াত একোকুৰা জুই জুলে। ...

এনেদেৰে শ্ৰীমতী গোস্বামীৰ কঠৰ মানৱতাৰাবৰ ধৰনিৰে উপন্যাসখনৰ সমৰণি মৰা হৈছে।

উপন্যাসখন বিশেষণ কৰিবলৈ দেখা যায় যে ইয়াৰ প্ৰধান চাৰিত্ৰ ঝঁঁী আৰু শ্ৰীমতী গোস্বামীয়ে অন্ধ আৱেগৰ দ্বাৰা পৰিচলিত হোৱা অসম আন্দোলনক সুন্দৰিটৈৰে চোৱা নাই। কিয়নো তেওঁলোকৰ দৃষ্টিত এনে আন্দোলনে অসমৰ সমস্যা যথিমূৰ কৰাৰ পৰিৱৰ্তে বুদ্ধিহৈকে কৰিব। তদুপৰি আন্দোলনৰ নামত একাংশ লোকে মানৱীয়া বিসজ্ঞন দি জনসাধাৰণক আৱেগিকভাৱে প্ৰৱোচিত কৰিছে। যাৰ ফলত অসমত হকে-বিহকে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত হিংসাত্মক ঘটনা সংঘটিত হৈছে। আন্দোলনকাৰীসকলে বেছিভাগ সময়তে যুক্তিকৈ আৱেগকহে বেছি প্ৰাধান্য দিছে।

উপন্যাসখনৰ ঝঁঁী আৰু শ্ৰীমতী গোস্বামীৰ কঠৰ দৰাচলতে উপন্যাসিক নিকৃপমা বৰগোহাত্ৰিগ্ৰে কঠৰ। কিয়নো আন্দোলনৰ সময়ছোৱাত উত্তৰ কামৰূপত সংঘটিত হোৱা ঘটনাৰ বুজ ল'বলৈ গৈ বৰগোহাত্ৰিয়ে কিছুমান অকল্পনায় সত্যৰ সন্মুখীন হৈছিল। এইকথা তেওঁ ব্যক্তিগত সাক্ষাৎকাৰ এটিত উল্লেখ কৰিছে। তেওঁ সাক্ষাৎকাৰটিত উল্লেখ কৰিছে যে অসম আন্দোলনৰ সময়ছোৱাত সংঘটিত হোৱা অপ্রিয় সত্য কথা কিছুমান উদঙ্গই দিয়াৰ

বাবেই তেওঁ বাতৰি কাকতৰ চাকৰিও এৰিব লগা হৈছিল।

মুঠতে, ‘গোহাঁনী আই গোসাঁনী আই’ হ'ল অসম আন্দোলনৰ বিয়োগাত্মক দিশসমূহ প্ৰতিফলিত কৰা এখন উল্লেখযোগ্য উপন্যাস। উপ জাতীয়তাবাদে অসমীয়া মানুহক কেনেদেৰে দানৱত পৰিণত কৰিলে তাৰেই এক মৰম্পশৰী চি ত্ৰ উপন্যাসখনত প্ৰকাশ পাইছে। বাজেন কলিতাই নিৰূপমা বৰগোহাত্ৰিগ্ৰে এই উপন্যাসখন সম্পর্কে মন্তব্য কৰিছে

‘উপন্যাসখন অসম আন্দোলনৰ অমানৱীয় দিশটোৰ এখন ছবিয়েই নহয়, ভুল দিশত আগবঢ়া এই আন্দোলনে যেন জনগোষ্ঠীসমূহৰ মাজত মিলাপীতি ধৰ্মস কৰি পেলাব আৰু অসমীয়া জাতিটোৰ সৰ্বনাশ সঠিক তাৰ এক নিৰ্মম ভৱিষ্যদ্বাণী যে উপন্যাসখনৰ বতাহ গধুৰ কৰি বাথিছে।’

অসম আন্দোলনৰ পটভূমিত বচিত আন এখন উপন্যাস হ'ল বীতা চৌধুৰীৰ ‘অবিৰত যাত্ৰা’। সাম্পত্তিক অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যত বীতা চৌধুৰীৰ এক সুকীয়া স্থান আছে। ‘দেও লাঁখুই’, ‘মহাজীৰনৰ আধাৰশিলা’, ‘পগীয়া তৰাৰ সাধু’, ‘নয়না তৰালী সুজাতা’ আদি উপন্যাসসমূহৰ বৰচনা কৰি তেওঁ পাঠকৰ হাদয় আলোড়িত কৰিছে। শেহতীয়াকৈ তেওঁ ২০০৮ চনত ‘দেও লাঁ খুই’ শীৰ্ষক গৱেষণাধৰ্মী উপন্যাসৰ বাবে সাহিত্য একাডেমী বঁটা লাভ কৰিছে। নৰী চাৰিত্ৰ প্ৰাধান্য তেওঁৰ উপন্যাসৰ এটা প্ৰধান বৈশিষ্ট্য। তদুপৰি অসম আন্দোলনৰ সংজ্ঞিয়া কৰ্মীৰ হোৱাৰ বাবে হয়তো তেওঁ প্ৰায়ৰ প্ৰায়ৰ উপন্যাসতে অসম আন্দোলনৰ ছাঁ চেগা-ছোৱাকৈ পৰিছে।

‘অবিৰত যাত্ৰা’ উপন্যাসখনত অসম আন্দোলনৰ কালছোৱাত এচাম কম বয়সীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমৰ অস্তিত্ব বক্ষাৰ বাবে কি ধৰণৰ সংগ্ৰাম কৰিছিল তাৰ এক ছবি প্ৰতিফলিত হৈছে। অসমৰ অস্তিত্ব বিপন্ন হোৱাৰ উপক্ৰম দেখি এইসকল ছাত্ৰ-ছাত্ৰী শংকিত হৈ পৰিছিল আৰু নিজৰ মাতৃভূমি বক্ষাৰ্থে আঘাস্থাৰ্থ বলিদান দি কিদৰে জনসাধাৰণক সচেতন কৰিছিল তাৰ আভাস পোৱা যায়। উপন্যাসিকৰ ভাবত-

‘সাতটা সুস্থান্ত যৌৱন। উজ্জল প্ৰাণময়। সিহত বৰ্ষুৰ খোজকাটি আহিছে। হয়তো আৰু কিছুদুৰ যাব

‘আপোনালোক কোনো প্ৰোচনাত বশীভূত নহ'ব বাইজ। আমাৰ মাজত বিভেদৰ বিহুগুটি সিঁচিৰ বাবে এচাম লোকে অহৰহপঞ্চেষ্ঠা চলাই আহিছে। আন্দোলটোক বিপথে পৰিচলিত কৰিবৰ বাবে সিহতে বিভিন্ন ঠাইত কিছুমান ঘটনাৰ সংঘটিত কৰি এটা সাম্প্ৰদায়িক বহু সানিবৰ বাবে উত্ত-পৰি লাগিছে। লক্ষ লক্ষ বিদেশীৰ অনুপৰেশৰ বিৰুদ্ধে আমি একগোট হৈয় দিছেঁ।’

এনেদেৰে নিজৰ সততাৰ ওপৰত বিশাসৰাখিয়েই ছাত্ৰ সহাই অসমৰ পৰা বিদেশী বহিক্ষাৰ দৰীত এক আন্দোলন গঢ়ি তুলিছিল। উপন্যাসখনত আন্দোলনৰ সময়ছোৱাত সংঘটিত হোৱা বিভিন্ন হিংসাত্মক ঘটনাৰ উল্লেখো পোৱা যায়। এচাম স্বার্থপৰ লোকে প্ৰোচনাত বহতো আন্দোলনকাৰীৰ পৰিয়ালৰ সদস্যক মাৰি পেলাইছে বহতৰ ঘৰ জুলাইদিছে। বাসৰ নামৰ মাতৃসংঘৰ সদস্যজনৰ ভীয়েক এজাক বাঞ্ছনৰ হাতত ধৰ্মিতা হৈছে। তাৰপাছতো ছাত্ৰসকলে অহিংসা নীতিৰে এই আন্দোলন চলাই যোৱাৰ বাবে প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হৈছে। কিন্তু বাসৰৰ নিচিনা দুই-এজন ল'ৰা ক্ষেত্ৰত হৈ পাইলৈ শশস্ত্ৰ বিদেশী দলত যোগদান কৰিছে। আন্দোলনৰ বাবে বিভিন্ন ঠাইত নিৰ্মতাৰে এই আন্দোলন চলাই যোৱাৰ বাবে আহিংসা নীতিৰে আগবঢ়া এই আন্দোলনত ছাত্ৰসকলে জনসাধাৰণৰ মাজত সচেতনতা অনাৰ বাবে বিভিন্ন কাৰ্যসূচী গ্ৰহণ কৰিছিল। এখন নতুন দেশ গঢ়াৰ সপোন বুকুত বাঞ্ছি লৈ এই ছাত্ৰসকলে জীৱন পণ কৰি হ'লেও দেশমাত্ৰৰ সেৱাত সাহসেৰে আগুৱাই আহিছিল।

উপন্যাস দুখন বিশ্লেষণ কৰিবলৈ দেখা যায় যে দুয়োখন উপন্যাসতে অসম আন্দোলনৰ নিৰ্মোচিত্ প্ৰকাশ হোৱা নাই। দুয়োখন উপন্যাসতে উপন্যাসিক দুগৰাকীয়ে আঘাপক্ষক সমৰ্থন কৰিছে।

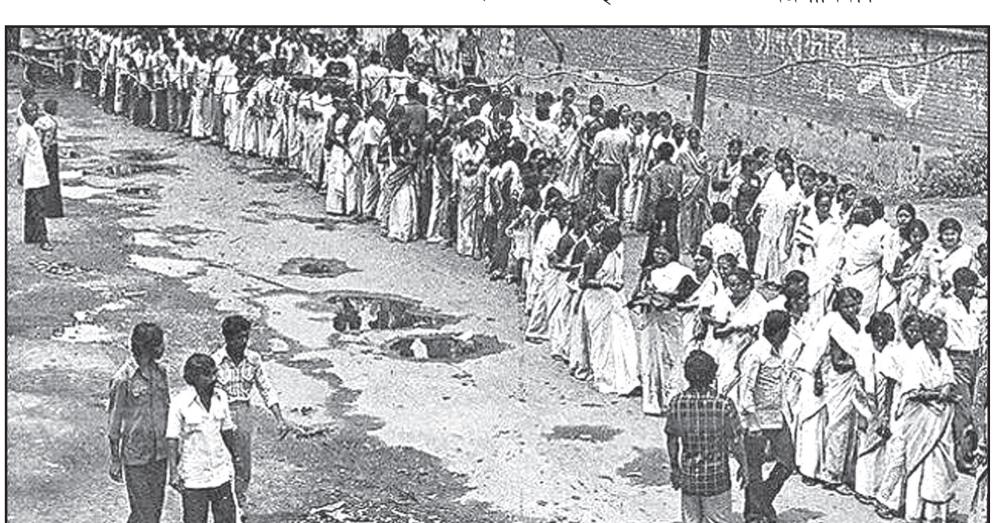
হঠাতে এনেদেৰে বিদেশী বহিক্ষাৰ আন্দোলন আৰম্ভ কৰি এই সমস্যাৰ সমাধান কৰা সম্ভৱ নহয়। তদুপৰি উপ্র জাতীয়তাবাদ তথা অন্ধ আৱেগৰ ফলত এই আন্দোলনৰ সময়ছোৱাত অসমকে মাতৃভূমি বুলি গ্ৰহণ কৰা, অসমৰ ভাষা-সংস্কৃতি বুলি গ্ৰহণ কৰা একাংশ লোকৰ ওপৰত অমানুষিক অত্যাচাৰ চলোৱা হৈছে। উপন্যাসিকৰ মতে এনে হিংসাত্মক আন্দোলনে অসমৰ একতাৰে ধৰ্মস কৰিছে। মানৱতাৰ ধৰনিৰে সমাপ্ত হোৱা এই উপন্যাসখনত উপন্যাসিকে আৱেগতকে যুক্তিকৈ প্ৰাধান্য দিয়া কথাটোৰ ওপৰত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিছে।

আনহাতে, ‘অবিৰত যাত্ৰা’ উপন্যাসখনত বিদেশীসকলে অসমক চাৰিওফালৰ পৰা টানি ধৰাৰ ফলত অসমৰ থলুৱা লোক কিধৰণৰ সমস্যাৰ সন্মুখীন হৈছে সেই কথা প্ৰকাশ কৰাৰ উপৰি অসমৰ বিদেশী বহিক্ষাৰ আন্দোলনত একাংশ ছাত্ৰই কেনেদেৰে নিজৰ জীৱন বিপন্ন কৰিও দেশ সেৱা কৰিছিল তাৰ হাদয়স্পৰ্শী বৰ্ণনা পোৱা যায়। আহিংসা নীতিৰে আগবঢ়া এই আন্দোলনত ছাত্ৰসকলে জনসাধাৰণৰ মাজত সচেতনতা অনাৰ বাবে বিভিন্ন কাৰ্যসূচী গ্ৰহণ কৰিছিল। এখন নতুন দেশ গঢ়াৰ সপোন বুকুত বাঞ্ছি লৈ এই ছাত্ৰসকলে জীৱন পণ কৰি হ'লেও দেশমাত্ৰৰ সেৱাত সাহসেৰে আগুৱাই আহিছিল।

উপন্যাস দুখন বিশ্লেষণ কৰিবলৈ দেখা যায় যে দুয়োখন উপন্যাসতে অসম আন্দোলনৰ নিৰ্মোচিত্ প্ৰকাশ হোৱা নাই। দুয়োখন উপন্যাসতে উপন্যাসিক দুগৰাকীয়ে আঘাপক্ষক নান্দনিক আনন্দ প্ৰদান কৰিছে।

পাদটীকা :

- ১। দিলীপ বৰা : ‘অসম আন্দোলন কুৰি শতিকাৰ অসমৰ ইতিহাসৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অধ্যায়— কথা গুৱাহাটী, দ্বিতীয় বছৰ, প্ৰথম সংখ্যা, জুন ২০০৫।
- ২। হীৰেন গোহাঁই : ‘নিৰূপমা বৰগোহাত্ৰিগ্ৰে উপন্যাস দুখন দুখন ছবি প্ৰতিফলিত হৈছে। মানৱতাৰাদী উদ্দেশ্যে তেওঁলোকৰ মাজত বিভেদৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, আৰু সেই উদ্দেশ্যে তেওঁলোকেনানান হিংসাত্মক ঘটনাও সংঘটিত কৰিছিল। উপন্যাসখনত তাৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়।
- ৩। অঞ্গামিনী : ‘নিৰূপমা বৰগোহাত্ৰিগ্ৰে সাংবাদিক জীৱন।’
- ৪। বাজেন কলিতা : ‘নিৰূপমা বৰগোহাত্ৰিগ্ৰে উপন্যাস দৃষ্টিত অসম আন্দোলনৰ সময়ত সংঘটিত হোৱা মানৱতাৰা বিবোধী কাৰ্যকলাপৰ বিৱেথিতা কৰিছে। উপন্যাসিকৰ দৃষ্টিত



মহানগৰীৰ পানী যোগান

পানবজাৰ পি এইচ ই	০৩৬১-২৫৪৬২৭০
জি এম চি	০৩৬১-২৫৪০৩৭০
শ্ৰীমতী	০৩৬১-২৫৪৮৬০৭
উজানবজাৰ	০৩৬১-২৫৪৫২০১
বি কে এন্টাৰপথাইজ, লাখটকীয়া	০৩৬১-২৫১৩৪৭
মহানগৰীৰ বিজুলী যোগান	
দিছপুৰ	০৩৬১-২২৬১৬৭৫
বশিষ্ঠ	০৩৬১-২২৬১৭৫১
ছয় মাইল	০৩৬১-২৩৩১১৪৫
জু-বেড	০৩৬১-২২০১০৮৬
বামুণীমৈদাম	০৩৬১-২৫৫০৫৫৪
চান্দমাৰী	০৩৬১-২৬৬০১০৩
ফাঁচী বজাৰ	০৩৬১-২৬০১৭২২
গড়ভাঙ্গা	০৩৬১-২৩০১৮২২
হৈদ্যায়েটপুৰ	০৩৬১-২৬৬৪৮৬২
জালুকবাৰী	০৩৬১-২৫৭০৮৬০
জৱাহৰনগৰ	০৩৬১-২২৬১৭৫১
কুমাৰপাৰা	০৩৬১-২৫৪১৬১৮
মাছখোৰা	০৩৬১-৮৭৪১১০
নাৰেংগী	০৩৬১-৬৪০৭৬৬
পল্টনবজাৰ	০৩৬১-২৫৪০১০৯
সোণাপুৰ	০৩৬১-২৭৮৬২৮৮
উলুবাৰী	০৩৬১-২৫৪০১৫৫
উজানবজাৰ	০৩৬১-২৫৪৮৩৬৭

গুৱাহাটীৰ উল্লেখযোগ্য চিকিৎসালয়

স্বাগত চুপাৰ স্পেচিয়েলিটি হস্পিতাল

৯৪৩৫৫-৮৮৮০০

কীটকেল কেয়াৰ হস্পিতাল

এণ্ড বিৰ্জাচ ইন্সিটিউট

৭০৮৬০-২৩৩৪০

নাৰায়ণ চুপাৰ স্পেচিয়েলিটি হস্পিতাল

১৮৬০২০৮০২০৮

হেল্থ চিটি হস্পিতাল

০৩৬১-৭১০৫০০

আয়ুৰসুন্দৰ চুপাৰ স্পেচিয়েলিটি হস্পিতাল

০৩৬১-৭১১১০৮০

এক্সেল কেয়াৰ হস্পিতাল

০৩৬১-৭১৪০১০১

আকাঙ্ক্ষা হস্পিতাল

০৩৬১-৭১৬১১০০

হায়াত হস্পিতাল

০৩৬১-২৪৭৫৫৫১

এন্সেলেন্স সেৱা

মৃত্যুঞ্জয়	১০৮
আৰ্য হস্পিতাল, উলুবাৰী	০৩৬১-২৬০৬৮৮৮
ডাউন টাউন হস্পিতাল	০৩৬১-২৩৩৬৯১১
জি এন আৰ চি	৯৮৬৪০-১০০০০
জি এন আৰ চি ম'বাইল	
আই চি ইউ (লাইফ ফাস্ট)	৯৮৩৫৩-৮৮৮৮৮
গুৱাহাটী মেডিকেল কলেজ	০৩৬১-২৫২৯৪৫৭
জি এল পি ছ চিয়েল চাৰ্কোল	০৩৬১-২৭৩৭৩৭৩
ইঞ্জিনীয়ান ৰেডক্রছ	০৩৬১-২৬৬৫১১৪
লাইন ইক্সেল	০৩৬১-২৫৪১২৩৫
মাৰোৰাৰী যুৰ মধ্য	০৩৬১-২৫৪২০৭৪

মহানগৰীৰ ২৪ ঘণ্টাৰ ফার্মাচী

হেল্পলাইন ড্রাগছ, চান্দমাৰী	০৩৬১-২৬৬২৩৭২
আইডিয়েল ফার্মাচী, উজানবজাৰ	০৩৬১-২৫১১৯৫১
লাচিত মেডিকোজ, ভঙাগড়	০৩৬১-২৪৪৮৫৩০
লাইফ ফার্মাচী, উলুবাৰী	০৩৬১-২৪৪৮১৭
নিউ চৰেক্ষ্ণৰ মেডিকেল, মালিগাঁও	০৩৬১-২৬৭৩০৮৮
নিউ বিশাল মেডিকোজ,	
ৰাজগড় বোড	০৩৬১-২৪৫৬০৯৬
পূৰ্বাঞ্চল ড্রাগছ, ভঙাগড়	০৩৬১-২৫২৯৭৭৮
আৰ্য হস্পিতাল, উলুবাৰী	০৩৬১-২৬০৬৮৮
ডাউন টাউন হস্পিতাল ফার্মাচী	০৩৬১-২৩৩০৬৫৯
জি এন আৰ চি মেডিছ'প,	
গণেশগুৰি	০৩৬১-২২৩০৫৪১

**গুৱাহাটীৰ উল্লেখযোগ্য চিকিৎসালয়**

জি এম চি এইচ	০৩৬১-২৫২৯৪৫৭/২৫২৮৪১৭
এ এম চি এইচ	০৩৬১-২৫৪১৪৭৭/২৫৪৩৯৯৮
ডাউন টাউন হস্পিতাল	০৩৬১-২৩৩২৭৪১/২৩৩৪১৬৮
জি এন আৰ চি	০৩৬১-২২২৭৭০০/৯৮৬৪০-৬৪৮৩৭
দিছপুৰ হস্পিতাল	০৩৬১-২২৩৭৫৯/২২৩৫৬৯৯
নেমকেয়াৰ হস্পিতাল	০৩৬১-২৪৫৯৯০৬/২৫২৮৫৮২
প্রতীক্ষা	০৩৬১-২৩৩৭২৬০/২৩৩৭১৩৮
আৰ্য হস্পিতাল	০৩৬১-২৬০৬৮৮৮/২২৬০৬৬৫
বি বৰুৱা কেলাৰ ইনসিটিউট	০৩৬১-২৪৭২৩৬৪/৬৬
ৰক্ষণপুত্ৰ হস্পিতাল	০৩৬১-২৪৫১৬৩০৮/৬৭৮
মিলিটাৰী হস্পিটাল	০৩৬১-২৩০৮৬১৭/০৩৫১
ৰেলবে চেন্ট্ৰেল হস্পিতাল	০৩৬১-২৬৭১০২৫
ৰেডক্রছ হস্পিটাল	০৩৬১-২৬৬৫১১৪
টি বি হস্পিতাল	০৩৬১-২৫৪০১৯৩
মিডেলেণ্ড হস্পিতাল	০৩৬১-২২০২৩০৮
সঞ্জীৱনী হস্পিটাল	০৩৬১-২৬৭৪৮৯২
ছাৰ্ট্ৰিবাৰী শ্ৰীষ্টান হস্পিটাল	০৩৬১-২৬০০০৫১

কামৰূপ (মহানগৰ) জিলাৰ আৰক্ষী থানা

চিটি পুলিচ ক'ট্টল	০৩৬১-২৫৪০১০৬
পানবজাৰ	০৩৬১-২৫৪০২৮৫
ফাঁচী বজাৰ	০৩৬১-২৫৪০১৩৬
লতাশিল	০৩৬১-২৫৪০১২৬
পটনবজাৰ	০৩৬১-২৭৩১১৯৯
ভৰলুখ	০৩৬১-২৬৯৯০২৫৫
উত্তৰ গুৱাহাটী	০৩৬১-২৬৯৯০২৫৫
ফটাশিল আমবাৰী	০৩৬১-২৪৭১৪১২
জালুকবাৰী	০৩৬১-২৫৭০৫৮৭
আজাৰা	০৩৬১-২৮৪০২৮৭
চান্দমাৰী	০৩৬১-২৬৬০২০৮
মীতানগৰ	০৩৬১-২৪১৭৩২৩
নুনমাটি	০৩৬১-২৫৫০২৮১
দিছপুৰ	০৩৬১-২২৬১৫১০
বশিষ্ঠ	০৩৬১-২৩০২১৫৮
ক্ষেত্ৰী	০৩৬১-২৭৮৭২২০
প্ৰাগজ্যোতি পুৰ	০৩৬১-২৭৮৫২৩৭
সোণাপুৰ	০৩৬১-২৭৮৬০২৬
জি এম চি এইচ	০৩৬১-২৫২৮৪১৭
হাতীগাঁও	০৩৬১-২২৩১০৬০
সাতগাঁও	০৩৬১-২৬৪৮২০১৮
গড়চুক	০৩৬১-২২৭০১৫১
অগুলিৰিবাৰক বাহিনী	১০১, ২৬৩৭৬৮০
অগুলি জৰুৰীকলানী	০৩৬১-২৭৩৪১৯১
গুৱাহাটী	০৩৬১-২৬৩৮৩৮৬
এয়াৰপৰ্ট	০৩৬১-২৬৩৮৩৮৬
চান্দমাৰী	০৩৬১-২৬৩৭৬৯০
দিছপুৰ	০৩৬১-২২৬০২২১
নিউ গুৱাহাটী	০৩৬১-২৫৫০১৬৮
নুনমাটি (শোধনাগৰ)	০৩৬১-২৫৫৮৪৫৪
পানবজাৰ	০৩৬১-২৫৪০২২২
পাখু	০৩৬১-২৬৭৪৮১৭
ৰেলবে ষ্টেচন	০৩৬১-২৫৪০১১৭
শাস্তিপুৰ	০৩৬১-২৬৩৭৬৮০
লখৰা	০৩৬১-২২৭৯৯০৭
উত্তৰ গুৱাহাটী	০৩৬১-২৬৯৯০৭৬৮

গুৱাহাটীৰ চলচিত্ৰ গুহ**অনুৰোধ**

বামুণীমৈদাম, গুৱাহাটী-৭৮১০২১

ফোনঃ ০৩৬১-২৬৫৬৯৬৮

+৯১৯৯৫৪৫৪৪৮৭৩৮

অন্ধবাৰাজি এছ বোড, মণিপুৰীবন্ধি,
গুৱাহাটী-৭৮১০০৭

ফোনঃ ০৩৬১-২৬৫৬৯৬৮

প্ৰাগজ্যোতি

মালিগাঁও

নগাঁৰত শিশুৰ অনলাইন গ্ৰীষ্মকালীন শিবিৰ সম্পন্ন

নগাঁও: নগাঁও জিলাৰ আগণী সাংস্কৃতিক গোষ্ঠী ক঳োল আৰু মতিবাম কাকতি সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ, শেতালিৰ সৌজন্যত যোৱা ৭ জুনৰ পৰা বুৰু এপৰ জৰিয়তে অনুষ্ঠিত ৮-১২ বছৰৰ শিশুৰ অনলাইন গ্ৰীষ্মকালীন শিবিৰৰ যোৱা দেওবাৰে সামৰণি পৰে। এই শিবিৰৰ বিষয়সমূহ আছিল- ‘ছবি আঁকো আহা’, ‘শব্দৰ (ইংৰাজী) প্ৰথৰী’, ‘নটিক কৰোঁ আহা’, ‘আহা, আমি গান গাঁও, ‘সাধু, কঙ্গ নে শুনো’, ‘দন্ত-যতন আৰু যোগাভাস’, ‘না এপাককে মাৰোঁ আহা’। এই বিষয়সমূহৰ সমল বাজি হিচাপে অংশগ্ৰহণ কৰিছিল অসম বিশ্ববিদ্যালয়, শিলচৰ অধ্যাপক ডত্ত বৰাজুমাৰ মজিন্দাৰ, লক্ষ্মী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপিকা মাদ্রী কাকতি, নতুন দিল্লী বাস্তুৰ নটি বিদ্যালয়ৰ দক্ষিণা শৰ্মা, বিশিষ্ট সংগীত শিল্পী ৰূপম ভূঞ্জ, প্ৰিয় বন্ধুৰ পত্ৰিষ্ঠাপক তথা গৱাকাৰ অচনা বৰঠাকুৰ, চৰকাৰী দন্ত মহাবিদ্যালয়, শিলচৰ অধ্যাপক ডাঃ দেৱদূত কাকতি, যোগ প্ৰশিক্ষক দিক্ষীতা কাকতি আৰু বিশিষ্ট লোকশিল্পী ড° সদনন্দ পায়েডে। এই অনুষ্ঠানসমূহৰ সমষ্টিক আছিল মাদ্রী কাকতি। অসমৰ বিভিন্ন জিলাৰ লগতে কলকাতা জয়পুৰ, শিলং আদিব বহু শিশুৰেও এই গ্ৰীষ্মকালীন শিবিৰত অংশগ্ৰহণ কৰে। শিবিৰৰ সামৰণী অনুষ্ঠানত সভাপতিত কৰে ক঳োল সাংস্কৃতিক গোষ্ঠীৰ সম্পাদক নোচাদ আখতাৰ হাজৰিকাই। উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা

কৰে বিশিষ্ট গৱাকাৰ তথা মতিবাম কাকতি সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰৰ সম্পাদক শিৱানন্দ কাকতিয়ো। কেইবাগৰকী অংশগ্ৰহণকাৰী শিশু আৰু তেওঁলোকৰ অভিভাৰকে নিজৰ অনুভৱ ব্যক্ত কৰা অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে ভাষণত প্ৰদান কৰে বিশিষ্ট লেখক তথা জ্যোষ্ঠ সাংবাদিক মৃগাল তালুকদাৰে। ভাষণ জ্যোষ্ঠ সাংবাদিকগৱাকীয়ে শিশুসকলক শাৰীৰিক আৰু মানসিক উৎকৰ্ষ সাধনৰ বাবে খেলাধূলাত মনোনিৰেশ কৰিবলৈ আহুন জনায়। তেওঁ শিশুসকলক গচ্ছুলি বোগণকে ধৰি প্ৰকৃতি সংৰক্ষণৰ লগত জড়িত হ'বলৈও আহুন জনায়। অনুষ্ঠানৰ সমাবলীয় অতিথি ‘দেনিক অসম’ৰ সাংবাদিক চন্দনজ্যোতি বৰাই ভাষণ প্ৰসংগত ক৯ যে-শিশুসকলক তেওঁলোকৰ ইচ্ছাৰ বিপৰীতে হেঁচা দিব নালাগে। তেওঁলোকক কেৱল ইতিবাচক বিশ্বাস দিব লাগে আৰু গীত, নৃত্য, ছবি অঁকা, খেলাধূলা, পঢ়া-শুনাৰ যিটো কৰি ভাল পায় তাৰেই কৰিবলৈ দিব লাগে। অনুষ্ঠানৰ শেষত শলাগৰ শৰাই আগবঢ়ায় জ্যোষ্ঠ অধিবক্তা তথা সাংস্কৃতিক কৰ্মী মুকুল প্ৰসাদ বৰঠাকুৰে। অনুষ্ঠানত উপস্থিত আটায়ে ক঳োল সাংস্কৃতিক গোষ্ঠী, মতিবাম কাকতি সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ আৰু বিশেষকৈ অনুষ্ঠানৰ সমষ্টিক তথা আঁত ধৰোতা অধ্যাপিকা মাদ্রী কাকতিৰ প্ৰচেষ্টক প্ৰশংসা কৰে।

ড্রাগছৰ বিবৰক অমম আৰক্ষীৰ অপ্রতিৰোধ্য অভিযান



আমাৰ লক্ষ্য এখন
ড্রাগছমুক্ত অসম

মুঠ পঞ্জীকৃত ঘটনা : ১২০ টা
আটক : ২২৩ জন

উদ্বাৰ হোৱা সামগ্ৰী :

হেৰেইন : ২,৪৩৯ গ্ৰাম

গাঞ্জো : ৯১ কিঃগ্ৰাম

কফ চিৰাপ : ১৭,৫৫১ টা বটল

মেথ টেবলেট : ১,৫৭,০৬১ টা

মাৰ্ফিন : ১৪.১৬ গ্ৰাম

নগদ ধন : ১০.৫ লাখ টকা

(২৫ মে' - ২৯ মে', ২০২১ পৰ্যন্ত)

জন্মতাৰ
চৰকৰাৰ | my
GOV
মাৰি সৱকাৰ

পঞ্জীয়ন কৰক :
assam.mygov.in



/mygovassam

Janasanyog/480/21

পঞ্চম পৃষ্ঠার পৰা

গীতিকবি পাৰ্বতি প্ৰসাদ বৰুৱা

কলেজীয়া শিক্ষার অন্তত মোমায়েক শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱাই
পাৰ্বতি প্ৰসাদক বাগিচাৰ কাম শিকাবৰ কাৰণে সৰু চৰাই
বাগিচালৈ আনিছিল। এই বাগিচাৰ চৌদিশ প্ৰাকৃতিক
সৌন্দৰ্যৰ পৰিপূৰ্ণ আছিল আৰু তাত বিবাজ কৰিছিল
প্ৰশান্তিৰ বাতাৰৰণ। এনেকুৱা পৰিৱেশতে সৃষ্টিশীল মনৰ
অধিকাৰী কুসুম-কোমল অনুভূতিপূৰ্ণ চিন্তাধাৰাবৈ
ৰচি গৈছিল অমৰ গীত, আৰু অমৰ কবিতা।

কটন কলেজৰ ছাত্ৰাবাসত থাকোতে এসময়ত গীত গাই ছাত্ৰাবাসৰ নিয়ম ভংগ কৰোতে আবাসৰ অধ্যাপকৰ পৰা কটু কথা শুনিবলগীয়া হৈছিল।

‘কিনো পথীয়ে পুৰতি গালে’— এই গীতটিতো কবিৰ এটা প্ৰাত্যহিক অভিজ্ঞতাই কবিতাৰ ৰূপ লৈছে। কবিৰ অভিজ্ঞতা... এনে সাৰ পাই উঠে, খিৰিকী মেলি, চালো বাহিৰখন, কি সুন্দৰ ধৰণী বৰণ, চমকি উঠিলে মন, এনে সুন্দৰ পুৱা এটা বাহিৰলৈ চায়’ দেহৰ মনৰ এলাহ জড়তা সকলো বিলীন’ হোৱাৰ অভিজ্ঞতা অনেকজনৰ জীৱনত অনেকবাৰ আহে। সিয়ে বৰুৱাৰ হাতত কাব্যৰূপ পাইছে। তেনেদেৰে ‘লুই তৰ চাপৰিত, বৰ নৈৰ পাৰে, দোকমোকালিত ইত্যাদি ভালেমান গীত আৰু কবিতাত পাঠক শ্ৰোতাই নিজৰ অনুভূত আৰু অভিজ্ঞতাৰ চাপ দেখিবলৈ পায়।

বৰুৱাদেৰ জীৱনত একাধিক দুঃখবহু ঘটনাৰ মুখামুখি হয়। বিয়া দিয়াৰ পাছতে বায়েকৰ মৃত্যু হৈছে, একেটা দুঃঘটনাতে মৰমৰ ককায়েক ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা পৰিয়ালটো আৰু নুমলীয়া ভন্নীয়েকৰ একেলগে মৃত্যু হৈছে। পৰিয়াল পৰিজনৰ মৃত্যুত শোক লগাটো নিতান্তই স্বাভাৱিক কথা। কিন্তু এনে ঘটনাবোৰে বৰুৱাদেৰক এনেদেৰে কাতৰ কৰি পেলাইছে যে এই কাতৰতাই তেখেতৰ ভালেখিনি কবিতা আৰু গীতৰ প্ৰেৰণা স্বৰূপ হৈছিল। মৰণ মাধুৰী, মৰণ নিৰ্মলী, হেৰুৱা লগন, ভঙা টোকাৰীৰ সুৰ, চকু পানী, চকুপানীৰ বান, জীৱন ভৰা দুখৰ বোজা আদি ভালেমান কবিতাক গভীৰ কাৰণগাই আৰবিৰ বাখিছে। ককায়েকৰ সৈতে একেলগে কেটোৱা শৈশৰৰ স্মৃতি কবিয়ে বাবে বাবে সুৰবিষে। ‘উমলি জামলি আমি একেটা ঘৰতে, লৰালি কালতে’।

‘শুকুলা ডাঁৰৰ ঐ কঁহুৱা ফুল’ সংকলনটিত ‘গুণগুননি’ ‘লখিমী’ সোণৰ সোলেঙ ’ত আগতে সোমোৱা শৰতকালৰ গীতখিনি থাওঁকতে পঢ়ি ভাল লাগিব পাৰে ভাবি একলগ কৰি প্ৰকাশ কৰা হয়’। আগকথাত ড° বিৰিধি কুমাৰ বৰুৱাদেৰে লিখিছে, আঞ্জীয়তাৰ বাহিৰেও প্ৰকৃতিৰ লগত কবিয়ে আশা আনন্দৰ সমৰ্পণ গঢ়িছে। তেওঁৰ গীতত সেয়েহে শৰতে সোণোৱালী শস্যৰ আগ বাতৰি দিছে, শৰতৰ আকাশ বতাহত সপোন ভৱিষ্যতৰ সংকেত আছে। ‘শুকুলা ডাঁৰৰ ঐ কঁহুৱা ফুলত’ আনন্দৰ লহৰ উঠিছে, জীৱনত উপভোগৰ আশ্বাস আছে। এই পিনৰ পৰা পাৰ্বতি প্ৰসাদ কবিণৰ প্ৰসাদ কবিতাৰ মাজত সাৰ পাই উঠিছে নিসংগ, আঞ্জুমুখী, এটি গভীৰ নিৰ্জনতাৰ সুৰ।

তেখেতৰ ৰচনাত ক’তো চঞ্চলতা, উদ্বামতা আবেগৰ মেদ বাহুল্য নাই, শৰতৰ দৰে কোমল, স্নিঘ, নিৰ্মল শাস্ত্ৰকলাপে তেওঁৰ গীত আৰু কবিতাৰ মাজত ব্যপু। পাৰ্বতি প্ৰসাদৰ গীত আৰু কবিতা ফেনে ফোটোকাৰে বৈ আহা লুইত নহয়, হিমালয়ৰ গভীৰ খাদেদি বৈ আহা গভীৰ গংগাৰ যেন আঁগছোৱাৰ সুতিহে।

বৰুৱা দেৱৰ গীত আৰু কবিতাৎ গীত হ’ল কবিতা চি৤ আৰু সুৰৰ ত্ৰিবেণী সংগম। কবিতা ভাগত থাকে কথা, ছন্দ, অনুভূতি। চি৤ ভাগত থাকে বৎ ধাৰণা। সুৰ ভাগত থাকে তাল, লয় আৰু স্বৰ লহৰ। প্ৰথম দুটা ভাগ প্ৰস্তুত কৰাৰ দায়িত্ব গীতিকাৰৰ আৰু ত্ৰৈয় ভাগৰ দায়িত্ব লয় সুৰকাৰ আৰু গায়কে। চি৤ ভিত্তিক কবিতা কেৱল প্ৰহলিকাহে হ’ব পাৰে। কবিতাত সুৰায়িত চি৤খন নিজৰ হ’ব পাৰে, নিজৰ চৌদিশৰ কোনো এক অৱস্থা বা পৰিস্থিতি বা পৰিৱেশৰ হ’ব পাৰে নিজৰ পৰিচিত বা কল্পনাৰ কোনোৰ ব্যক্তিৰ হ’ব পাৰে, জীৱনৰ হ’ব পাৰে, জগতৰ হ’ব পাৰে বা কাল্পনিক আৰু অতি জাগতিকো হ’ব পাৰো। এই সকলোৱাৰ গীতিকাৰৰ অভিজ্ঞতালক জনৰ ভৰ্বালৰ পৰা আহে। সেই অভিজ্ঞতাৰ প্ৰস্তুতি কৰিব পাৰি বা অকলে নিৰলে বহি পঢ়ি ও উপভোগ কৰিব পাৰি।

পাৰ্বতি প্ৰসাদ এই নামটিৰ

লগত আধুনিক অসমীয়া গীত আৰু গীত-কবিতাৰ বুৰঞ্জীত এটি অধ্যায় সমাথক হৈ পৰিছে। পাৰ্বতি প্ৰসাদে ভাৰ বিষয় ৰূপ আৰু বসবোধৰ বিশিষ্টতাৰে আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্য আৰু গীত কবিতাক এটি একক তথা নতুন মাত্ৰা দান কৰি গৈছে। আধুনিক অসমীয়া সংস্কৃতিৰ নৰ বন্ধনকাৰী জ্যোতি প্ৰসাদৰ, বা কঠিন কোমলৰ সমাহাৰ বিশুণ্প্ৰসাদৰ মাজত সাৰ পাই উঠিছে নিসংগ, আঞ্জুমুখী, এটি গভীৰ নিৰ্জনতাৰ সুৰ।



জগতৰো হ’ব পাৰে। কবি প্ৰতিভাৰ দাবাই উদ্বৃক্ত কথা ছন্দ অনুভূতিৰ দ্বাৰা চি৤খনিত কৰিব পাইছে।

গীতৰ এইবোৰেই প্ৰাথমিক উপাদান যদি হয় তেতিয়াহ’লে

প্ৰশং হ’ব পাৰে যে গীত আৰু কবিতাৰ মাজত কি পাৰ্থক্য? এই সকলোৱাৰ বিষয় পূৰ্ণাংগ কবিতাৰো উপাদান। কিন্তু পাৰ্থক্য এইখনিতেই যে গীত কৰি গাবলৈ বচা কবিতাবোৰ এনে এক আবেদন থাকিব লাগে যাতে সি থিতাতে বসিকজনৰ বুদ্ধি আৰু হৃদয় ভৰাই তুলিব পাৰে। সেই আবেদনৰ প্ৰধান উদ্যোগ্তা হ’ল ভাৰ, ভাষা আৰু উপস্থাপন বীতিৰ সৱলতা।

কবিতা এটা হাতত লৈ বাবে বাবে পঢ়াৰ সুবিধা থাকে। গীত এটা দুবাৰ শুনাৰ সুবিধা নহবও পাৰে। অৰ্থহীন চি৤হীন শব্দও সুৰ সংযোগ কৰি সংগীত সাধকে তোলা প্ৰণদী আলাপৰ আৰোহণ অৱৰোহণ যে সাধাৰণ শোতাৰ বাবে আছুদ দায়ক নহয়গৈ সি আমাৰ সাধাৰণ অভিজ্ঞতাৰ বিষয়। সেয়ে সুৰৰ লগত বজিতা থাই পৰা কবিতাহে গীত কৰি গোৱাৰ যোগ্য। কেৱল কবিতাত সুৰ দিলেই গীত নহয়। এইখনিতে আমি ভাবিব পাৰো যে গীতৰ বাবে উপযুক্ত গীতি কবিতা গীত নহ বও পাৰে। কাব্যতাত্ত্বিকৰ মতে গীতি কবিতা হ’ব লাগে ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাৰ প্ৰাঞ্চল অভিবৃক্তি। সেয়েহে ই বস্তুধৰ্মী হোৱাতকৈ ভাবধৰ্মী হোৱাটো আৰু তন্ময়তাৰ কৈকীয়া মন্যযোগ্যতা এই কাব্যক্ষেত্ৰৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য হোৱাটো বাঞ্ছনীয়। উদাহৰণ স্বৰূপে চি৤লেখাৰ গীত, মোমতীৰ গীত, কমলা কুঁৰীৰ গীত, চম্পাৰতীৰ গীত, আৰু লগতে ঝুঁতু বৰুৱাৰ গীত,

ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত, কেশৱ মহ স্তৰ গীতিৰ ভাৰবস্তু গীতিকাৰৰ স্বকীয় অভিজ্ঞতালক হ’লেও তাত তন্ময়তাৰ পাধান্য পাইছে। গতিকে সকলো গীত গীতি কবিতা নহবও পাৰে।

১৯২৩ চনৰ পৰা ৬৩ চনলৈ এই সুনীৰ্দ দুৰুৰি বছৰে গীতি কবি পাৰ্বতি প্ৰসাদে প্ৰায় দহখন কবিতা, গীতি নাটিকা বচনা কৰি যৈ গ’ল। কবিতা জীৱনৰ সন্ধিয়া পৰত ১৯৫৮ চনৰ পৰা ৬৩ চনলৈ বচিত হোৱা মুঠ একুবি বাৰটা কবিতাৰ ‘খেল ভঙা খেল’ নামৰ সংকলনটি ৬৩ চনত কবিজনা পৰলোকগামী হোৱাৰ ছবচৰ পাছতহে প্ৰকাশ হয়। কেইবাটাও দিশৰ পৰা কবিতাৰ এই সৰ্বশেষ পুঁথিখনি বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ।

গীতি কৰি পাৰ্বতি প্ৰসাদৰ সমগ্ৰ সৃষ্টিৰ উৎস আছিল অসমৰ মাটি পানী আৰু বায়ু। আকৌ তেখেতৰ গীত সমূহৰ সুৰৰ পাৰ্থক্য এইখনিতেই যে গীতিক চি৤হীন শব্দও সুৰ সংযোগ কৰি সংগীত সাধকে তোলা প্ৰণদী আলাপৰ আৰোহণ অৱৰোহণ যে সাধাৰণ শোতাৰ বাবে আছুদ দায়ক নহয়গৈ সি আমাৰ সাধাৰণ অভিজ্ঞতাৰ বিষয়। সেয়ে সুৰৰ লগত বজিতা থাই পৰা কবিতাহে গীত কৰি গোৱাৰ যোগ্য। কেৱল কবিতাত সুৰ দিলেই গীত নহয়। এইখনিতে আমি ভাবিব পাৰো যে গীতৰ বাবে উপযুক্ত গীতি কবিতা গীত নহ বও পাৰে। কাব্যতাত্ত্বিকৰ মতে গীতি কবিতা হ’ব লাগে ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাৰ প্ৰাঞ্চল অভিবৃক্তি। সেয়েহে ই বস্তুধৰ্মী হোৱাতকৈ ভাবধৰ্মী হোৱাটো আৰু তন্ময়তাৰ কৈকীয়া মন্যযোগ্যতা এই কাব্যক্ষেত্ৰৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য হোৱাটো বাঞ্ছনীয়। উদাহৰণ স্বৰূপে চি৤লেখাৰ গীত, মোমতীৰ গীত, কমলা কুঁৰীৰ গীত, চম্পাৰতীৰ গীত আৰু লগতে ঝুঁতু বৰুৱাৰ গীত,

ବାଜ୍ୟ ଚରକାରର ଏମହୀୟା ପରିକ୍ରମାର ଶଲାଗ ଲାଲେ ବାଜ୍ୟକ ବିଜେପିଯେ

‘যি মূলা বাঢ়ে তাৰ দুপাততে চিন’

ଶର୍ମା ନେତୃତ୍ୱଧୀନୀ ବାଜ୍ୟ ଚରକାରେ ସଫଳତାର
ଏମାହ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରାର ବାବେ ବାଜ୍ୟିକ
ବିଜେପିଯୋ ଚରକାରକ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜ୍ଞାନପଦ କରାଇ
ନହ୍ୟ, ଚରକାର ଗଠନ ରେ ୩୦ ଦିନର ଭିତରରେ
ବାଜ୍ୟାସୀର ବାବେ ଥରଣ କରା ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ
ପଦକ୍ଷେପ ତଥା ସିଦ୍ଧାନ୍ତସ୍ମୂର୍ତ୍ତରେ ଶଳାଙ୍ଗ ଲାଯ
ବାଜ୍ୟିକ ବିଜେପିର ହେତେରାବାବୀଶ୍ଵିତ
କାର୍ଯ୍ୟଲୟତ ଅଲପାତେ ଏଥିନ ସଂଖ୍ୟାଦିଲେଖ
ସମ୍ପେଳନ କରି ଦଲର ମୁଖ୍ୟ ମୁଖ୍ୟାତ୍ମକ କ୍ରପମାତ୍ର
ଗୋଟିଏମୀଯେ ବାଜ୍ୟିକ ବିଜେପିର ସଭାପତିତ
ବିଭିନ୍ନ କୁମାର ଦାସର ହେ ଅମ୍ବ ଚରକାରକ
ଆଦାବିନ ଜନାଇକଯ ଯେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଡୀ ହିମନ୍ତ
ବିଶ୍ଵ ଶର୍ମାର ନେତୃତ୍ୱର ଆକର ମନ୍ତ୍ରୀ ପରିବନ୍ଦର
ସହ୍ୟୋଗତନରାଗଟିତ ଚରକାରଖେନ୍ମେ ମାତ୍ର ଏମାହ
ସମୟର ବାଜ୍ୟାଖନର ପଥସମିକିକ, ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ,
ଅର୍ଥନ୍ତିକ, ଶାସ୍ତ୍ରଶାସ୍ତ୍ରିକ, ସାମାଜିକ ଆନିମିକ
କ୍ଷେତ୍ରମୁହଁତ ନତୁନତର ପର୍ଯ୍ୟାବର ସଟାଇ
ଉତ୍ତରାନର ଦିଶରେ କ୍ଷିପିତାରେ ଆଗବାଢ଼ି ଯୋଗା
ପରିବଳକିତ ହେତେ ଆକରିଯେ ଆହ ବେଚିଲୈ
ବାଜ୍ୟାଖନର ପ୍ରତିଟୋକ୍ଷେତ୍ରର ବିକାଶର ଗତିଶୀଳ
ଯେ ଦ୍ରତ୍ତ ହେବ ତାର ଏକ ପୂର୍ବନୂନାମ ଦାଙ୍ଗି
ଧରିଲେ । ଚରକାର ଗଠନ କରିବେଇ ସମ୍ମାନିନ୍ଦା

ହେବା କର୍ତ୍ତିତ ମହାମାରୀର ତୀର ପ୍ରତ୍ୟାହାନକ
ନେଓଚି ବିଜେପି ନେତୃତ୍ୱଦୀନ ମିଆର୍ଜୋଟିର
ଚରକାରଖଣେ, ବାଜାର ଏକାଶ ସୁର ସମାଜକ
ସଂସ୍କରଣେ ଗ୍ରୋସ କବି ଯୋରା ଡ୍ରାଗ୍‌ଛର୍ବ ବୃଦ୍ଧ ଚକ୍ରକ
ଚିନାକ୍ତ କବି ଗ୍ରେଣ୍ଟର କବା, ବହିଂ ବାଜ୍‌ଲୈ
ଅବାଧ ହରତ ଚୋରାଙ୍କେ ସରବରାହ ହେ ଥିକା
ଗରୁ ଚୋରାଙ୍କ ରେପାର ବନ୍ଦ କଷା, ଆଲଫାର
ଲଗତ ଏକ ଇତିହାସିକ ସଂସ୍କରଣ ଯୋଗାଯୋଗ
ସ୍ଥାପନ କବା, କହିଲା ଶିଶୁକେଟ ରୋଥର ବାରେ
ବାରବୁଝ ଥର୍ହ ଆଦିର ଦରେ ସାହସୀ ପଦକ୍ଷେପ
ହାତତ ଲୈ ସମାଜର ଅପଶମିତିର ବିବନ୍ଦେ
ଅଧିକ କଠୋରତାରେ କାମ କବା ପରିଲକ୍ଷିତ
ହେଛେ । ଏକେଦରେ, ଶ୍ରୀଦୀ କୁଶଲ କୌଣସିବ ବୃଦ୍ଧ
ପେଥଳ, ଇନଦିରା ମିବି ବିଧାରୀ ପେଥଳ ଆଁଚନି,
ଦୀନଦୟାଳ ଦିବ୍ୟାଂଗ ଯୋଜନାର ଧନ ପ୍ରତିବାହର
୧୦ ତାରିଖେ ନିଯମିଯାକେ ପ୍ରଦାନ, ଚାହୁଁ ଶ୍ରମିକର
ମଜୁରିର ପରିମାଣ ୩୮ ଟକାଟିକେ ବୃଦ୍ଧି ।
କର୍ତ୍ତିତ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେ ସ୍ଵାମୀକ ହେବନ୍ଦେରା
ବିଧାରୀ ମହିଳାକ ୨.୫୦ ଲାଖ ଟକାର ସାହାଯ୍ୟ
ପ୍ରଦାନ, କେବିତତ ଅଭିଭାବକହିନ ହୋରା
ଶିଶୁର ବାରେ ଶ୍ରୁଦ୍ଧମନ୍ତ୍ରୀ ଶିଶୁ ସେବା ଆଁଚନି
ଆଦିର ଦରେ ଜାନକଲ୍ୟାଣକାମୀ ପଦକ୍ଷେପ ଥର୍ହ
କବି ବାଇଜିର ଆଶିଶ ପାରଲେ ସକ୍ଷମ ହେଛେ ।

চৰকাৰে জিলাসমূহৰ সামগ্ৰিক উন্নয়ন তথা
প্ৰশাসনিক ক্ষিপ্ততাৰ বাবে নিযুক্তি দিয়া
অভিভাৱক মন্ত্ৰী, আৰক্ষী বাহিনীৰ
সম্প্ৰসাৰণ, প্ৰতি সপ্তাহত কেবিনেটৰ টেকে
অনুষ্ঠিত, ২৪ ঘণ্টাই মুখ্যমন্ত্ৰী কাৰ্যালয়
মুকলি আদি সিদ্ধান্তই প্ৰশাসন ব্যৱস্থক
আৰু অধিক শক্তিশালী কৰি তুলিব।
বেৰেল এয়াইনহয়, নিৰ্বাচনৰ পূৰ্বে চৰকাৰে
যোৗণা কৰা মাইক্ৰোইন্ডোৰ খং মাফ
কৰা, ১ লাখ ঘুৰক-ঘুৰতীক চাকৰিব
সংস্থাপন আদি প্ৰতিশ্ৰুতিসমূহ পালনৰ
বাবে তৎকালীন যাবতীয় ব্যৱস্থা গ্ৰহণ
কৰিছে। মুখ্য মুখ্যপ্ৰগ্ৰামীয়ো লগতে কয়
যে মাৰ্ত্ত্র মাহৰ ভিতৰতে বাজাৰ দুখনকৈ
অভয়াৰ্থক বাণ্টীয় উদ্যোগ হিচাপে কৰা
যোৗণা, বাজাৰখনক ক'ভিউ মহামাৰীৰ
ক'বলৰ পৰা উদ্বাৰ ক'বিবলৈ
তাৎক্ষণিকভাৱে কেষৱাখনো আইচিই যুক্ত
হাস্পতাল নিৰ্মাণ, বিনামূলীয়া ভেকচিন
প্ৰদান, অক্ষিজেন উৎপাদন বৃদ্ধিকৈ আদি
কৰি এন আৰ এলত বিনিয়োগৰ লগতে
চৰকাৰৰ অংশ পূৰ্বৰ ১২.৩৫ শতাংশৰ
পৰা ২৬ লৈ বৃদ্ধি, বিচি আৰু উন্নয়ন

প্রক্ৰিয়াৰ তাৰামিত কাৰণে বেঢ়োলেণু কল্যাণ
বিভাগ গঠন, বেদখল উচ্চেদ আদি আছিল
চৰকাৰৰ অন্যতম লেখত ল'বলগীয়া
পদক্ষেপ। আনন্দাতে, শেহতীয়াকৈ
কেবিনেটগৰ্হণ বৰা সিদ্ধান্তক আদৰণি জনাই
গোস্বামীয়ে কয় যে অসম চৰকাৰে প্ৰয়োক
বছৰে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ নিৰ্বাচিত ব্যক্তিক অসম
বত্ত, অসম বিভূতিগণ, অসম ভূগণ, অসমশ্রী
সমাজ প্ৰদানৰ বাবে লোৱা সিদ্ধান্তই বাজাৰৰ
কলা, সাহিত্য, সাংস্কৃতিক আদি ভিন্ন ভিন্ন
ক্ষেত্ৰৰ মহায়োৱাসকলক উপায়ুক্ত সমাজ দিবলৈ
সমৰ্ফন হ'ব। গোস্বামীয়ে কভিড সংকটৰ
সময়ত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ

আঘুনির প্রতি সঁহাবি জনাই মুখ্যমন্ত্রী সাহায্য পুঁজিলৈ দান বৰঙলি আগবংশেৱা প্রতিভৰণ সমানীয় ব্যক্তিক ধন্যবাদ জনায়। সাম্প্রতিক অসম ক'ভিড, বানপানী, লকডাউনৰ ফলত অর্থনৈতিক বিকাশ ঝুঁজ আদি সমস্যাৰে জৰ্জাৰিত হৈ থকাৰ পাঞ্চতো বাজা চৰকাৰৰে বাজাৰ জনসাধাৰণৰ বিকাশৰ বাবে দিন বাতি একাকাৰৰ কৰি সামগ্ৰিকভাৱে কাম কৰি গৈছে, ইহাৰ বাবে অসম চৰকাৰৰ প্রতিভৰণ বিভাগীয় মন্ত্রীয়েই ধন্যবাদৰ পাত্ৰ বুলি মুখ্য মুখ্যপত্ৰ কৰিম গোস্বামীৰ লগতে সংবাদমেলত উপস্থিত থকা দলৰ আন দুজন মুখ্যপত্ৰ মনোজ বৰুৱা আৰু সুভাষ দণ্ডন্তকাশ কৰে।

বহিঃ ৰাজ্যলৈ অসমৰ পৰা দুখন সাম্প্রাহিক ৰেল

অসম ভূমি সেৱা, আজারাবঃ ক'ভিডকেন্দ্ৰীক পৰিস্থিতিৰ মাজতো
যাত্ৰীৰ সুবিধাৰ বাবে উন্নৰ পুৰ সীমান্ত বেলৱে কৃতপক্ষই ইয়াৰ পৰিসৰ
অন্তৰ্ভুক্ত ৰাজ্য কেইখনৰ মাজত ২১ জুনৰ পৰা সাতখনকৈ বিশেষ
সাম্প্ৰদায়িক ৰেল চলাচল কৰাৰ বাবে সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিছে। ইয়াৰ ভিতৰত
দুখন বিশেষ সাম্প্ৰদায়িক ৰেল অসমৰ দুটা ৰেল ষ্টেচনৰ পৰা চলাচল কৰিব।
উন্নৰ পুৰ সীমান্ত বেলৱেৰ মুখ্য জনসম্পর্কৰক্ষী বিষয়া শুভানন চন্দ্ৰই
জানিবলৈ দিয়া মতে অসমৰ পৰা চলাচল কৰিবলগীয়া ৰেল দুখন হ'ল
ক্ৰমে ০৫৬১৯/৫৬২০ কামাখ্যা-গয়া-কামাখ্যা বিশেষ সাম্প্ৰদায়িক একাপ্রেছ
আৰু ০৩১৮১/৩১৮২ কলকাতা-শিলঘাট টাউন-কলকাতা বিশেষ
সাম্প্ৰদায়িক একাপ্রেছ। ইয়াৰ ভিতৰত কামাখ্যা-গয়া-কামাখ্যা বিশেষ সাম্প্ৰদায়িক
ৰেলখন তাহা ২১ জুনৰ পৰা সপ্তাহৰ প্ৰতি সোমবাৰে পুৱা ৬.৩০ বজাত
কামাখ্যা ষ্টেচনৰ পৰা যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিব আৰু পাছদিনা পুৱা ৫.২৯ বজাত
গৈ গয়া ষ্টেচন পাৰ। তেনদেৱে ২২ জুনৰ পৰা সপ্তাহৰ প্ৰতি মঙ্গলবাৰে
বিশেষ সাম্প্ৰদায়িক ৰেলখন দুপৰীয়া ১২.৫৫ বজাত গয়া ষ্টেচনৰ পৰা যাত্ৰা
আৰম্ভ কৰিব আৰু পাছদিনা দুপৰীয়া ১২.৩০ বজাত আহি কামাখ্যা ষ্টেচন
পাৰ। আনহাতে কলকাতা-শিলঘাট-কলকাতা বিশেষ সাম্প্ৰদায়িক ৰেলখন
২১ জুনৰ পৰা প্ৰতি সপ্তাহৰ সোমবাৰে কলকাতা আৰু ২২ জুনৰ পৰা প্ৰতি
সপ্তাহৰ মঙ্গলবাৰে শিলঘাট ষ্টেচনৰ পৰা যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিব। আনহাতে
দুয়োখন ৰেলৰে যাত্ৰাকালত বাখিবলগীয়া ষ্টেচন, সময়সূচী আদিৰ বিতং
তথ্য ৰেলৱেৰ ৱেবচাইটত আৰু উন্নৰ পুৰ সীমান্ত ৰেলৱেৰ বিভিন্ন ছচিয়েল
মিডিয়াত উপলব্ধ হ'ব বলি মুখ্য জনসম্পৰ্কৰক্ষী বিষয়াজনে সদৰী কৰিছে।



ৰঙিয়াত অভাৱগ্রস্ত পৰিয়ালৰ মাজত খাদ্য সামগ্ৰী বিতৰণ ৰাম সেনাৰ, ফটোঃ অসম ভূমি সেৱা, ৰঙিয়া

মাইক্রোফিল্মের খণ্ড পরিশোধ প্রসংগত চৰকাৰক অসম জাতীয় পৰিষদৰ আহ্বান

ଦୁର୍ଶାଗ୍ରହ ମାନୁହ ଆବେଗକ ଲୈ ହେତାଳି ନେଥେଲିବ

ଶ୍ରୀରାଧାଟୀଃ ଚଲିତ ବର୍ଷର
ବିଧନସଭା ନିର୍ବାଚନତ ଜୟି ହୈ
ବାଜ୍ୟତ ପୁନର ଚରକାର ଗଠନ କରିବ
ପାରିଲେ ମାଇକ୍ରଫାଇନେସ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ
ଆଦିର ପରା କୁନ୍ଦ ଝଣ ଥିବା
କରାସକଳର ଝଣର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଧନ
ଚରକାରର ଫାଲର ପରା ଆଦାୟ ଦିଯାଇ
ହୁବୁ ବୁଲି ଅସମର ବର୍ତ୍ତମାନର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
ଡଃ ହିମ୍ବ ବିଶ୍ୱ ଶର୍ମାଇ ବାଇଜକ
ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦିଛିଲ । ନିର୍ବାଚନର ପୁର୍ବେ
ଡ୦ ଶର୍ମାଇ ଅଂଶଥିବା କରା ପ୍ରାୟ
ସକଳୋ ସଭାତେ ତେଣୁ ଏହି କଥା
ହାଜାର ହାଜାର ଲୋକକ ସାକ୍ଷି କରି
ବାଜହାରକୈ ଘୋଷଣ କରିଛି । ଡ୦
ଶର୍ମାର ଉତ୍ତର ଆଶ୍ଵାସମୁହୂତ ପତିଯନ
ଗୈ ଅସମର ବାଇଜେ ବିଜେପିକ
ଭୋଟଦାନ କରି କ୍ଷମତାତ ଅଧିଷ୍ଠିତ
କରେଇଛେ । କିନ୍ତୁ କ୍ଷମତାତ ବହିଯେ

ডো হিমন্ত বিশ্ব শর্মা নেতৃত্বাধীন
চৰকাৰখনে সম্পূৰ্ণ পাভ লুটি
মাৰিছে। এয়া স্পষ্টভাৱে
জনসাধাৰণক কৰা প্ৰতাৰণা। এই
মন্তব্য অসম জাতীয় পৰিষদৰ
সভাপতি লুৰীগণজ্যোতি গঁগৈ আৰু
সাধাৰণ সম্পাদক জগদীশ ভূঁঞ্চৰ।
এক বিবৃতি অজাপৰ নেতাৱৰে কয়
যে বৰ্তমানৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ডো হিমন্ত
বিশ্ব শৰ্মাই ৰাজনৈতিক সভাবোৰত
বেংক বা অন্য বিভৌয় প্ৰতিষ্ঠানৰ পৰা
ক্ষুদ্ৰ খণ্ড লোৱা সকলো লোকৰ খণ্ডৰ
সম্পূৰ্ণ ধন চৰকাৰৰ ফালৰ পৰা
পৰিশোধ কৰা হ'ব বুলি স্পষ্ট ভাষাৰে
যোঘণা কৰিছিল। তেওঁ বিভিন্ন
সভাত 'মহিলাসকলে থহণ কৰা
সকলো খণ্ডৰ ধন সুতো-মুলে
চৰকাৰৰ ফালৰ পৰা বেংকক আদায়

দিয়া হ'ব বুলি ঘোষণা করার অসংখ্য
ভিত্তিঅ' সামাজিক মাধ্যমত
ভাইবেল হৈ আছে। সামাজিক
মাধ্যমত ভাইবেল হোৱা তেনে
এটা ভিত্তিঅ'ত ড০ শৰ্মাই এই
সন্দৰ্ভত সমবেত জনতাক
উদ্দেশ্যে এনেদৰে কৈ থকা শুনা
গৈছে, 'অহা ২ মে'ৰ (২০১১)
বিজাল্ট দিয়াৰ পাছত বন্ধন আৰু
মাইক্ৰফাইনেলত যিমান লোন
আছে, এই লোন চৰকাৰে ঘূৰাই
দিব, আপোনালোকে ঘূৰাই দিব
নালাগে। আপোনালোকৰ পৰা
আমি কেৱল হিচাপ লম যে
কাৰোবাৰ এক লাখ আছে, কাৰোবাৰ
ডেৰ লাখ আছে, কাৰোবাৰ চাঞ্চল্য
হাজাৰ আছে, এই সকলো টকা আমি
চৰকাৰে বেংকক দি দিম আৰু

আপোনালোকক চার্টিফিকেট দি দিয়ে আপোনালাকে খুণমুক্ত।' ডো শৰ্মাৰ উল্লিখিত বক্তব্যৰ পৰা এইটো স্পষ্ট যে তেওঁ বিজেপিৰ চৰকাৰ আহিলে কোনো বাচিবিচাৰ নকৰাৰকৈ সকলো খুণগত্তক খুণমুক্ত কৰি দিয়াৰ প্ৰতিশ্ৰূতি দিছিল। কিন্তু খুণমুক্তিৰ বিষয়টো অধ্যয়ন কৰিবলৈ বাজ্য কেবিনেটে গঠন কৰি দিয়া সমিতিৰ অধ্যক্ষ তথা মন্ত্ৰী আশোক সিংহালে সংবাদমেলত কয় যে চৰকাৰে চৰ্তসাপেক্ষে কিছু নিৰ্দিষ্ট মহিলাৰহে খুণৰ টকা বেংকক ঘূৰাই দিব, সকলোৱে নহয়। যিসকল লোকৰ বছেৰেকীয়া উপাৰ্জন এক লাখতকৈ কম, যিসকলৰ ঘৰত চাৰিচকীয়া বাহন নাই, ১০২০ চনৰ ৩১ ডিচেম্বৰৰ পুৰো বেংকে 'এন