

নৰবৰ্ষৰ শুভেচ্ছা

অসম ভূমিৰ সমূহ লেখক-লেখিকা, পঢ়োৱা, বিজ্ঞাপনদাতা, বিতৰক, সংবাদদাতাৰ লগতে অসমৰবাসী ৰাইজলৈ ইংৰাজী নতুন বছৰৰ শুভেচ্ছা জনালো। আশাকৰো নতুন বছৰে সকলোলৈ সুখ-শান্তি-সহজিৰ বতৰা কঢ়িয়াই আনিব। এই সংখ্যাৰ কাকতৰ সৈতে বিনামূলীয়াকৈ আগবঢ়োৱা হৈছে একোখন বউন কেলেঙ্গোৱা।

কাৰ্যালয়ক, অসম ভূমি

অসম ভূমি

জাতীয় স্বার্থত দায়বন্ধ

■ Vol :8 ■ Issue :19 ■ Guwahati ■ Wednesday ■ 30 December, 2020 ■ Rs. 5 ■ বছৰ - ৮ ■ সংখ্যা -১৯ ■ গুৱাহাটী ■ বুধবাৰ ■ ১৪ পুহু, ১৯৪২ শক ■ মূল্য : ৫ টকা

শুভ নৰবৰ্ষ ২০২১



মণিৰ সদৃশ পৰিৱেশত নলবাৰীৰ এখন চৰকাৰী চিকিৎসালয়

নতুন বছৰৰ প্ৰত্যাশা

■ নাগেৰুৰ দাস

নতুনৰ প্ৰতি সকলোৱে এক ধৰণৰ আকৰ্ষণ থাকে। নতুনত্ব সকলোৱে বিচাৰে। নতুন বছৰতো মানুহে নতুন বছত কিবা-কিবি বিচাৰে। ২০২১ চনৰ ব্যক্তি তথা সমাজ জীৱনৰ প্ৰত্যাশাই কি ধৰণে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে, তাৰ ওপৰতেই নিৰ্ভৰ কৰিব নতুন বছৰটিৰ সাৰ্থকতা। স্বাভাৱিকতে দেশ তথা জাতিৰ উন্নয়ন, জনকল্যাণমূলক কাম আৰু গৌৰৱ-গৱিমা তথা ঐতিহ্যক উদঙ্গই-উজ্জলই তোলাটোহেহ'ব সময় স্বীকৃত অভিলেখ। 'অতীতক নেয়াৰা পাহৰি' বুলি কোৱা কৰিব উক্তিৰ অতীত প্ৰীতিৰ বিপৰীতে বৰ্তমানৰ মূল্যাংকণ কৰা দৰ্কাৰ। এইক্ষেত্ৰত চৰকাৰৰ ভূমিকা অনন্ধিকাৰ্য। বিগত দিনবোৰত চৰকাৰৰ কিম্বা প্ৰশাসনে বাইজৰ কাম কি কৰিলে, কি কি উন্নয়ন কৰিলে, নতুন বছৰত তাৰ হিচাব গণ্য হোৱাটো অনিবার্য।

সিদিনা কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী অমিত শ্বাহে অসমলৈ আহি আধাৰ শিলা তথা চৰকাৰী কাৰ্যসূচী কৰায়ণ কৰি অসমৰ বাইজক যিবোৰ উন্নয়নৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিলো,

ড° ৰঞ্জিত দাসৰ দাস মেগনিটিউট স্কেল লৈ স্বীকৃতি

ভূমিকম্পৰ তীব্ৰতা জোখা

স্কেলেৰে অসমৰ ভূ-বিজ্ঞানীৰ চমক



■ নাৰায়ণ ফয়েল, টেকীয়াজুলি
ঃ অসমীয়া মাধ্যমৰ বিদ্যালয়ত
অধ্যয়ন কৰি তেজ পুৰ
বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা স্নাতকোত্তৰ
ডিগ্ৰী আৰু উন্নৰাখণৰ ৰৰকি আই
আই টিৰ পৰা পি.এইচ.ডি ডিগ্ৰী
লাভ কৰা টেকীয়াজুলিৰ এজন
মেধাৰী যুৱকে ভূমিকম্পৰ তীব্ৰতা
জোখা স্কেল উন্নৰন কৰি চমক

সৃষ্টি কৰিছে। সম্প্ৰতি আমেৰিকাত কৰ্মৰত টেকীয়াজুলিৰ এই
যুৱকজনৰ নাম ড° ৰঞ্জিত দাস। প্ৰথ্যাত বিজ্ঞানী চাৰ্লছ বিখ্যাতৰে

উনেশ শতিকাত বিখ্যাত স্কেল উন্নৰনৰ প্ৰায় ৯০
বছৰ পাছত ড° ৰঞ্জিত দাসে উন্নৰন কৰিলে দাস
মেগনিটিউট স্কেল। উল্লেখ্য যে, ভূ-বিজ্ঞানী হিচাপে
স্বীকৃতি লাভ কৰা ড° ৰঞ্জিত দাসে দক্ষিণ
আমেৰিকাত ভূমিকম্পৰ ওপৰত গৱেষণা কৰি
উন্নৰন কৰা 'দাস মেগনিটিউট স্কেল' নামৰ নতুন
মাপ স্কেল সম্পৰ্কীয় সবিশেষ তথ্য বুলেটিন অফ
দ্য চিমোলোজিকেল হচাইটি অফ আমেৰিকাত
২০১৯ৰ ২ জুলাইৰ সংখ্যাত প্ৰকাশ পাইছে। উল্লেখ্য
যে উন্নৰাখণৰ ৰৰকি আই আই টিৰ শিক্ষার্থী ড°
ৰঞ্জিত দাসে দক্ষিণ আমেৰিকাৰ

২ পৃষ্ঠাত



গোচটেৰ ভাৰ ভৱিষ্যত্বাণী

বিশেষ প্ৰতিবেদন : ইংৰাজী
নতুন বছৰক লৈ সকলো
আশাৰাদী। নৰবৰ্ষই সকলো
মহামাৰী অসূয়া-অপীতি আঁতৰাই
নতুন দিনৰ সন্ধান দিব বুলি চলি
থকা জঙ্গনা-কঙ্গনাৰ মাজতেই
হ'চিয়েল

২ পৃষ্ঠাত

১ পৃষ্ঠাৰ পৰা

মন্দিৰ সদৃশ পৰিবেশত নলবাৰীৰ

হাজ মন্দিৰ সদৃশ হিচাপে। সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজ তথা ৰোগী-অভিভাৱকৰ মনত মন্দিৰসদৃশ হৈ পৰা তেনে এখন চিকিৎসালয় হৈছে নলবাৰীৰ ছহিদ মুকুন্দ কাকতি অসামৰিক চিকিৎসালয়ৰে সংলগ্ন চৰকাৰী চকু চিকিৎসালয়খন। ২০১৩ চনৰ ১৮ আগস্টত বাস্তীয় গ্ৰামীণ স্বাস্থ্য অভিযান, অসমৰ সৌজন্যত নলবাৰীৰ ছহিদ মুকুন্দ কাকতি অসামৰিক চিকিৎসালয়ত অসমৰ তদনীন্তন স্বাস্থ্য আৰু শিক্ষা মন্ত্ৰী ডো হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই এই চকু চিকিৎসালয়খনৰ নৱনিৰ্মিত চকু অস্ত্ৰোপচাৰ কক্ষটো আনুষ্ঠানিকভাৱে



মুকলি কৰিছিল। তাৰ পিছৰ পৰাই জিলা অন্ধতা নিয়ন্ত্ৰণ সমিতিৰ সৌজন্যত ইয়াত কৰ্মৰত চিকিৎসকসকলে বিনামূলীয়াকৈ ৰোগীৰ চকুত ছানি পৰা ৰোগৰ অস্ত্ৰোপচাৰ কৰি আহিছে। সপ্তৱেৰ প্রায় প্রতিটো দিনতেই ইয়াত ৰোগীৰ চকুত অস্ত্ৰোপচাৰ কৰা হয়। অন্ধতা নিয়ন্ত্ৰণ আঁচনিৰ নলবাৰী জিলাৰ প্ৰবন্ধক তথা ৰাজ্যখনৰ এগৰাকী বিশিষ্ট চকু চিকিৎসক অৱগ বৰ্মণৰ

সম্পন্ন হৈছে। ডাঃ অৱগ বৰ্মণৰ নেতৃত্বত ডাঃ পদ্মেশ্বৰ কলিতা, ডাঃ কলপেশ্বৰ বৈশ্য, ডাঃ জয়ন্ত তামুলী আৰু ডাঃ আয়ুব আলীৰ লগতে হাস্পতালখনৰ চিকিৎসকমীসকলে ৰোগীসকলক নিজৰ আঘাতৰ দৰে আচৰণ কৰি এনে বৃহৎসংখ্যক অস্ত্ৰোপচাৰ সফলতাৰে সম্পন্ন কৰিছে। এই চিকিৎসকমীসকলে চিকিৎসক অৱগ বৰ্মণৰ নেতৃত্বত হাস্পতালখনৰ কৰ্মৰত প্ৰতিগৰাকী চিকিৎসক-চিকিৎসকমীয়ে যেন এটা মন্দিৰলৈ পৰ্যবেক্ষিত কৰিছে। প্ৰকৃতাৰ্থত মানৱদৰ্দী এই চিকিৎসকৰ দলটো প্ৰতিনিয়ত ব্যস্ত থাকে দষ্টি দানেৰে একোগৰাকী ব্যক্তিক পথীৰীৰ সৌন্দৰ্য উপভোগ কৰাবলৈ। ইংৰাজী নতুন বৰ্ষটোৱে এই চিকিৎসক-চিকিৎসকমীসকলৰ মনোবল আৰু বৃদ্ধি কৰক। তাকেই কামনা কৰিলো।

গোচটোৰ ভাৰ ভৱিষ্যদ্বাণী

মিডিয়াত প্ৰচাৰিত এক খবৰে চিস্তি কৰি তুলিছে বেহতকে। ছাঁচিয়েল মিডিয়াত প্ৰচাৰিত এগৰাকী প্ৰায়ত মহিলাৰ ভৱিষ্যদ্বাণী অনুসৰি বিশ্বত অভাৱনীয় পৰিবেশৰ সৃষ্টি হ'ব ২০২১ চনত। এই প্ৰায়ত মহিলাগৰাকীৰ ভৱিষ্যদ্বাণীক লৈ চিস্তি হৈ পৰিষে বিজ্ঞানীসকলো। কিয়নো মহিলাগৰাকীয়ে ইতিপূৰ্বে কৰা বহু ভৱিষ্যদ্বাণী ইতিমধ্যে সঁচা বুলি প্ৰমাণিত হৈছে। আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ বিভিন্ন সংবাদ মাধ্যমত প্ৰচাৰিত খবৰ অনুসৰি ২০২১ চনত বিশ্বত অভাৱনীয় পৰিবেশৰ সৃষ্টি হ'ব বুলি ঘোষণা কৰা এই প্ৰায়ত মহিলাগৰাকীৰ নাম গোচটোৰ ভাৰ। বুলগোৱিয়াত ১৯১১ চনৰ ১১ জানুৱাৰীত তেওঁ জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত বাবা ভাংগা নামেৰে পৰিচিত হৈ পৰা গোচটোৰ ভাৰ হ'ব বুলগোৱিয়াত ১৯১১ চনৰ ১১ জানুৱাৰীত তেওঁ জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত বাবা ভাংগা নামেৰে পৰিচিত হৈ পৰা গোচটোৰ ভাৰ হ'ব বুলগোৱিয়াত ১৯১১ চনৰ ১১ জানুৱাৰীত তেওঁ জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল।

শক্তি। পৰৱৰ্তী সময়ত এই বিশেষ শক্তিৰ জৰিয়তে তেওঁ কৰি গৈছিল এটাৰ পিছত আন এটা ভৱিষ্যদ্বাণী। বহু বিষয়ত সত্যও প্ৰমাণিত হৈছিল তেওঁৰ ভৱিষ্যদ্বাণী। তাৰ ভিতৰত আছে ডায়েনাৰ মৃত্যু, ছেভিয়েট বাছিয়াৰ ভঙ্গ, ৰল্ড ট্ৰেড চেন্টাৰত সন্ত্ৰাসবাদীৰ আক্ৰমণ, ভাৰত মহাসাগৰত হোৱা ছুনামিৰ ঘটনা আদি। ১৯৯৬ চনত মৃত্যু ঘটা গোচটোৰ ভাৰ মৃত্যুৰ পূৰ্বে কৰি গৈছে আন বহুকেইটা ভৱিষ্যদ্বাণী। ইয়াৰ ভিতৰত ২০২১ চনত ইউৰোপত হ'ব বাসায়নিক আক্ৰমণ, বিশ্ব শাসন কৰিব চীনে, বিশ্বত বহু প্ৰাকৃতিক দুর্ঘোগ হ'ব, প্রায় শেষ হৈ যাৰ পেট্রলৰ উৎপাদন, ২০২১ চনত মানৱ সমাজে লাভ কৰিব কৰ্কট বোগৰ ঔষধ, ৫০৭৯ চনত ধৰংস হ'ব পৃথিৱী আদি। এই মহিলাগৰাকীৰ ভৱিষ্যদ্বাণীক লৈ সেয়েহে এতিয়া চৰ্চা চলিছে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ সংবাদ মাধ্যমত।

ভূমিকম্পৰ তীৰতা জোখা ক্ষেলেৰে

চিলিত ভূমিকম্পৰ ওপৰত অধ্যয়ন কৰাৰ লগতে গৱেষণামূলক কাৰ্যত জড়িত হৈ আছে। হেঙ্গেআৰু কানামুৰি নামৰ বিজ্ঞানীৰ ক্ষেল সলনি কৰি ড° বৰ্ণিত দাসে DAS MAGNITUDE SCALE নামৰ ভূমিকম্পৰ তীৰতা জোখা ক্ষেল উদ্ভাৱন কৰি বিজ্ঞানী সমাজৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰাৰ লগতে সুখ্যতি আৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। শোণিতপুৰ জিলাৰ ঢেকীয়াজুলি জ্বালয়ত জন্মগ্ৰহণ কৰা ড° বৰ্ণিত দাসে এসময়ত ঢেকীয়াজুলি উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যুলয়ত অধ্যয়ন কৰিছিল। পাছত তেওঁ দৰং মহাবিদ্যুলয়ত বিজ্ঞান শাখাত নামভৰ্তি কৰি একেখন মহাবিদ্যুলয়ৰ পৰা বিজ্ঞানৰ স্থানক ডিগ্ৰী লাভ কৰে। পৰৱৰ্তী সময়ত আই আই টি বৰ্কৰিত অধ্যয়নৰ সুযোগ লাভ কৰে আৰু সমানীয় পি এইচ ডি ডিগ্ৰী লাভ কৰে। তেওঁ কেইবটাও শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠানৰ জলপানি লাভ কৰিছে আৰু অধ্যয়ন তথা গৱেষণামূলক কাৰ্য অব্যাহত ৰাখিছে। ঢেকীয়াজুলি নগৰৰ ৭ নং ৱাৰ্ডৰ এটা

উৎসাহিত কৰিছিল আৰু ইয়াৰ পৰাই তেওঁ গৱেষণামূলক কাৰ্যত নিৰবিচ্ছিন্নভাৱে কাম কৰাৰ প্ৰেৰণা পাই ছিল। দক্ষিণ আমেৰিকাৰ চিলিত গৱেষণা কৰাৰ বাবে ভাল পৰিবেশ পোৱা যায় বুলি তেওঁ প্ৰকাশ কৰে। আমেৰিকাৰ National Disaster Managementৰ অধীনত গৱেষণা কৰা ড° বৰ্ণিত দাসে উদ্ভাৱন কৰা DAS MAGNITUDE SCALE এ ভূমিকম্পৰ আগজাননী দিয়াত সমৰ্থ হ'ব বুলি তেওঁ দাবী কৰিছে। উল্লেখ্য যে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ কেইবাখনো আলোচনীৰ সৈতেও ড° দাস জড়িত হৈ আছে। ড° বৰ্ণিত দাসে ভূমিকম্পৰ নতুন মাপ ক্ষেল উদ্ভাৱনত সীমাবদ্ধ নাথাখি অসম তথা উভৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ ভূমিকম্পপ্ৰবণ স্থানসমূহ চিনাঙ্কণ কৰণ আৰু ভূমিকম্পৰ কাৰণসমূহ বিশ্লেষণৰ ক্ষেত্ৰতো কাম কৰি আহিছে। এই ক্ষেত্ৰত তেওঁ নিজাৰীয়া অনুসন্ধান অব্যাহত ৰাখিছে।

এককালীন সাহায্যৰ পৰা বঞ্চিত শিল্পী সমাজ

নৰকাস্ত ডেকাঃ অসমৰ গাঁৰে-ভূঁওঁ এনে কিছুমান শিল্পী আছে, যিসকলে জীৱনৰ বেছি ভাগ সময় নীৰেৰে সৃষ্টিশীল কৰ্মত ব্ৰতী হৈ থাকে। বজাঘৰ-প্ৰজাঘৰ কাৰোপৰা স্বীকৃতি নিবিচাৰি নিৰলস তাগ আৰু সাধনাৰে সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰখন চহকী কৰি তোলে এই সকল শিল্পীয়ে। উল্লেখ্য যে ৰাজ্যখনত এনে বহু শিল্পী, কলা-কুশলীক ৫০ হাজাৰ টকাকৈ এককালীন সাহায্য প্ৰদান কৰা হ'ব বুলি ঘোষণা কৰিলৈ। ই থাৰ পাছত পুনৰ মার্চ মাহৰ পৰা কাল কোৱোনাৰ বাবে দেশজুৰি লকডাউন ঘোষণা কৰা হ'ল আৰু ‘কা’ বিৰোধী আন্দোলন স্থিমিত হৈ পৰিল। লকডাউনত সমাজৰ অন্যান্য অংশৰ লগতে ৰাজ্যৰ শিল্পী, কলা-কুশলী সকলোৰে জীৱিকাৰ পথ বৰদ্ধ হৈ পৰিল। ভাৰ্যাম থিয়েটাৰ বন্ধ হৈ পৰিল। বন্ধ হ'ল চিনেমা, চিৰিয়েল চুটিৎ, বিহুৰ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানকে ধৰি সকলোৰে বাজহৰা অনুষ্ঠান বাতিল হ'ল। কিন্তু বিধানসভা নিৰ্বাচনৰ দিন চমু চাপি আহাৰ লগে লগে ৰাজ্য চৰকাৰখনে নিত্য নতুন আঁচনি ঘোষণাৰে চমক সৃষ্টি কৰিব বিচাৰিষে যদিও এইখন চৰকাৰেই বাজেটত ঘোষণা কৰা বহু গুৰুত্বপূৰ্ণ শিল্পী সমৰ্ধনা আঁচনি এতিয়া লীন ঘোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে পাহৰণিৰ গৰ্ভত। অস্তঃ ঘোষিত আঁচনিৰ অৰ্থ সাহায্যখনি মুকলি কৰি দিলৈও বহু শিল্পী পৰিয়ালৰ জীৱনলৈ সাময়িক সকাহ আহিলেহে তেনে যদিও বাজ্য চৰকাৰখনে তেনে নকৰি অগ্ৰাধিকাৰ দিলে নিৰ্বাচনৰ আগে আগে দলে দলে শিল্পীসকলক আনি বিজেপিত ঘোগদান কৰোৱাত। জানিব পৰা মতে, এই আঁচনিৰ ফাই ল বিত বিভাগতে মাহৰ পাছত মাহ ধৰি পেলাই ৰাখি সাহায্য নহয় ৰাজনীতিৰ পাশাখেলতহে বন্দী কৰালৈ শিল্পী সমাজক।

নতুন বছৰৰ প্ৰত্যাশা

সেয়া বাস্তৱায়িত হ'লে আহা ২০২১ ইংৰাজী বৰ্ষটো সঁচাকৈ এক স্মৰণীয় বৰ্ষ হৈ বৰ'। যদি তিনিমাহ পাছত হ'ব লগা বিধানসভা নিৰ্বাচনৰ কাৰণে এক চমক সৃষ্টি কৰিবলৈহে এই প্ৰতিশ্ৰুতি দিছে, তেতিয়াহ'লে বিজেপিক ভাগণসৰ্বশ দল বুলিহে ভাৰিবলৈ বাধ্য হ'ব। কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী আমিত শ্বাহে অসম দৰ্শন আঁচনিৰ অধীনত ৰাজ্যৰ আঠ হাজাৰ নামঘৰলৈ আঁটে লাখ টকাৰ অনুদন বিতৰণ, মহেন্দ্ৰ মোহন চৌধুৰী আৰু কালাপাহাৰৰ টি.বি.হস্পিটাল লগ লগাই স্থাপন কৰা গুৱাহাটীৰ দ্বিতীয়খন চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ৰ নিৰ্মাণৰ শুভাৰ্থস্ত, ১৫৫ কোটি টকাৰ ব্যাবেৰে শৰ্কৰদেৰ জন্মস্থান বটদৰাৰ উন্নয়ন প্ৰকল্পৰ আঁচনিৰ শুভাৰ্থস্ত, দহখন নতুন আইন মহাবিদ্যালয়ৰ স্থাপনৰ আঁচনিৰ শুভাৰ্থস্ত কৰে।

ইমানবোৰ উন্নয়নৰ কাম কৰিবলৈ যাওঁতে চৰকাৰক সময় যথেষ্ট লাগিব। কিন্তু ৰাজ্য চৰকাৰখনৰ হাতত আছে চাৰে তিনি বছৰ। সেয়ে ইয়াৰ ৰূপেৰখা বাস্তৱায়িত হ'বলৈ নতুন বছৰটোক কেনেধৰণে ব্যৱহাৰ কৰা হয়, সেয়াও লক্ষ্যনীয় হ'ব। অৱশ্যে বিৰোধীৰ সমালোচনা জনসাধাৰণৰ প্ৰতিবাদ আদোলন আদিব প্ৰকোপত কেন্দ্ৰীয় আৰত বাজ্যিক চৰকাৰৰ কাম কৰিবলৈ বাধ্য হৈছে। সেয়ে বাস্তা-ঘাট, দলং, চিকিৎসালয় আদিকে ধৰি বহু উন্নয়নৰ কাম আগুৱাই নিয়া হৈছে। কিন্তু এতিয়াও বহু কাম হ'বলৈ বাকী আছে। আগস্তক নৱৰ্বৰত যি দলবেহে চৰকাৰ নহতক কিয় আধৰণা কামবোৰ লগতে নতুন উন্নয়নমূলক কামো বাইজে বিচাৰিষে। চৰকাৰৰ প্ৰতিশ্ৰুতিবোৰ পূৰণ কৰক। কেৱলমা৤্ৰ ক্ষমতা সৰ্বস্ব বাজনীতিতে ব্যস্ত নথাকি বিজেপি নেতৃত্বাধীন বাজ্যিক আৰু কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ দুখনে মানুহৰ অভাৱ-অ

জনতাৰ শক্তিৰে জাগিছে অগপঃ অতুল বৰা

অসম ভূমি সেৱা, মির্জাঃ জনতাৰ
অনিবাধু শক্তিৰে জাগিছে অসম গণ
পৰিয়দ। বাইজৰ শুভেচ্ছা, আশীৰ্বাদ
আৰু বলেৰে ন-ৰাপ পাইছে অসম গণ
পৰিয়দ। দলৰ এইদুর্জেয় গতিক এতিয়া
কোনেও বাধা দি ৰাখিব নোৱাৰে। এই
যোয়ণা অসম গণ পৰিয়দৰ সভাপতি
তথা মন্ত্ৰী অতুল বৰাৰ। যোৱা ২৭
ডিচেম্বৰত পলাশবাৰী বামপুৰ উচ্চতৰ
মাধ্যমিক বিদ্যালয় খেলপথৰত অসম
গণ পৰিয়দ অস্তৰ্গত পলাশবাৰী বিধান
পৰিয়দৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত বিশাল
জাতীয় এক্য সমাৰোহত এই ঘোষণা
কৰে সভাপতিৰ বাই। উপস্থিত জনতাৰ
আশাতীত সঁহাবি দেখি আৱেগিক হৈ
পৰে সভাপতি বৰাই। জনসমুদ্রৰ সৃষ্টি
হোৱা সমাৰোহখনত সভাপতি তথা
মন্ত্ৰী অতুল বৰাই দলে পূৰ্বকে কৰি অহা
ভুলৰ বাবে বাজুহৰাকৈ ক্ষমা বিচাৰে।
তেওঁ লগতে বিগত সময়ছোৱাত
কংগ্ৰেছোৱালাদেশী প্ৰজননৰ বাবে বাট

এতিয়া কর্মসংস্কৃতির ওপরত গুরুত্ব দিয়া প্রয়োজন বুলি দেহাবি মন্ত্রী বৰাই কয়, আমাৰ দলৰ সমালোচকক আমি বেয়া নাপাও। কাৰণ সোণ পুৰিলৈহে উজ্জ্বল হয়। সেয়েহেদলৰ কৰ্মসকলে মনোবল ভাণ্ডি পেলোৱাৰ সলনি অধিক সুদৃঢ় কৰিব লাগো। বিশাল জাতীয়া ঐক্যসমাৰোহ কাৰ্যসূচীত উপ সভাপতি তথা ৰাজ্যসভাৰ সাংসদ বীৰেন্দ্ৰ প্ৰসাদ বৈশ্য, সাধাৰণ সম্পাদক তথা প্ৰান্তৰ মন্ত্রী ডাঃ কমলা কলিতা, কাৰ্যকৰী সভাপতি তথা মন্ত্রী কেশৱ মহন্ত, পশ্চন্থন নিগমৰ অধ্যক্ষ মনোজ শঙ্কীয়া, ডো তপন দাস, ত্ৰিনয়ন বৰা, কল্পনা পাটোৱাৰী আদিকে ধৰি দলীয় তথা যুৰ পৰিয়দৰ ভালেসংখ্যক নেতা-কৰ্মী উপস্থিত থাকে। সমাৰোহৰ আদৰণি ভায়ণ আগবঢ়ায় পলাশবাৰীৰ বিধান পৰিয়দৰ সভাপতি অৱনী দাসে। যোৱা ২৭ ডিচেম্বৰত জনসমূহৰ

পাৰ্বতঙ্গ উছাহৰ মাজতেই দলীয়া
পায়সংখ্যক নেতাকলৈ এইদেৱে বিশাল
জাতীয় এক্য সমাৰোহ অনুষ্ঠিত কৰা
বিষয়টোৱে আগস্তক দিনত
পলাশবাৰীৰ বাজন্টিক চিৰপটচ
বিশেষ ভূমিকা যে ল'ব সেয়া এক
প্ৰকাৰ নিশ্চিত হৈ পৰিছে। সভতা
অসম গণ পৰিয়দৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি
তথা মন্ত্ৰী কেশৰ মহস্তই পলাশবাৰীৰ
বামপুৰৰ এই বিশাল জনসভাত বাইজৰ
সঁহাব প্ৰাতাক্ষ কৰি অভিভূত হৈ পৰা
বুলি মন্তব্য কৰাৰ লগতে সকলোৱে
মিলি সহযোদ্ধা হিচাপে আগবঢ়াত গৈ
দলটো শক্তিশালী কৰি মি৤ৰেজেটৰক গৈ

চৰকাৰ গঠন কৰাৰ বাবেও আহ্নিন জন্মায়।
শিল্পী তথা দলীয় নেত্ৰী কল্পনা
পাটোৱাৰীয়ে গীত পৰিৱেশন কৰি হেজাৰ
হেজাৰ জনতাক মন্ত্ৰমুক্তি কৰে।
সমাবোহত প্ৰান্ত বিধায়ক জোতিপ্ৰসাদ
দাস, জ্যৈষ্ঠ অধিবক্তা গীৰীগ শাকুৰীয়া,
কামৰূপ জিলা অসম গণ পৰিষদৰ
সভাপতি আদিত্য বাভা, পলাশবাৰী
বিধান পৰিষদৰ উপ সভাপতি শ্ৰীকান্ত
চৌধুৰী, যুটীয়া সম্পাদক পৰাগ দাস,
প্ৰণৱ দাস, পলাশবাৰী যুৱ পৰিষদৰ
সভাপতি দিলীপ দাস, সম্পাদক
ৰঞ্জিণী কুমাৰ দাস, গাজীবাৰ দাস
আদিয়েও অৰ্থগ্ৰহণ কৰে।

ନାଗବ୍ରା ନାମ ପରିବେଶନେବେ ଜନପ୍ରିୟତା ଅର୍ଜନ ନମିତା କଲିତାର

নৰকান্ত ডেকাঃ অসমৰ গাঁৰে-ভুঁগেও এনে
কিছুমান শিল্পী আছে, যিসকলে জীৱনৰ বেছিভাগ
মায় বীৰবে মঠিশীল কৰ্ম্মত বচী কৈ থাকে।



কবিসকল শব্দৰ সাধকঃ অশ্বিনী কুমাৰ শৰ্মা নলবাৰীৰ যজ্ঞভূমিত সেউজী সাহিত্য কাননৰ সভাত গ্রন্থ উমোচন

অসম ভূমি সেৱা, চামতাঃ অসম
সাহিত্য সভাৰ স্থীকৃতি প্ৰাপ্ত শাখা
সাহিত্য সভা ‘সেউজী সাহিত্য
কানন’ৰ বৰ্ধিক সাধাৰণ সভা আৰু
গ্ৰহ উন্মোচনী সভাখনি যোৱা ২৭
ডিচেম্বৰত দিনজোৱা কাৰ্যসূচীৰে
যজঙ্গভূমিত স্থানীয় পুৰ বাঁহজনী
গোপালথান বালিকা বিদ্যামন্দিৰ
প্ৰাণ্গণত অনুষ্ঠিত হয়। পুৰা ৯
বজাত সেউজী সাহিত্য কাননৰ
সভাপতি নুৰবক্ষ আলী পতাকা
উন্নেলন কৰি অনুষ্ঠানৰ পাতনি
মেলে। ইয়াৰ পাছতে শ্বাহী দৰ্পণ
কৰে উপ সভাপতি হিতেশ বৈশ্যই
দিনৰ ১ বজাত মুকলি অধিৰেশন
আৰু গ্ৰহ উন্মোচনী সভাখন
উদোখন কৰে সাংস্কৃতিক মহাসভাৰ
প্ৰাক্কলন প্ৰতিষ্ঠাপক সম্পাদক উমেশ
বৰ্মনে আৰু বস্তি প্ৰজলন কৰে
সেউজীৰ প্ৰাক্কলন সভাপতি চক্ৰধৰ
কলিতাই। সেউজীৰ সম্পাদক

ହରମୋହନ ବର୍ମନେ ଆତ୍ମ ଧରା ସଭତ
ବିଶିଷ୍ଟ ଅତିଥି ହିଚାପେ ନଳବାରୀ ଜିଲ୍ଲା
ସାହିତ୍ୟ ସଭାର ମଞ୍ଚପାଦକ ପଂକଜ
ବେଜ ବୁଝରୀ, ସାହିତ୍ୟସେବୀ ଦଖିରାମ
ଡେକା, ବୀବିନ ତାଲୁକଦାରସହ ଭାଲେମାନ
ଲୋକ ଉପସିତ ଥାକେ । ଯୋଗ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ
ବସନ୍ତ ମଜୁମାଦା ମଞ୍ଚପାଦନା କବା ‘ସେଉଜ
ଅନୁଭବ’, ଆରଂ ତେଣୁ ବଚିତ ନାଟକ
‘ଏଖନ ପୃଥିବୀର ସନ୍ଧାନ’ ଆରଂ ଉପଗଲ
ଭାଟ୍ରାକର୍ଯ୍ୟ ‘ହନ୍ଦଯ ହନ୍ଦତ ଫୁଲିଛେ ଶବ୍ଦ
ଶତଦଳ’ ଆରଂ ଜନାର୍ଦନ ତାଲୁକଦାରର
‘ସ୍ମୃତିର ଡାରୋବୀ’ କବିତାପୁଥି ତିନିଥିନ
ସହ ନାଟକଖନ ଉତ୍ୟୋଚନ କରେ କ୍ରମେ
ସାହିତ୍ୟକ ପେଶନାର ଅଶ୍ଵିନୀ କୁମାର
ଶର୍ମା, ନାଟ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଯାଦର ଚନ୍ଦ୍ର ଡେକା,
ଆରମ୍ଭବୀ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଧୀରେନ୍ଦ୍ରନାଥ
ଶର୍ମା ଆରଂ ଶିକ୍ଷାବିଦ ଡଃ ବିକାଶ ଭାଗର
ଶମାଇ । ଆବେଳି ସାହିତ୍ୟ ସଂস୍କୃତି ଚର୍ଚାର
ଜନପିଯ ଫେଚ୍ବୁକ ଗୋଟି ‘ମଧ୍ୟ ଆମାର’ ର
ସୌଜନ୍ୟତ କବିତା ପାଠ ଆରଂ ଅନ୍ତର୍ଭର୍ଗ
ଆଲାପ ଅନନ୍ତାନ ହ’ବ । ସେଉଜୀବ

পত্রিকা সম্পাদক বসন্ত মজুমদারে
উদ্বোধন করা অনুষ্ঠানত কবি সৰলা
দেৱী, কঙ্গনা দেৱী, অনিল ডেকা,
ৰাধাকৃষ্ণ চৰকৰ্তা, ত্ৰেলোক্য নাথ
শৰ্মা, বসন্ত মজুমদাৰ, চম্পক
ভট্টাচাৰ্য, হিতেশ বৈশ্য, জনাদন
তালুকদাৰ, প্ৰণীতা শৰ্মা, উমেশ
বৰ্মন, জীতেন্দ্ৰ কুমাৰ শৰ্মা, যদুৱ
চন্দ্ৰ ডেকা, মণি ভট্টাচাৰ্য, হৰমোহন
বৰ্মন, হৰিচণ্দ্ৰ কলিতা, উৎপল
ভট্টাচাৰ্য, দীঘিৰ শৰ্মা, মণিকা দেৱী,
সাংবাদিক প্ৰাঞ্জলি শৰ্মা সহ বহু
সংখ্যকে কৰিবা পাঠ কৰাৰ লগতে
শিল্পী ত্ৰেলোক্য নাথ শৰ্মা, বীণাপাণি
পাঠক আৰু তন্ময় বৰ্মনে গীত
পৰিৱেশন কৰি সমবেতসকলক মুঞ্চ
কৰে। অনুষ্ঠানত ভাষণ ৰাখি
সাহিত্যিক অঞ্চলী কুমাৰ শৰ্মাই কয়
যে কবিসকল শব্দৰ সাধক।
তেওঁলোকৰ কবিতাই জীৱনক মহৱৰ,
সন্দৰৰ সন্ধান দিয়ে বলি দোহাৰে।

খালহামাৰী চুৰুবাৰ নামতা কলিতা। নাগাৰা নাম তথা লোক সংস্কৃতিৰ চৰ্চা কৰি সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰখন সজীৱৰ কৰি বৰ্খা উন্নৰ্শণ বছৰীয়া শিল্পী নমিতা কলিতাৰ পিতৃ সাংস্কৃতিক শিল্পী সমীন কলিতা আৰু মাতৃ বৈচিনী কলিতা। এঘাৰ বছৰ বয়সত যষ্ঠ শ্ৰেণীত পঢ়ি থাকোতে লাভি বিশুদ্ধপুৰ গীৱৰৰে শিল্পী দণ্ডোধৰ কলিতাৰ পৰা নামৰ আদিপাঠ গ্ৰহণ কৰি পৰ্যায়ক্ৰমে নামৰ মহীৰহ অচূত ডেকাৰ পৰাও নাগাৰা নামৰ শিক্ষা গ্ৰহণ কৰে। নাগাৰা নাম শিকি বৎশী গোপাল মহিলা নামদণ্ডত পথমে পাঠিকা ছিলাবে বালিস্ত্ৰ আপ্তলিক গোলাঘাট বাস মহোসৱত কীৰ্তনৰ বিপ্ৰ পঞ্জী প্ৰসাদ আৰু ঘুনুচা যাত্ৰানাম দুটি পৰিৱেশন কৰি ভক্তপাণি বাইজৰ মৰম আশীৰ্বাদ পাবলৈ সক্ষম হয়। পৰ্যায়ক্ৰমে শিল্পীগবাৰীয়ে হাজোৱা, ৰঙিয়া, কমলপুৰ, নলবাৰী, বেলশৰ, তেজপুৰ, বহা, নগাঁও, সৰভোগ, বৰপেটা, বকো, ছয়গাঁও, ক্ষেত্ৰী, ডিমু, গুৱাহাটী, মিৰ্জা, দৰৎ, চিপাবাৰ, মনাহকুছি, কুন্দু ডিমু আদিৰ লগতে অঞ্চলটিৰ ভিত্তি অনুষ্ঠানত নামৰ ধাৰা আব্যাহত বাখিছে। শিল্পী নমিতা কলিতাই বেলশৰ, সৰভোগ, তেজপুৰ, গুৱাহাটী, বহা আদিকে ধৰি বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা শিল্পী সমৰ্থনা পাবলৈ সক্ষম হোৱাৰ উপৰি ২০১৬ চনত ৰঙিয়া মহাবিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত হোৱা নাগাৰা নাম প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম স্থান পাবলৈও সক্ষম হৈছে। প্ৰায় ন মাহ মহামাৰী কোৰোনা কালৰ বাবে শিল্পীগবাৰীয়ে অনুষ্ঠানসমূহত নাম পৰিৱেশন কৰিব নোৱাৰাত শিল্পীগবাৰীৰ লগতে সহ শিল্পী নাগৰক, তালুৱৈ আৰু পালি সকল আৰ্থিকভাৱে বাৰুকৱৈয়ে অসুবিধাৰ সম্মুখীন হৈছে। সেয়েহে শিল্পী নমিতা কলিতাই লকডাউনৰ সময়ত অসমৰ স্বনামধন শিল্পী সমাজক বাজ্য চৰকাৰে দিব বিচৰা এককালীন সাহায্য আজিলেকে নিৰ্দিয়াত দুখ প্ৰকাশ কৰে আৰু শীঘ্ৰে সাহায্যযথিনি আগবঢ়াই শিল্পীসমাজক কিছু সকাহ দিয়াৰ বাবে চৰকাৰক অনুৰোধৰ লগতে দৰী জনায়।

বিশিষ্ট উদ্যোগপতি বনমালী শর্মাক হাজোর গৌরের বঁটা প্রদান



অসম ভূমি সেৱা, হাজোঁ হাজোঁ
খবৰ নিউজ পট্টেলৰ তৰফনৰ পৰা
২০২০ ৰ হাজোৰ গৌৰৰ বঁটা
হাজোৰ নকচিৰ বিশিষ্ট উদ্যোগপতি

বনমানী শর্মাক প্রদান করা হয়। এই
উপলক্ষে যোৱা ২৭ ডিচেম্বৰত বিয়লি
চাবি বজাত বামদিয়া সামুহিক বাস
উৎসর ভৱনত এখন সম্পর্কনা সভা

অনুষ্ঠিত হয়। বিশিষ্ট সাংবাদিক
লেখক প্রভাত চন্দ্ৰ দাসৰ
পৌরোহিত্যত অনুষ্ঠিত বঁটা প্রদান
অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণিতে ৰামদিয়া
পাৰ্বতী সংগীত বিদ্যালয়ৰ
ছাত্ৰীসকলে সমবেত সংগীত
পৰিৱেশন কৰে। হাজোৰ খবৰৰ মুখ্য
সম্পাদক সঞ্জীৱ ভৰালীয়ে উদ্দেশ্য
ব্যাখ্যা কৰা অনুষ্ঠানত উপস্থিত
থাকি উদ্যোগ বিভাগৰ প্রাক্তন
সংখণালক নুৰ মহম্মদ, অসম পৰ্যটন
উন্নয়ন নিগমৰ উপাধ্যক্ষ নৱাদীপ
কলিতা, কামৰূপ জিলা পৰিষদৰ
সভানেত্ৰী ৰীতা তালুকদাৰ, ৩ নং
পঞ্চায়ীৰ জিলা পৰিষদৰ সদস্য
বিপুল দাস, এমট্রনৰ উপে প্ৰৱন্ধক

দিনমণি ভাণ্ডারকায়স্থ, সদৈ অসম
ছাত্র সহাব উপ সভাপতি প্রকাশ চন্দ্ৰ
দাস, বিশিষ্ট সমাজকর্মী দিলীপ কুমাৰ
শৰ্মাই হজোৱ গৌৰৰ বাঁটা প্ৰাপক
বনমালী শৰ্মাৰ লগতে হাজোৱ
খবৰক কৃতজ্ঞতা জনায়।
তেওঁলোকে সাংবাদিকৰ নীতি-
আদৰ্শ আৰু সত্য নিষ্ঠ বাতৰি
পৰিৱেশন কৰি সমাজখন আগুৱাই
নিয়াটো হ'ল সাংবাদিকসকলৰ ধৰ্ম।
বাঁটা প্ৰহণ কৰি বনমালী শৰ্মাই কয়
বৰ্তমান সময়ত মানুহে সৰু এটা কাম
কৰিলেই বহু ডাঙৰ কাম কৰা বুলি
ভাৱে। যিটো নিজৰ লগতে অইন
দহ জনৰ বাবে শুভ লক্ষণ নহয়।
তেওঁ নিজে কেনেদৰে এক টকাৰ

ପରା ଆରାଣ୍ଡ କବି ବର୍ତ୍ତମାନ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପାଇଁଛେ
ଉଲ୍ଲେଖ କବି ସାଂବାଦିକମକଳକୋ ନିଷ୍ଠା
ଆକୁ ମତତାରେ କାମ କବିଲେ ଏଦିନ
ନିଶ୍ଚଯ ସଫଳତା ଲାଭ କବିବ ବୁଲି କଥ୍ୟ ।
ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନତ ହାଜୋର
ସାଂବାଦିକମକଳ ମାନପତ୍ର ଆକୁ ଫୁଲାମ
ଗାମୋଚାରେ ସମସ୍ତର୍ଥନୀ ଜନୋରାର ଉପରି
କୃତୀ ଶିକ୍ଷଯତ୍ରୀ ସବସତୀ ଦନ୍ତ ଆକୁ ଏହି
ବେଳି ହାଇସ୍କୁଲ ଶିକ୍ଷାତ୍ ପରୀକ୍ଷାତ
ସଫଳତା ଲାଭ କବା ତ୍ରନ୍ମେ
ହୀବକଜ୍ୟୋତି ବୈଶ୍ୟ, ନିଶିଲେଖ ଦନ୍ତ
ଆକୁ ଭାରଗରଜ୍ୟୋତି ଦାସଙ୍କୋ ମାନ ପତ୍ର
ଆକୁ ଫୁଲାମ ଗାମୋଚାରେ ସମସ୍ତର୍ଥନୀ
ଜନାଯ । ଅନୁଷ୍ଠାନତ ବିଶିଷ୍ଟ ସାଂବାଦିକ
ଦୁଲାଳ ମିଶ୍ର ଉପାସ୍ତିତ ଥାକେ । ଅନୁଷ୍ଠାନତ
ଶଳାଗର ଶରାଇ ଆଗବଢ଼ାଇ ସଞ୍ଜୀର ଦାସେ ।

সম্পাদকৰ মেজৰ পৰা ...

নৱবৰ্ষৰ শুভকামনা

চাওতে চাওতে একবিংশ শতকাৰ কুৰিটা বছৰ পাৰহ'বলৈ ওলাইছে। আৰু এটা দিনৰ পাছতেই ২০২০ চনে মেলনি মাগিব। নৱবৰ্ষৰ দিনটো সমগ্ৰ বিশ্বতে উলহ-মালহেৰে পালন কৰা হয়। পাৰ হৈ যোৱা বছৰটোৰ অপ্রাপ্তিৰ বেদনা পাহি আগন্তক বৰ্ষটো আনন্দময় কৰি তোলাৰ আশাৰে নতুন নতুন অঁচনি গ্ৰহণ কৰে। ২০২০ বৰ্ষটো বিশ্ববাসীৰ বাবে বিভীষিকা আৰু আতংকৰে ভৰা আছিল। ক'ভিড-১৯ ভাই বাছৰ সংক্ৰমণে বিশ্বৰ স্বাভাৱিক কাম-কাজ স্থৱিৰ কৰি পেলাইছিল। বিভিন্ন দেশৰ অৰ্থনীতিয়ে নিম্নমুখী গতি লৈছিল আৰু উন্নয়নশীল দেশবোৰৰ বিকাশমুখী যাত্ৰা স্বৰূপ হৈ পৰিছিল। বিকশিত দেশবোৰো ক'বোনা অতিমাৰীৰ এই সৰ্বগ্ৰাসী ধৰণসূলীলাৰ পৰা সাৰি যোৱা নাছিল। অতিমাৰীৰ পৰা কোনো দেশ সম্পূৰ্ণভাৱে মুক্ত হ'ব পৰনাই আৰু আতংকৰ মাজতে বিশ্ববাসীয়ে এই বাৰ নৱবৰ্ষ পালন কৰিবলৈ সাজু হৈছে।

ভাৰততো ক'বোনা মহামাৰীৰ প্ৰভাৱ পৰিছে। বছৰটোৰ ছমাহ সমগ্ৰ দেশ লকডাউনত আছিল। ঔদ্যোগিক, বাণিজ্যিক, শৈক্ষিক আৰু সাংস্কৃতিক কাম-কাজ লকডাউনৰ কালছোৱাত বন্ধ হৈ আছিল। অতিমাৰীৰ প্ৰকোপ কিছু কমিলৈও পৰিস্থিতি এতিয়াও সম্পূৰ্ণ নিয়ন্ত্ৰণলৈ অহা নাই। ভাগি পৰা অৰ্থনীতিক পুনৰ নিৰ্মাণ কৰা কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ সন্মুখত বিবাট প্ৰত্যাহুন হিচাপে দেখা দিছে। পৰিস্থিতি স্বাভাৱিক অৱস্থালৈ ঘূৰাই অনাৰ বাবে আৰু ক'ভাৱ অৰ্থনীতিক ব্যৱস্থা পুনৰ্জীৱিত কৰিবলৈ চৰকাৰে নানা অঁচনি ঘোষণা কৰিছে যদিও আশা কৰামতে সুফল পোৱা নাই। ক'বিষণ্ণুত সংস্কাৰ সাধন কৰিবলৈ কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে তিনিখন নতুন ক'ষি আইন বাতিল কৰাৰ দাবী জনাই প্ৰায় ১২ লাখ কৃষকে যোৱা এমাহৰ ওপৰ কাল প্ৰচণ্ড শীতকোণেও দিল্লীৰ প্ৰৱেশপথত অৱস্থান কৰি আছে। চৰকাৰ কৃষকৰ দাবী মানি ল'বলৈ প্ৰস্তুত নহয়। ফলত এক অচলাবস্থাৰ সৃষ্টি হৈছে আৰু বিৱৰত হৈ পৰিছে চৰকাৰ। এনে অৱস্থাই নৱবৰ্ষৰ উৎসৱৰ লাবণ্য ভালেখিনি হুস কৰাৰ আশংকা আছে। অসমত এতিয়া নিৰ্বাচনৰ বতৰ। অসমৰ সকলো কাম-কাজৰ অভিমুখ নিৰ্বাচনৰ দিশে নিৰ্দেশিত হোৱা আন সামাজিক বা ধৰ্মীয় উৎসৱৰ পাৰ্বণে গৌণ স্থান লাভ কৰিছে। ক্ষমতাপ্ৰত্যাশী বাজনৈতিক দলবোৰে ক্ষমতা প্ৰদৰ্শনৰ কুচকাৰাজ চলাই আছে। বিগত বৰ্ষত প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰী তৰণে গণ্গৈৰ বিয়োগ এক উল্লেখযোগ্য ঘটনা। গণ্গৈৰ মৃত্যুৱে অসমৰ কংগোছ দলত এক নেতৃত্বৰ সংকল্প সৃষ্টি কৰিলে আৰু তাৰ পাছতে অনেক কংগোছ নেতৃত্বী বিজেপিলৈ ঢাপলি মেলিলৈ। নৱবৰ্ষলৈ চাৰিদিন বাকী থাকোতে কেন্দ্ৰীয় গ্ৰহ মন্ত্ৰী অমিত শ্বাহ অসমলৈ আহি বিজেপিৰ পক্ষে নিৰ্বাচনী বণশঙ্গ। বজাই গ'ল। শাসকীয় বিজেপিৰ সহযোগী আৰু প্ৰতিদ্বন্দ্বী দলবোৰে পূৰ্ণোদ্যমে নিৰ্বাচনী প্ৰস্তুতি আৰম্ভ কৰিছে।

এনে প্ৰেক্ষাপটত অসমতো বাইজে নৱবৰ্ষ উদ্যাপন কৰিব। সমুহীয়া ভোজভাত আৰু ৩১ ডিচেম্বৰৰ নিশা বাৰ বজাৰ লগে লগে হযোৱাসৰ মাজেদি আগন্তক বছৰটোক আদৰণি জনাব। নৱবৰ্ষৰ দিনা সাময়িকভাৱে হ'লেও জীৱনসংগ্ৰামৰ অন্ধকাৰময় দিশৰ পৰা বাইজে অঁতৰি থাকিব। সমুহ অসমবাসীলৈ আমি 'অসম ভূমি'ৰ তৰফৰ পৰা নতুন বছৰৰ শুভেচ্ছা জনাই ছো আৰু কামনা কৰিছো। আগন্তক বছৰটোৱে সমুহ অসমবাসীলৈ সুখ-সমৃদ্ধি কঢ়িয়াই আনক। শুভ নৱবৰ্ষ।

শিক্ষামূলক ভ্ৰমণলৈ যোৱা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত শৃংখলা গুণৰ অতি প্ৰয়োজন। খোজকঢ়া, বাচ্ছত, বেলত, বজাৰত, হোটেলত খাওঁতে, থাকোতে তেওঁলোকে এক শৃংখলিক জীৱন কটাৰ লাগিব। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তেওঁলোকে কথা আখৰি আৰু প্ৰতিজন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক নিজে নপৰাকৈ থাকিব। শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকলেও ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ ওপৰত চোকা নজৰ বাখিব লাগিব।

শিক্ষামূলক ভ্ৰমণৰ প্ৰয়োজনীয়তা

অতি প্ৰাচীন কালৰে পৰা মানুহে বিভিন্ন উদ্দেশ্যত এখন ঠাইৰ পৰা আন এখন ঠাইলৈ ভ্ৰমণ কৰি আহিছে। সেই সময়ত এতিয়াৰ দৰে ভ্ৰমণ কৰাটো সহজ আৰু সুচল নাছিল। অসুচল বাট পথ, হিস্ত জন্মত আধিক্য আৰু বিজ্ঞানৰ পয়ালগা অৱস্থাই ভ্ৰমণক ব্যৱহৃত আৰু কষ্টসাধ্য কৰি তুলিছিল। তথাপি মানুহে জন অৱেষণ, বেপাৰ বাণিজ্যত আধিপত্য লাভ, নতুন নতুন ঠাইৰ আবিক্ষাৰ আৰু আধিকাৰৰ দুৰ্বাৰ হেঁপাহৰ বাবে ভ্ৰমণৰ কাৰ্যসূচী হাতত লৈছিল। মহামাৰীৰ আলেকজেণ্ট্ৰোৰ দেশ জয় কৰাৰ হেঁপাহত, আৰৰ বণিকগোষ্ঠীয়ে অৰ্থ-অৰ্জনৰ তাৰ্ডোত্ত আৰু চীনা পৰিবাজক হিউৱেন চাঁ আৰু মৰকোৰ ইন্বন্টুলত আৰু অন্ন অৱেষণৰ উদ্দেশ্য লৈ ভাৰতলৈ আহিছিল।

পৰিণি কালত মানুহে খোজকঢ়া এঁহাইৰ পৰা আনলাইলৈ ভ্ৰমণ কৰিছিল। তাৰপাছত ক্ৰমে জন্মত জানোৱাৰ পিঠিত উঠি আৰু জলভাগত ভ্ৰমণকালতনাও বা পালতৰা জাহাজ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। লাহেলাহে বিজ্ঞানৰ ক্ৰমোন্নতিৰ ফলত নানান যান-বাহন আবিস্কৃত হ'ল আৰু

এতিয়া ভ্ৰমণ কৰাটো সহজ হৈ পৰিল।

বৰ্তমান অতি দুৰ্গম আৰু পিপদ সংকুল ভ্ৰমণৰ কাৰ্যসূচীও মানুহে গ্ৰহণ কৰিব পৰা হ'ল। মানুহৰ জন ভাণ্ডাৰ বৃদ্ধিত ভ্ৰমণে যে বিশেষ অৱিহণা ঘোষায় তাক নকলেও চলে।

বিদ্যালয়ত শিক্ষামূলক ভ্ৰমণৰ প্ৰয়োজনীয়তা অধিক। বিদ্যালয় এখন জনাব আলয়। ইয়াৰ প্ৰাথমিক শাখাত শিশু, উচ্চ প্ৰাথমিক শাখাত কিশোৰ আৰু উচ্চ মাধ্যমিক বা উচ্চতৰ মাধ্যমিক শাখাত যুৱক-যুৱতীসকলে শিক্ষাগ্ৰহণ কৰে। গতিকে বিদ্যালয়ৰ স্ব ভেদে শিক্ষামূলক ভ্ৰমণৰ কাৰ্যসূচীও ভিন ভিন হ'ব। প্ৰাথমিক শাখাত শিশুসকলৰ ওচৰে পাঁজৰে ভ্ৰমণৰ কাৰ্যসূচী হাতত লৈ আনন্দ দিয়াৰ লগতে জন দিলালে যত্ন কৰিব লাগে। উচ্চ প্ৰাথমিক শাখাত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জন আহৰণত অধিক গুৰুত্ব দিব লাগে। উচ্চ আৰু উচ্চতৰ মাধ্যমিক শাখাত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ভ্ৰমণৰ যোগে নতুন নতুন বস্তুবোৰেৰ জন বিভিন্ন ইন্দ্ৰিয়ৰ ব্যৱহাৰ কৰি অৰ্জন কৰিব লাগিব। উদাহৰণ দ্বাৰা এজন ছাত্ৰ বা এজনী ছাত্ৰীয়ে জলপ্ৰপাতা সম্পর্কে কিতাপত পোৱা জনান্তকৈ যদি বাস্তুৰ ক্ষেত্ৰত চুকুৰে দেখে তেন্তে তেওঁলোকে অধিক ফলপ্ৰসূত হ'ব। সেইদৰে আহোম স্বৰ্গদেউসকলৰ অক্ষয় কীতিচিহ্ন তলাতল ঘৰ, ৰংঘৰ, কাৰেংঘৰ, বিভিন্ন দোল দেৱালয়, পুখুৰী আদি পাঠ্যপুথিত পঢ়াৰ লগতে শিক্ষামূলক ভ্ৰমণৰ কাৰ্যসূচী হাতত ল'লে জন সঠিক আৰু দীঘিষ্ঠায়ী হ'ব।

শিক্ষামূলক ভ্ৰমণে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত মিলা-প্ৰীতি আৰু আত্মবিশ্বাস বঢ়ায়। ভ্ৰমণৰ কাৰ্যসূচীত একেলগে অংশগ্ৰহণ কৰি তেওঁলোকে আনন্দ পোৱাৰ লগতে ইজনে সিজনৰ লগতে আলোচনা কৰি মনৰ খোকেজাবোৰে মাৰিব পাৰে। ভিন ভিন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মনত একেটো বিষয়তে বিভিন্ন প্ৰশ্ন উদয় হ'ব পাৰে আৰু সেইৰ তেওঁলোকে আলোচনা কৰিব।

মুঠ কথা শিক্ষামূলক ভ্ৰমণ শিক্ষানুষ্ঠানৰ বাবে এক অপৰিবৰ্য বিষয়। শিক্ষামূলক ভ্ৰমণে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মনৰ পৰা ভাৰত, অক্ষয় কীতিচিহ্ন, সংকীৰ্ণতা আঁতৰি কৰিব বহুল মনৰ হ'বলৈ শিক্ষায়। কুঁৱাৰ ভেঙুচীয়ে সাগৰ দেখাৰ দৰে শিক্ষামূলক ভ্ৰমণে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ জন আৰম্ভ কৰিব।

ৰমেন শৰ্মা

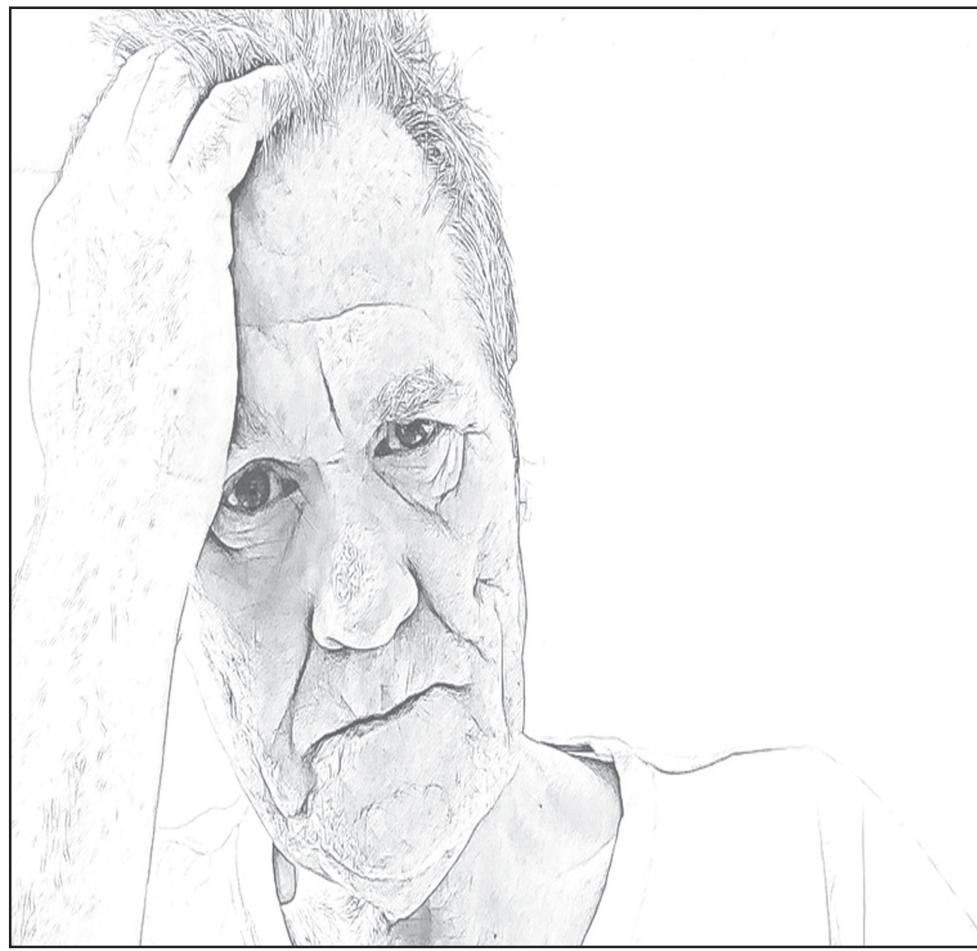
কেইটাত কি কি চাৰ ইতাদি সকলোৰেৰ যোৱাৰ আগতে ঠিক কৰিব লব লাগিব। ঠাই ডোখাৰ ভোগোলিক, এতিহাসিক গুৰুত্ব ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে উপলক্ষি কৰি সম্যক জন আহৰণ কৰিব পাৰিবলৈ ভ্ৰমণ সাৰ্থক হ'ব। ইয়াৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে লগত নিয়া টোকা বহীত টোকা লিথ ল'বলৈ দিব পাৰি আৰু উভতি আহি প্ৰতিজন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক নিজে এটা ভ্ৰমণ বৃত্তান্ত প্ৰস্তুত কৰিবলৈ দিব লাগে। তদুপৰি বেলৰ টিকট কটা, প্যটন বাচ্বন্দবন্দস্ত কৰা, হোটেল বুক কৰা আৰু কামবোৰ শিক্ষকৰ লগত থাকি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক কৰিবলৈ দিলৈ সিহতে বহু কথা শিকিব। যিডোখৰ ঠাইলৈ যোৱা হয় সেই ঠাইডোখৰ বিষয়ে খৰচি মাৰি জানিবলৈ হ'লে মানুহৰোৰ লগত আলাপ-আলোচনা কৰিব লাগিব। তাৰ কাৰণে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে হিন্দী আৰু ইংৰাজী ভাষাত সলসলীয়াকৈ কথা ক'ব নোৱাবলৈও কথা কেৱাৰ অভ্যাস থাবিব লাগে। বহুতা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে কথাখিনি জানে, বুজি পায় কিন্তু প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰে। বহু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভুল হ'ব বুলি হিন্দী বা ইংৰাজীত কথা নক্য। কিন্তু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জনা উচিত যে আমাৰ ৰাজ্যখন পাৰহ'লৈ আমি বেলেগা ৰাজ্যত কেৱল হিন্দী আৰু ইংৰাজী ভাষাতহে কথা ক'ব পাৰিম অনাময়ীসকলৰ লগত। সেয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে মাতৃভাষা অসমীয়াৰ লগতে হিন্দী আৰু ইংৰাজী ভাষা শুনুকৈ কোৱাৰ অভ্যাস কৰিব লাগে। শিক্ষামূলক ভ্ৰমণলৈ যোৱাৰ আৰু আৰম্ভ কৰিবলৈ জন আহৰণত শৃংখলা গুণৰ তাৰি প্ৰয়োজন। খোজকঢ়া, বাচ্ছত, বেলত, বজাৰত, হোটেলত খাওঁতে, থাকোতে তেওঁলোকে এক শৃংখলিক জীৱন কটাৰ লাগিব। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তেওঁলোকৰ তত্ত্বাবধায়ক শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ কথা আখৰি আৰু পৰিৱে পালন কৰি সংঘবন্দ হৈ থাকিলৈ কোনো বিপদত নপৰাকৈ থাকিব পাৰিব। শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকলেও ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ ওপৰত চোকা নজৰ বাখিব লাগিব।

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে স্বভাৱ চাৰিত্ৰ ভাল হ'ব লাগিব। কাৰণ দলটোত যদি এজনো আছাৰা ছাত্ৰী অসং স্বভাৱৰ হয় তেন্তে তেওঁ কাষই গোটেই দলটোৰে বদনাম আনিব। সুৰ সুৰা

তৰিয়ৎ বৰ ভয়াৰহ, এয়া সচৰাচৰ কোৱা যায়। কিন্তু সি আপেক্ষিকভাৱে সত্য। হয়তো ভৱিয়ৎ সাংঘাতিক ভয়াৰহ, কিন্তু তাতোকৈও ভয়াৰহ বৰ্তমান— কাৰণ এতিয়া মানুহৰ চকুত, তোমাৰ চকুত, মোৰ চকুত, আমাৰ কৰ্তৃত নেশদ; এতিয়া কোলাহলৰ মাজতো নেশদ— নেশদই আমাৰ শব্দ, কাৰণ সময় বিপৰ, পোহৰ আঁতিৰ যায় আকৌ ঘূৰি আছে, আমাৰ মাজত অকণমান হাঁহি, হয়তো অকণমান কাদোন, চকুলো জানিবৰ বাবে কিছু অতি সামান্য উৎসুকতা বাছি আছে বাবেই আমি জানিছে বাতিৰপৰা দিন, দিনৰ পৰাই বাতি কিন্তু আমাৰ চেহেৰাত কোনো পৰিৱৰ্তন ঘটা নাই। নেশদৰ মাজেৰেই আমাৰ চেহেৰাত কোনো পৰিৱৰ্তন ঘটা নাই। নেশদৰ মাজেৰেই আমাৰ মুখে বিচাৰিছে সুখ, ঘণৰ্ম্মনীৰ ভাষাবে কথা কৈছে বহুবাৰ, বাৰস্বাৰ— কেতিয়াৰা সৰব হৈ উঠিছে ... বৃথা আস্ফালনেৰে আৰু ক্ৰমে ধীৰে ধীৰে তাৰ পিছত দ্রুত গতিৰে আমি হেৰুৱাৰ ধৰিছে শেষৰকণ জীৱনবোধো। কিন্তু জীৱন চলি থাকে জীৱনবোধহীন হৈয়ো। হয়তো ধৰংস অনিবার্য, কিন্তু ধৰংসৰ সৈতে মুখামুখি হ'বলৈ আমাৰ সাহস নাই বাবেই আমি বিচাৰোঁ প্ৰচলিত প্ৰথাৰ মাজেৰেই পৰিৱৰ্তন। এই পৰিৱৰ্তনৰ ধাৰাখুমীয়াত আৰস্ত হয় দৌৰাদোৰি; এই পৰিৱৰ্তন— বিৱৰ্তনৰ অংশ বা প্ৰক্ৰিয়া হয়তো হয় কিন্তু বিপ্লবৰ বীজ তাত নাথাকে। তথাপি জীৱন থাকে, খোৱাৰ যোগাব কৰিবলগীয়া হয়, তাৰ বাবে টকা লাগে, সম্পদ লাগে, বোজগাৰ কৰিবলাগে। যি কাম আমি কৰিব নিবিচাৰো, সেই কামৰ দ্বাৰাই হয় অৰ্থোপৰ্জন। বাস্তুই বেশ্যাক লাইচেন্স দিয়ে, বাস্তুই সভ্য মানুহক নিচাৰ যোগান ধৰে— অলপ অচৰপ বেশ্যাব্বিৰ মাজেৰেই অতিবাহিত হয় আমাৰ প্ৰায়বোৰে জীৱন। এনে প্ৰেক্ষাপটত জীৱন আৰু অবাস্তু হৈ পৰে অংগাগী ঠিক ফৰাচী চিৰনিৰ্মাতা জ্য লুক গদাৰে কোৱাৰ দৰে— 'life and unreal are inseparable: If you begin with life you find unrality behind it and vice versa.'

শুন্দি আৰু সুস্থ সমাজ জীৱন- যাপনত পাৰিপার্শ্বিকতাই আধিকাৰ কৰি থকা ভূমিকা অনস্বীকাৰ্যভাৱে গুৰুত্বপূৰ্ণ কিন্তু এতিয়া পৰিৱেশ য'ত লোভ, ঘৃণা, হিংসুক নিষ্পাসেৰে ভৰা তাত জীৱনৰ প্ৰায়খিনি প্ৰমূল্য, বৰ্তমান এনে এক সময় য'ত অধিকসংখ্যক মানুহৰ মাজত জীৱন-জি জ্ঞাসা নাই, নাই কোনো অনুশোচনা কিম্বা উপলব্ধি, আছে মাঝেঁ পলায়নবাদৰ দৌৰ— পলাতক আৰু অনুসৰণকাৰীৰ দৌৰাদোৰি আৰু লুকাচুৰিৰ খেলা। জীৱনক জানিবৰ হেঁপাহ ক্ৰমশঃ বিলীন হ'বলৈ ধৰাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিততে ধৰংস হ'ব ধৰিছে মানুহৰ অৰ্থনৈতিক জীৱনৰ বুনিয়াদ, কেন্দ্ৰীভূত হৈছে সম্পদ, মানুহ হৈ পৰিছে ধনী-দুখীয়া, সমাজ জীৱন বিপৰ্যস্ত আৰু হিংসাৰ ভাষা হৈ পৰিছে মানুহৰ ভাষা। এতিয়া জীৱনটো এখন খেলৰ দৰে, যেন এখন যুদ্ধফেৰে

জীৱন-গদ্যৰ নতুন ছন্দ



খেলা। কেতিয়াৰা ঘোঁৰা দৌৰ, কেতিয়াৰা পদাতিক সৈন্যৰ নিগনি দৌৰ। চৌদিশে অশাৰোহী, পদাতিক আজি অগণন খেলুৱৈ সৈনিক। সকলোৰে বাজসুয় যজৰ প্ৰস্তুতি সকলোৰে হাতে হাতে অশ্বমেধৰ ঘোঁৰা। ব্যক্তিগত শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপন্থ কৰাৰ চৰম হাবিয়াসৰ এই সময়ত এই বিআন্ত, বিপৰ্যস্ত সময়ত সকলোৰে কেৱল সমুখ ধাৰিত, কিন্তু লক্ষ্য অনিশ্চিত। সমুখলৈ দৌৰি দৌৰি মানুহ আহি ওলাইছেহি আকৌ একোডেখৰ ঠাইতে, এটা পাকদূৰণিৰ দৰে, চাকনৈয়াৰ দৰে গতি। মই মোক লৈ, আপুনি আপোনাক লৈ

ব্যক্ত। মনৰ ভিতৰত সৰু সৰু যুদ্ধক্ষেত্ৰ। এখন বিশাল অঘোষিত মহাযুদ্ধ আৰু অহোৱাৰি চলি থকা সভ্যতা সংস্কৃতি আৰু মনৰ যুদ্ধৰ

ড° ভাস্কৰজ্যোতি বৰা

মাজত মানুহৰ বুৰঞ্জীত হয়তো লিখিব পৰাকৈ ইয়াৰ পিছত তাৎপৰ্যপূৰ্ণ একো নাই বা নাথাকিব। কাৰণ এতিয়া আৰোহণ আৰু অৱৰোহণৰ সৰ্বোচ্চ প্রান্তত মানুহৰ পৰিক্ৰমা। কোনো আৰোহণ, কোনো বিজয় স্থায়ী নহয়, কাৰণ অবিশ্বাস্ত এই যুদ্ধ। বৈ দিলেই সন্দৰ হ'ব পাৰে জীৱন। পৰাজয় বুলিও

নিশ্চিতকৈ কোনো কথা নাই যদিহে পৰাজয়ত আপুনি মই নিশ্চেষ হৈ যোৱা নাই। আক্ৰমণো অপৰিহাৰ্য নহয়, যদি প্ৰতিৰোধৰ ক্ষমতা থাকে অসামান্য। মানুহে ই উজিন আয়নেকোৰ 'গড়' কিম্বা ফ্রান্জি কাফকাৰ কৰ্পাতৰিত নকৰা মানুহ। সৰুতে শুনিছিলো, আজ্ঞা অবিনশ্বৰ, মৰিলে মুখেৰে ওলাই যায় একুৰা নীলা জুই, আকাশলৈ গৈ সেয়া আজ্ঞা হয়গৈ আৰু জিলিকি থাকে তৰাই। আকাৰ অগণন তৰাৰ মাজত আইতাই কোৱাৰ দৰে সেয়া ককা, আজু ককা আৰু এতিয়া মই মোৰ ভাগিন-ভতিজা-ল'ৰা-ছোৱালীক কোৱাৰ

দৰে— সেয়া ককা, আইতা, আতা-আবু। কিন্তু মধ্যপ্ৰাচ্যৰ আকাৰত, এংগোলাৰ আকাৰত, ইউৰোপৰ আকাৰখনত, মোৰ চহৰখন আৰু এৰি অহা গাঁৱৰ সীমনাৰ আকাৰখনত যিকুৰা জুই প্ৰায়েই জুলি উঠে— যন্ত্ৰৰ যিবোৰ ধোঁৰাই প্ৰায়েই ধূমৰিত কৰি ৰাখে দিগন্ত— সেই জুই আৰু ধোঁৰার মাজত তৰা আৰু জোন একোৱেই নেদেখি, ক'ত মোৰ তৰা আৰু জোনবাই ক'ত? হয়তো হেৰাই গৈছে আন বহু বিবা-কিবি হেৰোৱাৰ দৰে, 'গোল বায় ক'ত বতনপুৰত, জোনবাই ক'ত নীলা আকাৰত'— নামৰ জীৱন পদ্বৰ ছন্দ, ধৰন আৰু মাধুৰী।

হয়তো সকলো মৃত, সকলো জড়। ধৰ্ম, মানৱতা, বিপ্লবৰ পৰিৱৰ্তন এতিয়া এই সকলো মৃতুৰ নামাস্তৰ। এতিয়া আমাৰ সন্মুখত একাকীত, বিচ্ছিন্নতা, বিপন্নতা আৰু বিমঘতাৰ এটা নতুন এন্ডাৰ বাট, যি বাটেৰে যাত্ৰাৰ অৰ্থ শংকা আৰু সংশয়, ক'বপৰা ক'লৈ ভালদৰে ক'ব নোৱাৰি, সহজতে মনিব নোৱাৰি একোকে। মই মোৰ সৈতে কথা পাতিহো, আপোনাৰ সৈতে, আন বহুজনৰ সৈতে, যিটো ক'ব বিচাৰিছো ক'ব পৰা নাই, যিটো লিখিব বিচাৰিছো লিখিব পৰা নাই। একাকীত-বিচ্ছিন্নতা-শংকা-সংশয়ৰ মাজত আখবোৰ গলিব ধৰিছে, শব্দবোৰ উচ্চাৰিত হোৱা মাত্ৰকে উন্নেজনাত ক'পি ক'পি অস্ফুট হৈ ক্ৰমাং নিস্তেজ নিস্তৰ হৈ গৈছে, চিৰিবোৰ ঘূৰি আহি পুনৰ নিজৰ শ্ৰবণেন্দ্ৰিয়ক আঘাত কৰিছে, এক অন্তৰ কৌশলেৰে আখবো আৰু শব্দবোৰ নিৰ্গত হোৱাৰ পিছতে বেলেগ কিছুমান ক্ষপত সংগ্ৰহিত হৈছে— চাৰিওফালে এটা কু-কুৱনিৰ দৰে শব্দৰ অস্পষ্ট কোলাহল কথা-বতৰা গানৰ সুৰৰ শব্দ নহয় এয়া দূৰৈৰেপৰা শুনা বেলৰ উকি বা মন্ত্ৰী বিষয়াৰ গাড়ীৰ চাইবেণ্ঠৰ দৰে, ধোঁৰাময় চৌপাশ আৰু ইয়াৰ মাজে মাজে দৌৰি ফুৰিছে... যুবিষ্ঠিৰ অশ্বমেধৰ ঘোঁৰা, কোনেও তাকবান্ধিৰ পৰা নাই। কু-কুৱনি কোলাহলৰ মাজত বিলীন হৈ গৈছে

১২ পৃষ্ঠাত





বিটিচির মুখ্য কার্যবাহী সদস্য ইউপিপিএল দলৰ সভাপতি প্ৰমোদ বড়োৱ জীৱন-সংগ্ৰাম

বৰ্তমান বিটিএডিৰ এক সংগ্ৰামী সত্ত্বৰ নাম হৈছে প্ৰমোদ বড়োৱ। পৃথক বড়োলেঙুৰ গুৰি ধৰোতাসকলৰ ভিতৰত অন্যতম প্ৰমোদ বড়ো। ১৯৭৫ চনৰ ১ মাৰ্চত বৰ্তমানৰ বাক্সা জিলাৰ তামুল পুৰৰ শৌৰাণুৰিত তেওঁৰ জন্ম হৈছিল। প্ৰাথমিক শিক্ষা লাভ

■ জেছমিন চুলতানা

কৰে শৌৰাণুৰিত প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত। তেওঁৰ জীৱন-যাপন আছিল প্ৰত্যাহুন পূৰ্ণ। দৰিদ্ৰ পৰিয়ালত জন্ম প্ৰহণ কৰা প্ৰমোদ বড়োৱে তামুল পুৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ পৰা মেট্ৰিক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈয়। দৰিদ্ৰতাই তেওঁৰ শিক্ষা জীৱনতো প্ৰভাৱ পেলাই ছিল।

তেওঁ শৌৰাণুৰিত মুখ্য কার্যবাহী সদস্যৰ আসনত প্ৰমোদ বড়ো। তেওঁ এসময়ত বিক্ষা চলাই ছিল যদিও প্ৰয়োজনীয় ধন যোগাৰ নোহোৱাত পঢ়া-শুনা আধাতে সামৰি মেঘালয়ৰ কয়লাখনিত কাম কৰিছিল। শ্ৰমিক হিচাপে কয়লা খনিত কাম কৰা প্ৰমোদ বড়ো মেঘালয়ৰ পৰা উভতি আহি বঙিয়া কলেজত নামভৰ্তি কৰে আৰু ১৯৯৪ চনত তেওঁ বঙিয়া মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা স্নাতক ডিপ্লোমা লাভ কৰে। শৈশৱৰ পৰা বড়োফা উপেন্দ্ৰনাথ বড়োৱ আদৰ্শৰে অনুপ্রাণিত প্ৰমোদ বড়ো ১৯৯৭ চনত এবচুৰ কামৰূপ জিলা সমিতিৰ সভাপতি হিচাপে নিবাচিত হয়। এবচুৰ সভাপতি পদত অধিষ্ঠিত হৈ প্ৰমোদ বড়োৱে এবচুৰ ভিতৰত বিটিচিৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ

আৰম্ভ কৰি বয়োজ্যেষ্ঠ লোকলৈ সকলোকে একত্ৰিত কৰি তেলেংগানাৰ আহিৰে পৃথক বড়োলেঙুৰ দাবীত আৰম্ভ কৰিছিল গণ আন্দোলন।

আজি বিটিচিৰ প্ৰধানৰ গুৰুত্বে লোকলৈ সকলোকে একত্ৰিত কৰি তেলেংগানাৰ আহিৰে পৃথক বড়োলেঙুৰ দাবীত আৰম্ভ সাহসৰ নামাস্তৰ। বহু জন্মনা-কল্পনাৰ অনুষ্ঠানত হৈ মুখ্য সচিব জিয়ুৎ



কিন্তু বিভিন্ন কাৰণত পৃথক বাজ্যৰ দাবীত কৰা আন্দোলন স্থিমিত হৈ পৰিল যদিও বড়ো সমাজৰ বৃহত্বৰ স্বার্থত প্ৰমোদ বড়োৱে অব্যাহত বাখিলে সংগ্ৰাম।

পৰিবৰ্তি বাজনৈতিক পৰিস্থিতি তেওঁৰ পৰিবৰ্তি কৰিবলৈ আবশ্যিক কৰিলে। প্ৰত্যেক বাজনৈতিক পৰিবেশ কৰিয়েই যোৱা ২৫ ফেব্ৰুৱাৰীত ইউপিপিএলৰ সভাপতিৰ দায়িত্ব প্ৰহণ কৰে বড়োৱে। বিচক্ষণ বাজনৈতিকিদ উৰ্ধ্বাও গৌৰা বৰ্কাৰৰ পৰা দলটোৱ সভাপতিৰ দায়িত্বভাৰ লোৱাৰ পাছত বিটিআৰৰ নিৰ্বাচনত সৰ্বশক্তিৰে অৱৰ্তীৰ্ণ হ'ল ইউপিপিএল দলটো। ছাত্ৰ আন্দোলনৰ পৰা আৰম্ভ কৰি

অস্তত ১৭ বছৰীয়া হাগ্রামাৰাজ ওফৰাই নতুন বিটিআৰৰ অংগীকাৰেৰে বিটিচিৰ মুখ্য কার্যবাহী প্ৰমোদ বড়োক।

বৰচৰাই শপত বাক্য পাঠ কৰোৱায় বিটিআৰ মুখ্য কার্যবাহী প্ৰমোদ বড়োক। বড়োৱ ভাষাত শপত পাঠ

তেওঁৰ জীৱন-যাপন আছিল

প্ৰত্যাহুন পূৰ্ণ। দৰিদ্ৰ পৰিয়ালত জন্ম প্ৰহণ কৰা প্ৰমোদ বড়োৱে তামুল পুৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ পৰা মেট্ৰিক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈয়। দৰিদ্ৰতাই তেওঁৰ শিক্ষা জীৱনতো প্ৰভাৱ পেলাই ছিল। উচ্চ শিক্ষা প্ৰহণৰ মানসেৰে তেওঁ গুৱাহাটী কলেজত নামভৰ্তি কৰিছিল যদিও পৰিয়ালত দৰিদ্ৰতা নিবারণৰ বাবে তেওঁ দিন হাজিৰা কৰাৰ লগতে প্ৰয়োজন সাপেক্ষে গুৱাহাটীত বিক্ষা চলাই ছিল।

ডিচেম্বৰত কোকৰাবাৰ চহৰৰ বড়োফা নগৰস্থিত গ্ৰীণ ফ্ৰীডত আনুষ্ঠানিকভাৱে শপত ল'লে প্ৰমোদ বড়োৱে শপত প্ৰহণ অনুষ্ঠানত হৈ মুখ্য সচিব জিয়ুৎ কৰিলে প্ৰমোদ বড়োৱে। প্ৰমোদ বড়োৱে লগতে অসমীয়া ভাষাত শপত বাক্য পাঠ বাক্য কৰে উপ-মুখ্য কার্যবাহী সদস্য গোবিন্দ বসুমতাৰীয়ে। বিটিচিৰ নতুন মূৰবৰী প্ৰমোদ বড়োক লৈ আশাৰাদী বিটিএডিৰ জনতা। দুনীতি আৰু হিসামুত্তৰ প্ৰশাসনৰ লগতে বড়োভূমিত ভয় মুক্ত পৰিৱেশ গঢ়াৰ সংকল্প ঘোষণা কৰিছে প্ৰমোদ বড়োৱে। দুনীতিৰ ক্ষেত্ৰত কোনো পথে নমনীয় স্থিতি লোৱা নহ'ব বুলিও হংকাৰ দিছে প্ৰমোদ বড়োৱে। ‘আমাৰ চৰকাৰ ক্ষমতা লাভৰ চৰকাৰ নহয়, আমাৰ চৰকাৰ সমস্যা সমাধানৰ চৰকাৰ।’ শপত প্ৰহণৰ পাছত এই বুলি মন্তব্য কৰে প্ৰমোদ বড়োৱে। বিটিআৰ চুক্তিৰ সময়ত বহুতে তেওঁক তুলনা কৰিছিল বড়ো জনগোষ্ঠীৰ পিতৃস্বৰূপ উপেন্দ্ৰ নাথ বৰ্কাৰ লগত। বহুতে কৈছিল উপেন্দ্ৰ বৰ্কাৰ পাছত এনেকুৰা এজন যুৱ নেতা পাই ছে যাক সকলোৱে আস্থা আৰু বিশ্বাসত ল'ব পাৰে। অৱশ্যে বাই জৰ এনে আস্থা আৰু বিশ্বাস প্ৰমোদ বড়োৱে কিমান দিনলৈ বৰ্তাই বাখিব পাৰে সেয়া সময়ে ক'ব।



মহামাৰী ক'ৰোনাৰ গ্ৰাম

এজন মানুহৰ শৰীৰত ভাইৰাছৰ মুঠ পৰিমাণ
প্ৰায় সতৰ কোটিমান হ'লে মানুহজনৰ গাত
ক'ৰোনা ৰোগৰ উপসৰ্গ পৰিলক্ষিত হয়। সেই
অনুপাতে হিচাপ কৰিলে পৃথিৰীৰ ৩০ লক্ষ
মানুহক আক্ৰান্ত কৰা ভাইৰাছৰ মুঠ ওজন হ'ব
মাত্ৰ ডেৰ (১.৫) গ্ৰাম। ইয়াৰ পৰাই অনুমান
কৰিব পাৰি যে মাত্ৰ ডেৰ গ্ৰাম ভাইৰাছে আজি
পৃথিৰীখনকে স্তৰ কৰি দিছে।

মহামাৰী ক'ৰোনা হৈছে এবিধ ভাইৰাছ যাক অসমীয়াত বিষাণু বুলি কোৱা হয়। এটা কথা আমি মনত ৰাখিব লাগিব যে ক'ৰোনাৰ পৰিক্ৰমা দীঘলীয়া হ'ব। প্ৰত্যেক দিনাই ন-ন তথ্য আৰিঙ্কাৰ হোৱাৰ লগতে উপসৰ্গসমূহৰো পৰিৱৰ্তন হ'ব। ক'ৰোনাৰ বিষয়ে লিখিবলৈ যোৱাৰ আগতে আমি জানিব লাগিব ভাইৰাছ বা বিষাণু মানে কি? ভাইৰাছ বা বিষাণু হৈছে— জৈৱিক পদার্থৰে গঠিত অতি ক্ষুদ্ৰাকৃতিৰ কিছুমান কণিকা, যাৰ আকাৰ মানুহৰ চুলিতকৈও প্ৰায় এহেজাৰ গুণে সৰু। আমাৰ সঘনে হোৱা পানী লগা জৰুৰ পৰা আদি কৰি এইডছলৈকে ভাইৰাছেই সৃষ্টি কৰে।

পৃথিৰীত বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন ভাইৰাছে মানুহৰ মাজত আসৰ সৃষ্টি কৰি আহিছে। ১৯১৮-২০ চনত স্পেনিচ ফ্লু (Spanish Flu), ১৯৬৮-৭০ চনত হংকং ফ্লু, (Hong Kong Flu), ২০০৯-১০ চনত ছোৱাইন ফ্লু (Swine Flu), ২০১৪-১৬ চনত আফ্ৰিকান ই বলা (African Ebola), ২০১৫ চনত জিকা ভাইৰাছ (Zika Virus) আদি বিভিন্ন মহামাৰীৰ কাৰক হ'ল ভাইৰাছ।

বৰ্তমান গোটেই পৃথিৰীতে নৰসংহাৰী ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰা মহামাৰীৰো কাৰক হৈছে কভিড-১৯ (Covid-19) ভাইৰাছ। এই কভিড-১৯ ভাইৰাছটো কি? ভাইৰাছটো ক'ৰোনা পৰিয়ালৰ এটা নতুন (Novel Corona Virus) ভাইৰাছ। ইয়াক কভিড-১৯ অৰ্থাৎ (Corona Viral Infected Disease-19, Covid-19) বুলিও জনা যায়। পৰিৱৰ্তী লিখাসমূহত ক'ৰোনা বুলিয়ে উল্লেখ কৰিমহঁক। ক'ৰোনা মহামাৰীটোৱ কাৰক হ'ল সমগোত্ৰীয় ভাত্ত সদৃশ দুটা ভাইৰাছে ২০০৩ আৰু ২০১২ চনত অনুৰূপ দুটা ৰোগ ক্ৰমে SARS (Severe Acute Respiratory Syndrome) ৰোগ আৰু MERS (Middle East Respiratory

Syndrome) ৰোগ সৃষ্টি কৰিছিল। ৰোগ দুটা ভয়াবহ আছিল যদিও সৌভাগ্যবশতঃ তাৎক্ষণিকভাৱে পৃথিৰীৰ পৰা সম্পূৰ্ণকৈ নোহোৱা হৈছিল। ক'ৰোনা পৰিয়ালৰ উৎপৰিৱৰ্তিত (Mutation) হোৱা এই ভাইৰাছটো অতি সংক্ৰামক আৰু ভয়াবহ কৰণ লৈ আন জীৱপৰা মানৰ শৰীৰলৈ সংক্ৰমিত হ'ল নে দুর্ঘটনাবশতঃ চীন দেশৰ যুহান চহৰৰ ভাইৰাছৰ গৱেষণাগৰৰ পৰা সংক্ৰমিত হ'ল সিয়ো বৰ্তমানলৈকে বিতৰ্কৰি বিষয় হৈ থাকিল। ২০২০ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ ১১ তাৰিখে বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থাই (World Health Organisation) এই ভাইৰাছটোৰ SARS COV-2 নামেৰে নামকৰণ কৰে। এই উৎপৰিৱৰ্তিত ক'ৰোনা ভাইৰাছটোৰ গুণগত মৌলিক বৈশিষ্ট্য, মানৰ শৰীৰত ইয়াৰ বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ ৰোগ সৃষ্টি আৰু এই ৰোগৰ চিকিৎসাৰ পৰিক্ৰমাই নিতো ন-ন দিশ উন্নেচিত কৰি বিশ্বৰ চিকিৎসকসকলক চমৎকাৰী বৰ্তমানৰ সৈতে মুখামুখি কৰাইছে।

এই ভাইৰাছবিধিৰ আকাৰ ক্ষুদ্ৰাতিক্ষুদ্ৰ। ক'ৰোনা ভাইৰাছ পৰিয়ালত এই ভাইৰাছবিধিৰ আকাৰ প্রায় ১২৫ নেন্টমিটাৰ। অৰ্থাৎ এই ক্ষুদ্ৰাতিক্ষুদ্ৰ এটা ভাইৰাছ কণিকাৰ ওজন প্ৰায় ০.৮৫ এট'গ্ৰাম (Attogram)। এক এট'গ্ৰাম হৈছে এক গ্ৰামৰ কেইবালক কোটি ভগ্নাংশৰ একভাগৰ সমান। এজন মানুহৰ শৰীৰত ভাইৰাছৰ মুঠ পৰিমাণ প্ৰায় সতৰ কোটিমান হ'লে মানুহজনৰ গাত ক'ৰোনা ৰোগৰ উপসৰ্গ পৰিলক্ষিত হয়। সেই অনুপাতে হিচাপ কৰিলে পৃথিৰীৰ ৩০ লক্ষ মানুহক আক্ৰান্ত কৰা ভাইৰাছৰ মুঠ ওজন হ'ব মাত্ৰ ডেৰ (১.৫) গ্ৰাম। ইয়াৰ পৰাই অনুমান কৰিব পাৰি যে মাত্ৰ ডেৰ প্ৰাম ভাইৰাছে আজি পৃথিৰীখনকে স্তৰ কৰি দিছে।

ছাৰ্ট কভ-২ ভাইৰাছ বিধ হ'ল আৰ. এন. এ (RNA) ভাইৰাছ অৰ্থাৎ ইয়াৰ জিনীয় পদাৰ্থকলৈ বাইৰনিউক্লিক এচিড থাকে। যিটো মানুহৰ নিচিনা প্ৰাণীৰ



হ'ল ডি.এন.এ (DNA)। জিনীয় পদাৰ্থটো প্ৰটিন আৰু লিপিডেৰে তৈয়াৰী এটা গোলাকাৰ আকৃতিৰ খোলাই আগুৰি থাকে। গোলাকাৰ

গীতাঞ্জলি শহীকীয়া

আকৃতিটোৰ আৱৰণখনৰ ওপৰত কিছুমান কঁইটুৰ দৰে প্ৰটিন যোগ চাৰিওফালে থিয় হৈ থাকে, যাক স্পাইক প্ৰটিন বুলি জনা যায়। স্পাইক প্ৰটিনৰ সৈতে গোলাকাৰ আকৃতিৰ ভাইৰাছটো অনুৰীক্ষণ যন্ত্ৰত দেখিবলৈ ঠিক বজাৰ মুকুটটোৰ দৰে। ৰাজমুকুটক লেটিন ভাষাত ক'ৰোনা বুলি কয় কাৰণে

তেনেধৰণৰ ভাইৰাছবোৰক ক'ৰোনা ভাইৰাছ নামেৰে নামকৰণ কৰা হৈছে।

বৰ্তমান সময়ত ছাৰ্ট কভ-২ নামৰ ভাইৰাছবিধি আমাৰ শৰীৰৰ বাবে অচিনাকি নহয়, কিন্তু ই অত্যন্ত চতুৰ। আমাক প্রায়ে আক্ৰমণ কৰা সাধাৰণ পানী লগা জৰুৰ, ইন্হুয়েঞ্জা সৃষ্টি কৰা ভাইৰাছৰ ই সম্পৰ্কীয় ভাতৃ। আৰ. এন. এ.ৰ বিশেষত এয়ে যে, ই শৰীৰত প্ৰৱেশ কৰি উৎপৰিৱৰ্তিত হৈ কোঘৰ ভিতৰত লুকাই থাকে আৰু প্ৰতিৰোধ ক্ষমতাই গম পোৱাৰ আগতেই সমগ্ৰ শৰীৰত বিয়পি পৱে, বিশেষকৈ শ্বাসনলীৰে হাওঁফাওঁত প্ৰৱেশ কৰি শ্বাস-প্ৰশ্বাস প্ৰক্ৰিয়াত বাধা ঘটায়।

গোন থথমে ক্ষুদ্ৰাতিক্ষুদ্ৰ ভাইৰাছ বিধৰ অৱস্থিতি ধৰা পৱে ২০১৯ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত এচিয়া মহাদেশৰ পৃথিৰীৰ ভিতৰত জনবহুল দেশ চীনৰ যুহানত। ক'ৰোনা ৰোগৰ হঠাত হোৱা প্ৰাদুৰ্ভাৱ আৰু ব্যক্তিগত স্বাস্থ্য প্ৰশ্বাস প্ৰক্ৰিয়াত বাধা ঘটায়।

ছাৰ্ট কভ-২ ভাইৰাছ বিধ হ'ল আৰ. এন. এ (RNA) ভাইৰাছ অৰ্থাৎ ইয়াৰ জিনীয় পদাৰ্থকলৈ বাইৰনিউক্লিক এচিড থাকে। যিটো মানুহৰ নিচিনা প্ৰাণীৰ

পৰিকাঠামতো এই ৰোগে তাওৰ চলাইছে। এই ৰোগ নিৰাময়ৰ বাবে বিশ্বৰ বিভিন্ন প্ৰাত্মৰ গৱেষণাগাবত হেজাৰ হেজাৰ বিজ্ঞানীয়ে দিনে-ৰাতিয়ে তৎপৰ হৈ আছে। তাৎক্ষণিকভাৱে বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থাই। মাৰাত্মক ভাইৰাছবিধিক সহজভাৱে নল'বলৈ আহান জনাইছে সংস্থাটোৱে। স্তৰ হৈ পৰা পৰা অৰ্থনীতিক সচল কৰাৰ বাবে লকডাউন শিথিল কৰিছে যদিও ক'ৰোনাৰ বিপদ আঁতৰি যোৱা নাই। শেহতীয়া তথ্যমতে বিশ্বত এদিনতে আক্ৰমণ হৈছে ডেৰ লাখৰো অধিক আৰু ভাৰতত হৈছে ২৪ ঘণ্টাত ১৪,৫১৬ গৰাকী।

কভিড-১৯ ত আক্ৰমণ বোগীৰ শৰীৰত দেখা দিয়া লক্ষণসমূহ হৈছে—

সাধাৰণ পানী লগা জৰুৰ, কাহ, ডিতিত চৰ্চণি অনুভৱ হয়, লগতে বুকুৰ বিষ।

চূড়ান্ত পৰ্যায়ত ই হাওঁফাওঁত প্ৰৱেশ কৰে বাবে উশাহ লোৱাত কষ্ট হয় তেনে অৱস্থাত বোগৰ উপশম হ'বলৈ ৰোগীক ভেণ্টিলেটৰত বথা হয়।

ক'ৰোনা ভাইৰাছে কৰা কভিড-১৯ ৰোগৰ যিহেতু পোনপটীয়া দৰে অথবা চিকিৎসা নাই, সেয়েহে ইয়াৰ নিৰাময়ৰ বাবে চিকিৎসকসকলে নানা পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা চলাই আছে। ক'ৰোনা ৰোগ প্ৰতিৰোধৰ বাবে গোটেই বিশ্বতে বৰ্তমান চলি থকা চিকিৎসা প্ৰণালীক ব্যৱহাৰিকভাৱে দুভাগত ভাগ কৰা হৈছে— পৰিকল্পনা ‘ক’ আৰু পৰিকল্পনা ‘খ’।

পৰিকল্পনা ‘ক’ ত প্ৰধান উপাদানসমূহৰ ভিতৰত আছে— সামাজিক আৰু ব্যক্তিগত স্বাস্থ্য বিধি, সামাজিক দূৰত্বকৰণ আৰু লকডাউন। এই পৰিকল্পনা অনুসৰি পৃথিৰীৰ প্ৰায়সমূহ দেশেই ইয়াক মানি চলিছে।

‘খ’ পৰিকল্পনা অনুসৰি দেশখনে লকডাউন নকৰিক ক'ৰোনা ৰোগটো সংক্ৰমণ হৈ সমাজত অগ্ৰসৰ হ'বলৈ আওপকৰীয়াকৈ সুবিধা কৰি দিয়ে। ১১ পৃষ্ঠা



ঘটনাটো ঘটিছিল গুরাহাটী বেল ষ্টেচনৰ প্লেটফর্মত। বহুদিনৰ মূৰত মোৰ বান্ধবী সবলা আমাৰ ঘৰলৈ আহিছে তাইৰ অকণমানি ল'ৰাটোৰ সেতে। আমি একেলগে ডাঙৰ হৈছো, একেলগে স্কুল-কলেজতো পঢ়িছিলো। বিয়াৰ পিছত তাই মাদ্রাজতে থাকে। বহুদিনৰ মূৰে মূৰে গুৱাহাটীলৈ আহে। আৰু গুৱাহাটীলৈ আহিলৈ মোৰ

লগত দেখা

নকৰাকৈ নাযায়।

বহুদিন পিছত

সবলাক লগ পাই

মই বৰ আনন্দ

পালো। তায়ো

চাৰি-পাঁচ দিন

আমাৰ ঘৰত

কটাই এদিন

যাবলৈ ওলাল।

মোৰ বৰ দুখ

লাগিল। মই

তাইক বেল

ষ্টেচ নলৈকে

আগবঢ়াই দিবলৈ

ছোৱালীজনীৰ চোলাটো ফটা, চুলিবোৰ
সোটোৰা-সোটোৰ, মূৰত তেল নাই, গাটো
মণিয়ন, ভৰিত এযোৰ ফটা ছিঙা চেঙেল, তাৰো
ফিটাযোৰ চিলাই মৰা, কোনোমতেহে যেনিবা
খোজকাঢ়িছে। তাইৰ হাতত এটা এলুমনিয়ামৰ
ভিক্ষাৰ পাত্ৰ। ছোৱালীজনীৰ লগত ছয়-সাত
বছৰীয়া এজন সৰু ল'ৰা। ল'ৰাজন যে তাইৰ
ভায়েক দেখিলেই সহজতে অনুমান হয়। সি তাৰ
বায়েকৰ হাতত ধৰি তাইৰ লগে লগে ঘূৰি ফুৰিছে। তাই

এযোৰ ফটা ছিঙা চেঙেল, তাৰো
ফিটাযোৰ চিলাই মৰা, কোনোমতেহে
যেনিবা খোজকাঢ়িছে। তাইৰ হাতত এটা এলুমনিয়ামৰ
ভিক্ষাৰ পাত্ৰ। ছোৱালীজনীৰ লগত ছয়-সাত
বছৰীয়া এজন সৰু ল'ৰা। ল'ৰাজন যে তাইৰ
ভায়েক দেখিলেই সহজতে অনুমান হয়। সি তাৰ
বায়েকৰ হাতত ধৰি তাইৰ লগে লগে ঘূৰি ফুৰিছে।

জেপত হাত ভৰাই কেইবাটাও পইচা
মুঠি মাৰি উলিয়াই আনিলো। তাৰ পৰা
পাঁচিশ পইচাৰ মুদ্ৰা এটা

নাজিনা চুলতানা

ছোৱালীজনীলৈ আগবঢ়ালে। তাই
পইচাটো পাই মানুহজনক সেৱা এটা
কৰি ভায়েকৰ হাতত ধৰি অলপ

দূৰলৈ আগবঢ়ি গ'ল।

মই আৰু মোৰ বান্ধবী

সবলাই চাহ খাই

অলপ দূৰত থকা

বেঞ্চখনতে জিৰণি

লওঁ বুলি বহিলো। মই

এনেয়ে সিহঁত হাললৈ

আকৌ লক্ষ কৰিলো

দে ফ খ লে।

ছোৱালীজনীয়ে তাইৰ

এটা ফটা চোলাৰ সৰু

জে প এটাৰ পৰা

কেইটামান টকা আৰু

অলপ খুৰা পইচা

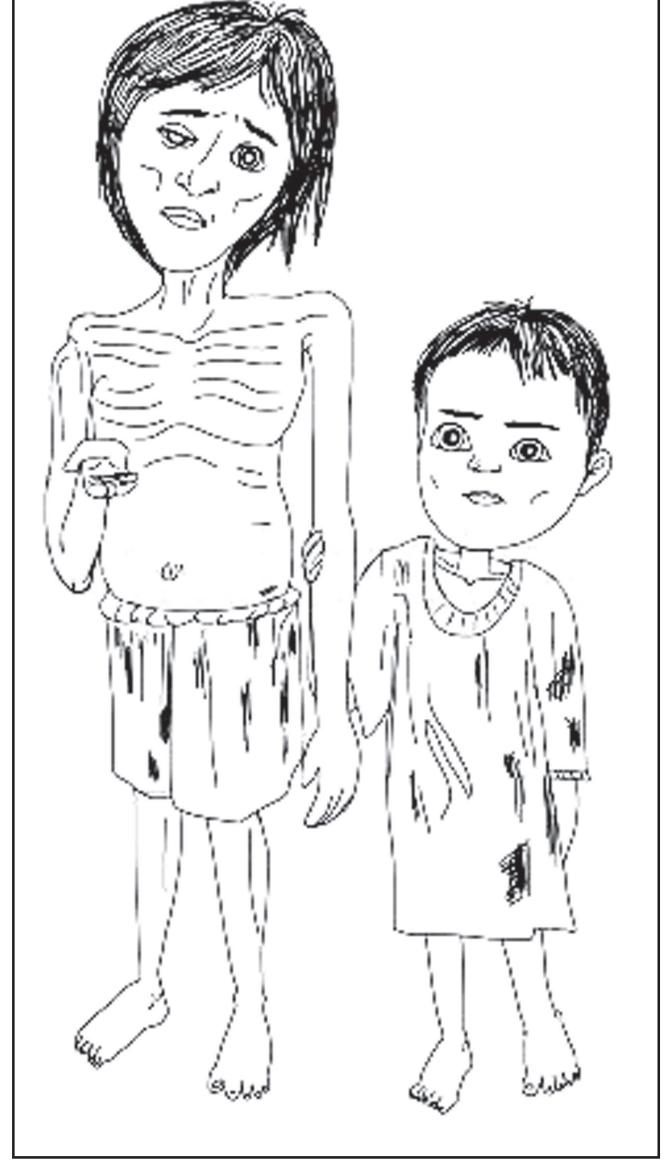
উলিয়াই হিচাপ

কৰিছে। বহু সময় ধৰি

হিচাপ কৰি তাই ভায়েকক কোৱা
শুনিলো— “বামু বাতিপুৰাৰ পৰা
খুজি-মাগি এতিয়ালৈ মাত্ৰ চাৰি টকা
পয়ষষ্ঠি পইচাহে পালো। ঔষধটোৰ
দাম ন টকা পঞ্চশ পইচা বুলি কোৱা
নাছিল জানো? আমি আৰু বহু পইচা
তুলিব লাগিব। ইফালে মাও বেমাৰী।
কালিবে পৰা জৰ। বাতিৰ পৰা
নোখোৱাকৈ আছে। আমিওতো
এতিয়ালৈকে একো খোৱা নাই।
তোৱ বেছিকে ভোক লাগিছে নেকি?
ৰ'আৰু অলপপৰ পিছত তোক বিশুট
কিনি দিম। মাৰবা গাটো কেনে হ'ল,
সোনকালে ঔথধ কিনি ঘৰলৈ যাব
লাগিব।” তাই দীঘলকৈ উশাহ এটা
ল'লে। ভায়েকক ওচৰলৈ তানি আনি
মৰমৰ সুৰত আক্ষেপ কৰি ক'ব
ধৰিলো, “কি কৰিবি বামু আমি দুখীয়া
মানুহ, ভোক লাগিলো সহজতে
বুজায়।” কথাখিনি কৈ মই সিহঁতনো
ক'লৈ গ'ল বুলি মূৰটো ঘূৰাওতে
দেখিলো সিহঁত আন এজন মানুহৰ
ওচৰলৈ গৈ হাত মেলিছে। মানুহজনে

দিয়াৰ আগতে সিহঁত বহু দূৰলৈ
গুঠি গ'ল। মই কেৱল চাই ব'লো।

এনেতে বেলখন আহি পালে।
লৰালৰিকৈ সবলা বেলত উঠিলগৈ।
যথাসময়ত বেলখন এবিলে। মই
তাইক বিদায় জনাই ঘৰমুৱা হৈছো
মাত্ৰ, এনেতে কোনোবাই মোৰ
আচল টনা যেন অনুমান কৰিলো।
ঘূৰি চাই দেখিলো এজনী কণমান
ছোৱালী। মোৰ মুখলৈ চাই সুদা
হাত খন আগ বচ ইই কি বা
খুজিছে। এই বাৰ মই মুখৰে
একে। নামাতি লো। আৰু
তাই কো বিমুখ নকৰিলো।



ৰাত্ৰি

এনেকৈয়ে দুয়োৰে মাজত বিবাহকাৰ্য
সম্পন্ন হ'ল। ৰঙিলীও বিচৰা ধৰণে
অনুপলৰ নিচিনা যোগ্য স্বামী এজন পাই
আনন্দত আত্মহাৰা হ'ল। অনুপলৰো মনত
বেছ স্ফুর্তি। এনেকৈ বিয়াৰ পাছত মাত্ৰ
কেইটামান দিন পাৰ কৰাৰ পাছত
অনুপলৰ চাকৰিলৈ যোৱাৰ সময় আহিল।

সঁচাকৈয়ে কি কৰণ, কি অন্তুত
সেই দৃশ্য কঞ্জনাই কৰিব নোৱাৰি।
ত গৱানো ই মান নিষ্ঠুৰ হ'ব
পাৰেনে? ধুমুহাত যেনেকৈ
টোকোৰা চৰাইৰ বাহবোৰ সৰি
পাৰে, ঠিক তেনেকৈয়ে কত সপোন
কত আশা-আকাঙ্ক্ষাৰে সজাই
তোলা সিহঁতৰ সেই সুন্দৰ
সংসাৰখন নিমিয়তে চূৰ্মাৰ হৈ
মৰুভূমি সদৃশ হৈ পৰিল। কিন্তু
ইয়াৰ বাবে দায়ী কোন? ৰঙিলী নে
অনুপলে টেলিফোনত কোৱা সেই
ইংগিতধৰ্মী কথাকেইটা?

তেতিয়া বোধহয় নিশা বাবমান
বাজিছিল। ৰঙিলীহাঁতৰ চোতালত
মানুহৰ বেছ সমাগম। সকলোৰে
মুখত এক কৌতুহলপূৰ্ণ ভাৱ।
সকলো মানুহ নিমাত আৰু নীৰৰ
হৈ কেৱল লক্ষ্য কৰি আছে সেই
গাঢ়ীখনলৈ। কিবা যেন এটা
ঘটিছে, নহ'লেনো ই মানবোৰ
মিলিটাৰীৰ সৈতে এই অসময়ত
গাঢ়ীখন কিয় আহিব। কোনেও
ধৰিব পৰা নাই কি ঘটিছে? এনেকৈ
গুণা-গঁথা কৰি থাকোতেই
দুজনমান চিপাইয়ে যেতিয়া গাঢ়ীৰ
পৰা গাত বগা কাপোৰ মেৰিয়াই
থোৱা আৰু মুখমণ্ডলত তেজৰ দাগ
থোৱা আৰু মুখমণ্ডলত তেজৰ দাগ

লাগি থকা অনুপলৰ মৃতদেহটো
চোতালত নমাই দিলে সকলোৰে
মাজত হুৱা-দুৱা লাগিল। সকলোৰে
হৃদয় জোকাৰি দিলে এই ঘটনাই।
কিছুমানে এতিয়াও বিশাসে কৰিব
পৰা নাই। সেয়ে দুজনমানে মাত
লগালে—

‘হেৱা ভালকৈ চোৱাচোন।
ভুলতে অইন কাৰোৱাকতো লৈ
অহা নাই?’

সঁচাকৈয়ে কিমান বেদনাময়ী
এই দৃশ্য। তাতে আকো এজন
নৰবিবাহিতা নাৰীৰ কাৰণে কিমান
ভয়ংকৰ হ'ব পাৰে সেই সময়খিনি?
তেওঁক সান্ত্বনা দিবলৈ কোনে
সাহস কৰিব সেই মুহূৰ্তত। কিন্তু
সেয়াই হৈছিল ৰঙিলীৰ জীৱনত।

যোৱা কিছুদিনৰ কথা। পুজাৰ
বন্ধুত অনুপলে চাকৰিৰ পৰা
দীঘলীয়া ছুটী লৈ ঘৰলৈ আহিছিল।
অনুপল দেখাই-শুনাই বেছ ধুনীয়া
আৰু ভদ্ৰ ল'ৰা। মাক দেউতাক
সৰতে চুকোৱাত বেছি পড়া-গাতি
নকৰি কেনেবাকৈ মিলিটাৰীৰ
চাকৰি এটা যোগাৰ কৰি লৈছিল
সি।

পুজাৰ ভিতৰতে অনুপলে
তেওঁ এজন বন্ধুৰ ঘৰলৈ ফুৰিবলৈ

যোৱাত তাতেই চিনাকি হ'ল
ৰঙিলীৰ লগত। সেই প্ৰথম
চিনাকি তেই যেন ৰঙিলীক
অনুপলৰ। মন সাগৰৰ মাজত
সোমাই ল'বৰ মন গ'ল। ব্যাকুল হৈ
পৰিল অনুপল ৰঙিলীক জীৱনক

কল্যাণ ডেকা

চিৰলগায়ী কৰিবলৈ আৰু সঁচাকৈয়ে
এদিন তাইক বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ দিলে।
ৰঙিলীও অনুপলৰ নিচিনা
একেবাৰে অকলশৰীয়া। মাক-
দেউতাক সৰতে তুকাই ছে।
সেয়ে অতি কষ্টেৰে তাই জীৱন
পাৰ কৰি আহিছিল। গতিকে
অনুপলৰ প্ৰস্তাৱত তাই আপন্তি
নকৰিলে।

এনেকৈয়ে দুয়োৰে মাজত
বিবাহকাৰ্য সম্পন্ন হ'ল। ৰঙিলীও
বিচৰা ধৰণে অনুপলৰ নিচিনা
যোগ্য স্বামী এজন পাই আনন্দত
আত্মহাৰা হ'ল। অনুপলৰো মনত
বেছ স্ফুর্তি। এনেকৈ বিয়াৰ
পাছত মাত্ৰ কেইটামান দিন পাৰ
কৰাৰ পাছত অনুপলৰ চাকৰিলৈ
যোৱাৰ সময় আহিল।

এদিন পুৱা অনুপলে ৰঙিলীৰ

পৰা বিদায় লৈ চাকৰিলৈ যাত্রা
কৰিলৈ। আৰু তাৰ কেইদিনমানৰ
পাছতে তেওঁলোকৰ জীৱনলৈ
নামি আহিল এক প্ৰচণ্ড দুযোৰ্গ।

অনুপল চাকৰিলৈ যোৱাৰ
কেই দিনমানৰ পাছতে এক
ভয়াৰহ যুদ্ধৰ সন্ধুখীন হ'ব লগা
হ'ল। এই যুদ্ধখন হৈ ছিল
কেইটামান উপপন্থী সংগঠনৰ
লগত। সেই উপপন্থী কেইটাই
ভাৰতৰ সীমা অতি ভ্ৰম কৰি
ভাৰতত প্ৰৱেশ কৰিবৰ চেষ্টা
কৰিছিল আৰু সিহঁতক বাধা
দিয়াত উপপন্থী আৰু ভাৰতীয়
সেনাৰ মাজত এক তু মূল
সংঘৰ্ষৰ সৃষ্টি হৈ ছিল।

গুলিয়াগুলি, বোমাবৰ্ষণ দিনে
নিশাই চলি থাকিল। অনুপলেও
নিৰ্ভীক আৰু পুৰ্ণেদ্যমে ইটোৰ
পাছত সিটো অহৰহ আক্ৰমণ
চলাই গ'ল। প্রায় দুদিনমান চলি
থাকিল সেই যুদ্ধ। উপপন্থীসমূহৰ
বেছিভাগৰ ইতিমধ্যে মৃত্যু হৈছে।

মাত্ৰ কেইজনমানহে বাকী আছে।
এনেদৰে যুদ্ধ প্রায় শেষ হওঁ হওঁ
অৱস্থাত অনুপলে এটা প্ৰেণেড
উপপন্থীসমূহলৈ দলিয়াবলৈ
চেষ্টা কৰাতেই দুৰ্ভাগ্যক্ৰমে
সেইটো তাৰ হাততে ফুটি গ'ল।
লগে লগেই তাক তাৰ পৰা
হিস্পতাললৈ পঠিওৱা হ'ল।

কিন্তু সি তাৰ হাতত দুখন
হেৰুৱাৰ লগা হ'ল। এই চিন্তাই
তাৰ মনটো খেলি-মেলি কৰি
দিছিল। সি ভাবিলৈ কেনেকৈ এই
শৰীৰটো লৈ সি ৰঙিলীৰ আগত
ওলাব? ৰঙিলীয়ে জানো
চিৰকাল এই পংগুৰ লগত জীৱন
অতি বাহি ত কৰিব পাৰিব? পাৰিবনে
আগব নিচিনা ৰঙিলীয়ে
তাক আঁকোৱালি হ'ব?

এনেকৈ অনুপলে মনতে ভাৰি
ভাৰি কি কৰা কি নকৰো ঠিক
কৰিব নোৱাৰিলৈ। অৱশ্যেত
সি ঠিৰাঁ কৰিবলৈ যে ঘৰলৈ
যোৱাৰ আগতে সি ৰঙিলীৰ
মনোভাৱ বুজি ব লাগিব।

কথোপকথন হ'ব। ইয়াৰ পাছত
আৰু কোনোদিনেই ৰঙিলীয়ে
অনুপলৰ সেই সুমধুৰ কঠ শুনিব
নাপাৰ।

তেতিয়া বাতি পুৱাই হেছে
মাত্ৰ। ৰঙিলীয়ে গোসাঁই ঘৰত
প্ৰার্থনা কৰিবলৈ গৈছিল। আৰু
তেতিয়াই বিং বিং শব্দ কৰি
ফোনটো বাজি উঠিল। ৰঙিলীয়ে
ফোনটো বিচিত্ৰ কৰিলৈ।

‘হেল্ল’ হেল্ল’ কোনে কৈছে?

সেই ফালৰ পৰা অনুপলে
ভঙ্গা ভঙ্গা মাতেৰে ক'লে, ‘মই
অনুপলে কৈছো ৰঙিলী। এটা
জৰুৰী কথা আছে শুনাচোন, মই
কেই দিনমানৰ কাৰণে ঘৰলৈ
যাম বুলি ভাবিছো। পিছে এটা
কথা মোৰ লগত এজন পংগু
বন্ধু ও যাবলৈ মন কৰিছে। সি
আমাৰ লগত সদায় থাকিব।
কিন্তু তু মি তাক সদায় আমাৰ
পৰিয়ালৰ এজন সদস্য বুলি ভাবি
চোৱা-চিতা কৰিব লাগিব।
পাৰিবানে কোৱা?’

ৰঙিলীয়ে অনুপলৰ কথা
শুনি এখন্তেকো নোৰোৱাকৈ
খঙ্গাল হৈ ক'লে, ‘তু মি
এই বিলাক কি কৈছা? এজন
পংগু মানুহ আমাৰ ঘৰত চিৰদিন
ৰাখিম মই, মোৰ দ্বাৰা এই বোৰ
সভৰ নহ'ব। তু মি অকলে আহা।’

ৰঙিলীক অনুপলৰ আৰু বুজি
পাৰলৈ বাকী নাথাকিল আৰু
লগে লগেই সি দোকানখনৰ পৰা
গৈ থিয় হ'ল আৰু পিছদিনা
যেতিয়া গাঢ়ীৰ পৰা চিৰানীয়ে
তাৰ মৃতদেহটো থ'লে ৰঙিলীৰ
চকু ক পালত উঠিল। কিমান
চি ওৰিলৈ তাই সেই দিনা,
মূৰেৰে কিমান তেজ ওলাই ছিল
তাৰ? ক্ষত-বিক্ষত দেহ
সঁচাকৈয়ে অন্তুত দৃশ্য সেয়া।

এতিয়া আৰু ৰঙিলী সেই
ৰঙিলীজনী হৈ থকা নাই। তাই
বুজিলৈ যে অনুপলৰ মৃত্যুৰ বাবে
দায়ী একমাত্ৰ তাই যাই। এই কথা
ভাৰি ভাৰি ভাবিয়েই অনুপলৰ ফটো
এখন লৈ তাৰ পাগলৰ দৰে বাস্তাৰ
দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে ঘূৰি ফুৰিছিল।
তাই মুখত সকলোৰে শুনিবলৈ
পায় মাত্ৰ এই যাব কথা তোমাৰ
পংগু বুঞ্জিনক মই ওৰে জীৱন
চোৱা-চিতা কৰিম, ওৰে জীৱন...।

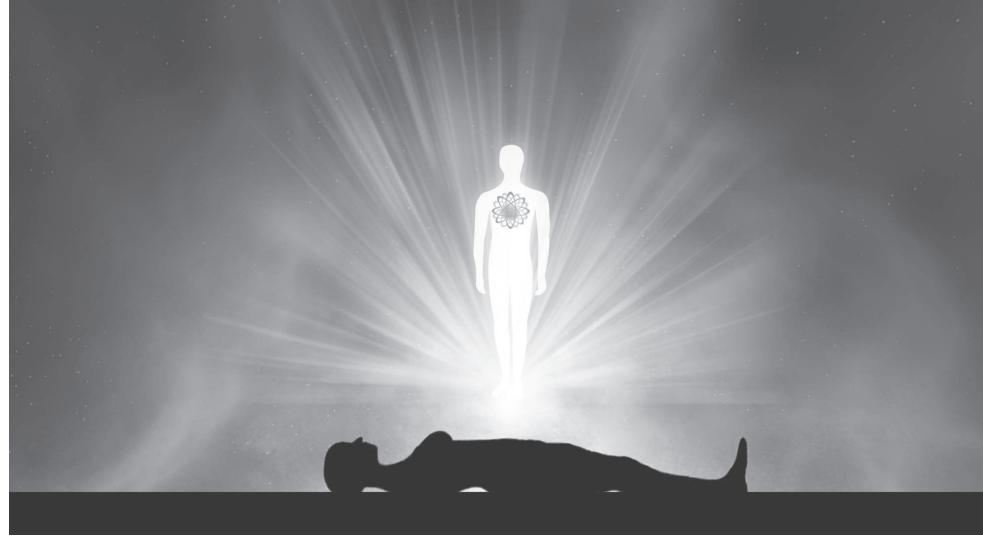


ধাৰাবাহিক উপন্যাস

এজন সিন্ধু পুৰুষৰ আগমনত

সকলো মানুহেইয়াকো জানে যে অনন্ত কাললৈ মানুহ জীয়াই থাকিব নোৱাৰে। মানুহ মাত্ৰেই মৃত্যু অৱধাৰিত, তথাপি মানুহে সাধাৰণতে শেষ পৰিণতিৰ কথাটো পাহাৰি থাকিয়েই আনন্দ বৈতৰৰ মাজেদি দিন কটাই মতলীয়া হৈ থাকিব বিচাৰে। কালে কেতিয়া আহি হঠাতে লৈ যাবাগৈ এই কথা মনলৈ নাহেই। গীতাই দেখুৱাই দিয়া সত্ত্ব, বজ, তম, এই বিষয়ৰ ওপৰত জ্ঞান আয়ত্ত কৰিব পাৰিলে, নিজৰ নিজৰ ভাগ্যক নিজেই সুনিয়ন্ত্ৰিত কৰি ভৱিষ্যতৰ জন্মবিলাক সুখৰ কৰিব পাৰিলেহেঁতেন। এই জ্ঞানসমূহ পোৱাৰ পাছত কোনো লোকে পাপাচাৰত লিপ্ত হৈ নিজৰ জীৱন নিজে ধৰ্ষস নকৰিলেহেঁতেন। এই জীৱন যেন এখন পৰীক্ষাগাৰ, যিকথা গীতা অধ্যয়ন কৰিব বাবীতাৰ আচাৰ্য অৰ্থাৎ সদগুৰৰ মুখেৰে জানিব পাৰিলে, মৃত্যুৰ পিছত পুনৰ জন্মটো জীৱন মংগলময় হোৱাটো সুনিচিত হৈ থাকে আৰু বেয়া কৰ্ম কৰিলে তাৰ বিপৰীতমুখী ফল পোৱাটোৱেই স্বাভাৱিক। সেয়েহে সকলো মানুহেই নিজৰ নিজৰ উত্তৰণ ঘটাবলৈ বা ভৱিষ্যতৰ জীৱন-যাপনৰ পথ প্ৰশস্ত কৰিবলৈকে হ'লেও গীতাৰ জ্ঞান আয়ত্ত কৰাটো মংগলজনক। যাৰ দ্বাৰা নিজৰ জীৱন বৰ্থখন নিজেই সুচৰুকপে পৰিচালনা কৰিব পাৰিব। এইবিলাক কথা পঢ়াৰ পাছত বাণীকান্ত হাজৰিকাৰ বৰকৈ পত্তালৈ মনত পৰিবলৈ ধৰিছিল। এজনী পত্তায়ে পতিক কিমান ভাল পালে পৰৱৰ্তী জীৱন কালছোৱা ভাল হোৱাই নহয়, অৰ্থাৎ মৃত্যুৰ পিছতো আহি পুনৰ জন্ম লোৱা সময়তো উন্নত জীৱন-যাপনৰ কথাও ভাবিব পাৰিব। যাৰ কাৰণে গীতাৰ কথাবোৰো স্বামীয়ে পতিৰ বুলিয়েই চাঁপে লিখি হৈ গৈছিল। এনে পত্তায়ি নিশ্চয় লাখৰ মাজত এগৰাকীহে ওলাব পাৰে, অথচ জীৱন কালত তেওঁ সেইবিলাক কথা ভাবিবই পৰা নাছিল পত্তাকো কোনো ধৰণৰ গুৰুত্ব দিয়াৰ কথা ভবাই নাছিল।

বাৰাঙ্গাৰ একোণত থকা আৰামী চকীখনত বহি নিৰিবিলি পৰত যেতিয়া বাণীকান্ত অলসভাৰে গাটো এবি দি দূৰ আকাশলৈ চাই থাকে, তেতিয়া পত্তাৰ কথাই তেওঁৰ বেছিকে মনত পৰে। নতুনকৈ পোৱা গীতাৰ জ্ঞানেৰে তেওঁৰ মনটো আজিকলি অন্তমুখী কৰি তুলিলো। সুক্ষ্মদৃষ্টি কোণৰ পৰা তেওঁ কথাবোৰ চাব জনা হ'ল। তাৰ কাৰণে পত্তাৰ ওচৰত তেওঁ এতিয়া খুবই কৃতজ্ঞ। মাজে মাজে তেওঁ এনে লাগে, নতুনকৈ বাৰু মৃত পত্তাৰ প্ৰেমত পৰিছে নেকি? পত্তার প্ৰেমতে তেওঁৰ মজি থাকিবৰ মন যায়। প্ৰেমৰ কিং প্ৰচণ্ড শক্তি, এই বৃদ্ধকালতো চাৰিওফালে তেওঁ পত্তাকে দেখি থাকে। এয়া প্ৰেম নহয়নো কি? তেওঁৰ মনটো প্ৰেময় কৰি তুলিষে, নহলেনো সেঁৱে বাঁৰে, আকাশে-বতাহে, চাৰিওফালে পত্তাৰ ছৱিখন তেওঁ দেখি থাকিব লাগেনে? তেওঁৰ চাৰিওফালৰ জগতখন



কেনেকৈ ইমান সলনি হৈ গ'ল? প্ৰেমত পৰিলে যেনেকৈ প্ৰেমিক বা প্ৰেমিকাক মানস চকুৰে দেখি থাকে, এতিয়া তেওঁৰে তেনে অৱস্থাই হৈছে। প্ৰেমে যেন তেওঁক দিছে স্মিঞ্চ মৰম, ভালপোৱা আৰু বহুত কিবিকিবি। প্ৰেমেই তেওঁক দিছে এটা সুকোমল মন। কলেজত থাকোতেই পঢ়া মনত আছে, প্ৰেমে হেনো দাস্তিক সম্ভাটকো শিৰনত কৰি সাধাৰণ মাৰীৰ কাষলৈ গৈ আঁঠুকাঢ়ি প্ৰেম নিবেদন কৰিবাগৈ পাৰে বিনাধিধাই। এমেষ্টলত তেওঁৰ পত্তাৰ সাধাৰণ নিজেকে হাঁতে তেওঁৰ মুখৰ পৰা ডেকা ল'বাৰ দৰে থুক থুককে শব্দ কৰি কৰি হাঁহি ওলাই আহিলে এই হাঁহিৰ যেন শাম নাকাটিই, লগে লগে তেওঁৰ নিজকে এবাৰ চাবৰ মন গ'ল। তেওঁ বৈ থাকিব নোৱাৰিলে আৰ্টিৰ আগত বহুপৰ নিজকে চায়ে থাকিল, দেখিবলৈ পালে এজন বৃদ্ধ মানুহ, গভীৰ হৃষুণীয়াহ ক'ব নোৱাৰাকৈয়ে ওলাই আহিল। কিছুদিনৰ আগলৈকে তেওঁ নিজকে সজাই পৰাই বৰ দেখিনিয়াৰ

অলকানন্দা দত্ত

কৰি বাখি ভাল পাইছিল, তেতিয়া তেওঁ নাবীৰ বাবে আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰ বিন্দু হৈ থাকিবলৈ বিচাৰিলৈ। তেওঁ নিজকে এতিয়া একেবাৰে এবি দিছে, তেওঁৰ নিজেৰে লাজ লাগি গ'ল, পত্তায়েনো তেওঁক দেখি কি ভাবিব বাক? পত্তায়ে যেন অনবৰতে দূৰৰ পৰা তেওঁক নীৰিক্ষণ কৰি থাকে, কালে এই কেইদিনতে তেওঁৰ সৌন্দৰ্য এনেকৈ কাঢ়ি নিলেন? কিমান দিনৰ আগতে জানো পত্তায়ে এদিন তেওঁক উদ্দেশ্য কৰি কৈছিল,—

‘হেৰি আজি মোৰ লগত সন্দিকৈ কলেজত পঢ়া ছোৱালী দুজনী আহিল। সিহঁতৰ তেতিয়ালৈকে বিয়া হোৱাইনাছিল।’

সেই সময়ত হাজৰিকাই চাকৰি ইস্তাফা দি ব্যৱসায়ত নামি পৰিছিল, অনবৰতে ব্যৱসায়ৰ কামৰ চিন্তা, ছোৱালী দুজনীয়ে কিবা নক'ব লগীয়া কথা পত্তাক কেছেবুলি ভাবি হাজৰিকাই মনতে ভয় ধাই একো পাট্টা নিদিয়াকৈ পত্তাক কৈছিল, ‘ত হয় নেকি?’

তেওঁ একো গুৰুত্ব নিদিয়াকৈ কথাবাব কৈছিল যদি ও ছোৱালী দুজনীৰ কথা জনিবৰো মন গৈছিল। পত্তার লগত যি ধৰণেৰে নাথাকক কিয় বাহিৰণ নাবীৰ প্ৰতি তেওঁৰ এটা দুৰ্লভতা আহিল।

‘ব'ব, আপুনি মোৰ কথাটো মনদি শুনকচোন, মই ভাল পাম বুলি সিহঁতে

কৈছিল।

তেতিয়া হাজৰিকাই ধেমালি কৰাৰ চলেৰে কৈছিল, ‘সঁচাকৈয়ে তুমি মোক অমিতাভ বচনতকৈয়ে ধুনীয়া দেখা নেকি?’

‘অ অ দেখো, আৰু দেখো কাৰেণেই ভাবি থাকো, মই আপোনাৰ জোৰৰ নহ'লো, আপুনি কিমান গুণ-মানি মানুহ, মোতকৈ কিমান ধুনীয়া, কিমান ভাল ছোৱালী আপুনি পালেহেঁতেন?’ পত্তীৰ সৰলতাত মুঞ্চ হৈ সেইদিন হাজৰিকাই কৈ উঠিছিল, ‘জ্যা ভাদুৰীৰ বিয়া হোৱা এবছৰেই হোৱা নাই, অমিতাভ বচনৰ জীৱনত তেওঁ কি প্ৰভাৱ পেলাই নাজামো, তুমি কিন্তু মোৰ বিবাহিত জীৱনলৈ লক্ষ্মীস্বৰূপা হৈ আহিছো। এই কথা মই বিয়াৰ পিছদিনৰ পৰাই উপনৰ্দি কৰি আহিছো।

বিয়াৰ দুবছৰ মানৰ পিছতেই শহুৰেকে দিয়া নুনমাটিৰ মাটিডোখৰত হাজৰিকাই তিনিটা ওৱেৰ হাউছ শহুৰেকৰ সহযোগত সাজিছিল। তেওঁ ই জ়িনিয়াৰ চাকৰিটো ইস্তাফা দিয়াৰ পাছতো সেয়েহেটকা-পইচাব ক্ষেত্ৰত কোনো দিন অভাৱ হোৱা নাছিল। মাধৰীলতাই কিন্তু কোনো দিন সেইবিলাক কথাত মন-কাণেই দিয়া নাছিল। অল সেয়াই নহয় বিয়াৰ দহৰণ বহুমানৰ পাছত শহুৰেক-শহুৰেক অগাপনীক মুখুৰী বুলি কয়। তেওঁৰ নিচিনাই তোৱ স্বামীৰ দেখিনিয়াৰ। ওখ পাখ, জাকত জিলিকা। আৰু তোৱ কথা জ্যাভাদুৰী বুলি কয়। এজন ছয়ফুট আনগৰাকী পাচফুট। তই তি সেইকাৰে বাক্স বাহিৰলৈ ফুৰিবলৈ একেলগে নায়াৰ নেকি?

মোক সিহঁতে হৈয়ে প্ৰতিপন্থ কৰিবলৈকেহে কৈছিল, মই বুজি পাইছিলো জানে। মই কি কৈছিলো জানেনে, মই পিছে জ্যা ভাদুৰীৰ নিচিনা ইমান গুণীও নহয়, ইমান মৰম লগাও নহয়। পিছে মোৰ স্বামী অমিতাভ বচনতকৈ বহুত ধুনীয়া, যাক কয় সুদৰ্শন পুৰুষ, কথায়াৰ কবলেহে পালো বহুত দেৰীলৈকে সিহঁতৰ যেন হাঁহিৰ শাম নাকাটিবই। খুব গিজিন পাবি হাঁহিল আৰু ঠাট্টা কৰাৰ দৰে কৈছিল, মাধৰী তোক মানিছো আৰু তই দেখিছো পতিৰ প্ৰেমত একেবাৰে মছঙ্গল হৈ আছ। তেতিয়াও পত্তায়ে মাকৰ ঘৰখন ভাতি নতুনকৈ গঠিত হোৱা বৃদ্ধা আশ্রম এখনত কিছু টকা দেউতাৰ নামত নতুনকৈ পিছিলো হিচাপে দিছিল। পত্তায়ে মৃত্যুৰ আগলৈকে সেইখন বৃদ্ধাশ্রমৰ কাৰণে বহুতো কাম কৰিবলৈ তাকে তেওঁ নিৰ্বিবাদে মানি লৈছিল। মাথো স্বামীৰ হতুৱাই বুজন পৰিমাণৰ কিছু টকা মাক দেউতাৰ নামত নতুনকৈ গঠিত হোৱা বৃদ্ধা আশ্রম এখনত কিছু টকা দান হিচাপে দিছিল। পত্তায়ে মৃত্যুৰ আগলৈকে সেইখন বৃদ্ধাশ্রমৰ কাৰণে বহুতো কাম কৰি গৈছিল। পুতেক হাঁতকো সেইখনৰ লগত জড়িত কৰাইছিল। পত্তায়ে দান বৰঙণি কৰা, দুখীয়া মানুহক সহায়ৰ হাত আগবঢ়োৱা আদি পৰোপকাৰ কাৰণ নিজৰ ই চৰা মতে কৰি আহিছিল। হাজৰিকাই এইবোৰ কথাত কোনো দিন মাত মতা নাছিল।

আজিকলি পত্তায়ি বিছুমান কথা তেওঁ কাণত আহি আপোনা আপুনি সেমাইছি।

‘হেৰি, আপুনি যে বহুত দিনৰ পৰা আসন, পঞ্জোয়াম নিয়াৰিকৈ কৰি আছে। তেতিয়া বাকু আপুনি এইবোৰ কৰি থাকোতে ভগৱানৰ অস্তিৰ একো উমান নাপায় নে?’
ক্ৰমশ....

সপ্তম পৃষ্ঠার পরা

ମହାମାରୀ କ'ଣେନାବ ଦ୍ରାମ

এই পদ্ধতি অনুসৰি- সমাজখনৰ
অধিকাংশ লোক যেতিয়া
ৰোগটোত আক্রান্ত বা ৰোগটোৰ
১১ পৃষ্ঠাত প্রভাৱাধীন হ'ব
তে তিয়া ৰোগটোৰ বিৰুদ্ধে
সৰ্বসাধাৰণৰ শৰীৰত প্ৰতিৰোধ
ক্ষমতা গঢ়ি উঠিব আৰু তেতিয়া
ইয়াৰ সংক্ৰমণ বাকী
মানুহখনিলৈ সমৰ নহয়। ইয়াকে
(Herd Immunity) বা
গণৰোগ প্ৰতিৰোধ ক্ষমতা বুলি
কোৱা হয়। এনে ৰোগ প্ৰতিৰোধী
ব্যৱস্থাৰ ভিত্তিতেই ইতিমধ্যে
ডিপথেৰীয়া, পলিঅ' আৰু সকল
আই আদি ৰোগ পৃথিবীৰ পৰা
সম্পূৰ্ণ নিৰ্মূলহোৱাৰ পথত।
প্ৰথমে চুইডেনত এই পদ্ধতি
প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল যদিও পিচত
তাৰ ফলাফল হতাশাজনক হোৱা
পৰিলক্ষিত হয়। ক'ৰোনা ৰোগ
প্ৰতিৰোধৰ দীৰ্ঘকালীন লক্ষ্য হ'ব
লাগিব ইয়াক পৃথিবীৰ পৰা
সম্পূৰ্ণ নিৰ্মূলকৰণ। যিদেৱে মানৱ
ইতিহাসৰ পৰা বৰ আই (**Small
Pox**) চিৰবিদ্যায় দিয়াৰ লগতে
পলিঅ' আৰু সকল আইত প্রায়
বিদ্যুৎ মহস্তত। ই সমৰ হৈছে

ଆମ୍ବୁଲ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହ'ବ । ଈ ଧୂକୁପ ।

প্রতিযেধক উদ্ভাবনৰ
ক্ষেত্ৰত ১৪ জুন, ২০২০
তাৰিখলৈ আমেৰিকাৰ মডাৰ্না
কোম্পানী (Moderna Com-
pany of USA) আৰু চীনৰ
ছিন'ভেক বায়'টেক কোম্পানী
(A Chinese
biopharmaceutical Com-
pany 'Sinovac') দুটাই
যথেষ্ট অগতি লাভ কৰিছে। এই
দুয়োটা কোম্পানীয়ে আৰিক্ষাব
কৰা ছিটা বিভিন্ন ব্যক্তিৰ শৰীৰত
পৰীক্ষামূলকভাৱে প্রয়োগ কৰা
হৈছে আৰু সুফল পোৱা গৈছে।
দুয়োটা কোম্পানীৰ প্রতিযেধকে
তৃতীয় তথা চূড়ান্ত পর্যায়ৰ পৰীক্ষা
কৰিবলৈ বাকী আছে বুলি দাবী
কৰিছে।

কেই বাটাও ঔষধ প্রস্তুতকারী
কোম্পানীয়ে বেলেগ বেলেগ
ধরণের ক'রোনা প্রতিযেথেক মানৱ
শরীরত প্রয়োগ করি তাৰ
আশাপ্রদ ফলাফলৰ বাবে
অপেক্ষা কৰিছে। সমগ্ৰ বিশ্বৰ
প্রায় তিৰাশীটা ঔষধ নিৰ্মাণকাৰী
কোম্পানী প্রতিযেথেক ছিটা
প্রস্তুতিৰ প্ৰত্ৰিয়াত ব্যস্ত।
পদ্ধতিগত গৱেষণা আৰু মানৱ
দেহত সফল পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰ
বিভিন্ন স্তৰৰ শেষত, ফলপ্ৰসূ
হ'লে মানৱ শৰীৰত
সামুহিকভাৱে প্ৰয়োগ কৰিবলৈ
অতি কমেও দুৰ্বছৰ পৰা পাঁচ
বছৰৰ প্ৰয়োজন হ'ব পাৰে। এই
মাজৰ সময়ছোৱা মানৱ জাতিৰ
সৰ্বদিশত সৰ্বকালৰ সংকটৰ সময়
বলি বিবেচিত হ'ব।

ভাৰতত বৰ্তমান ক'ৰোনা
ৰোগীৰ সংখ্যা বৃদ্ধি পোৱাৰ বাবে
হ ই ড্ৰ'ক্সি ক্লু'ব'কু ই ন
(Hydroxychloroquine),
ৰেমডিচিভিৰ (Remdesivir)
আৰু
ট চি লিজু মাৰ
(Tocilizumab) ঔষধৰ লগতে
কনভালচেণ্ট প্লাজমা থেৰাপি
(Convalescent Plasma
Therapy) প্ৰয়োগৰ বাবে স্বাস্থ্য
মন্ত্রালয়ে অনুমোদন জনাইছে। দিন
বাগৰাৰ লগে লগে ক'ৰোনাৰ
লক্ষণ কেৰল জৰ শুকান কাহতে
সীমাৰদ্ধ নাথাকি পানীলগামা, কাহৰ
লগত কফ, আলস্য ভাৱ, শ্বাস-
প্ৰশ্বাসত অসুবিধা, ডিঙিৰ
সূৰসুৰিনি, ডায়েৰিযা, মাংসপেশীৰ
বিষ, জিভাত সোৱাদ নোপোৱা,
নাকেৰে গোকু নোপোৱা আদিও

অন্যহাতে যদি
প্রতিযেধক ছিটা প্রস্তুতি আৰং
সামগ্ৰিকভাৱে ক'বোনা
নিৰ্মলকৰণত চিকিৎসা বিজ্ঞানী
ইয়াৰ উপসৰ্গ হিচাপে দেখা দিবলৈ
আৰম্ভ কৰিছে।
প্রতিযেধক উন্নৰাবন
নোহেৰা পৰ্য্যন্ত বৌগীক

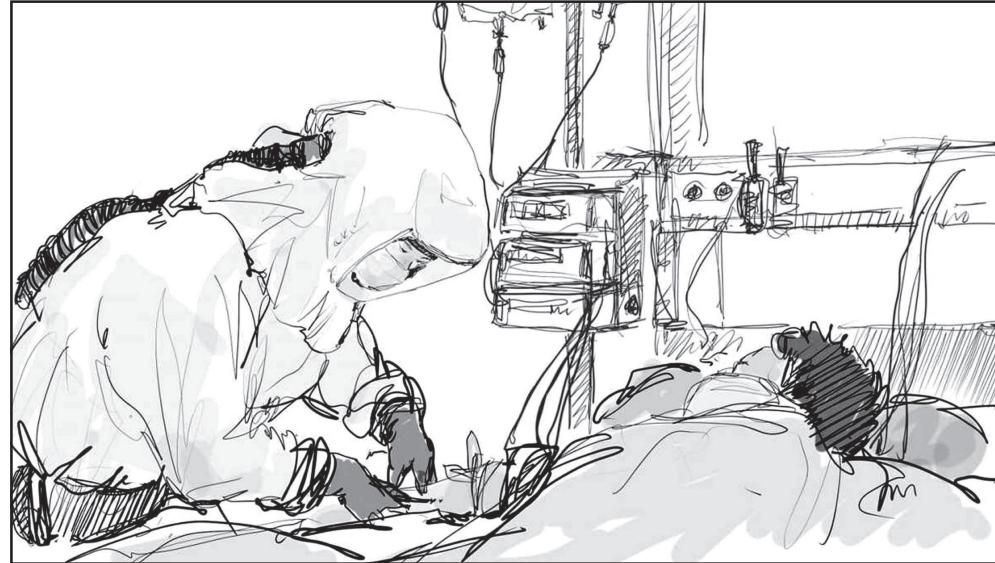
ପ୍ରତିଷେଧକ
ନୋହେରା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉତ୍ସାହନ
ବୋଗୀକ

ଅନ୍ୟଧରେ ସକାହ ଦିଯାର ବ୍ୟରତ୍ତା
କରା ହେବେ । ଗୁରୁତ୍ବଭାବରେ ଆକ୍ରମଣ୍ଟ
ହୋଇଥାଏ ଭାଇବାଚିବିରେ ଧୀ
ଓଷଧ ସେବନ କରିବଲେ ଦିଯା ।
ପଥୋଜନ ।

ଆଟାଇ ତକେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ
କଥାଟୋ ହେଛେ ବୋଗର ସଂକ୍ରମନ
ନୟଟିବଲୈ ସକଳୋରେ ପରିଷକ୍ଷା-
ପରିଚିନ୍ତା ହେ ଥକା ଉଚିତ । ତଦପରି

ନିଃଶ୍ଵାରୀ କୋଷ ଥାକେ, ଏହିବୋର
ବତାହେବେ ବିଯପା ଅଣୁଜୀବବୋରବ
ଭିତରତ ପ୍ରାରେଣ କରାତ ବାଧା ଦିଯେ
ତେନେବେ ଚକୁର ଅଞ୍ଚଳ (ପାନୀ)
ପ୍ରଥିବ ପରା ଓଲୋରା ଏଣ୍ଟିଚେପ୍ଟିବ
ସମ୍ମନ ତବଳ ଉ ପାଦାନେତେ ଜୀରାଣ
ପ୍ରତିବୋଧର କାମ କରେ । ପ୍ରତିଦିନେବେ
ମାନୁହର ଦେହ-ସ୍ତର ୩୦-୪୦ ହେଜାନ
କୋଷ ମରେ, ଏହି ମୃତ କୋଷବୋରେଣେ
ସୂର୍ଯ୍ୟର ଅତି ବେଙ୍ଗନୀୟ ବଶିର ପର
ଦେହକ ବକ୍ଷା କରାତ ସହାୟ କରେ ।

ଏଥିନ ବାହନକ ସୁନ୍ଦରଭାବେ



সামাজিক দূরত্ব বজাই ৰখাটো
আৰং মাস্ক পিঞ্চাটো অত্যন্ত
জৰুৰী।

ବୋଗ ପ୍ରତିବୋଧ କ୍ଷମତା
ବୁଦ୍ଧି କରିବାଲେ ସୁଯମ, ପୁଣ୍ଡିକର ଆର୍ଭ
ଭିଟାମିନ୍ୟୁକ୍ତ ଖାଦ୍ୟ ଥିଣ କରିବ
ଲାଗେ । ଯୁକ୍ତ ଆର୍ବ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟବାନସକଳର
ଦେହତ ପ୍ରତିବୋଧ କ୍ଷମତା ବେହିକୈ
ଥକା ବାବେ ବୋଗତ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହଲେଓ
ଆବୋଗ୍ୟ ହୋରାବ ଅଧିକ ସନ୍ତାରନା
ଥାକେ । ଏହି ବୋଗତ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେ
ମୃତ୍ୟୁମୁଖତ ପରାସକଳର ଅଧିକାଂଶିଇ
ବୁଦ୍ଧ, ଦୂର୍ବଳ ତଥା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗୁରୁତବ
ବୋଗ, ବୁକ୍ ବୋଗ, କର୍କଟ ବୋଗ
ଆଦିଯେ ଅଧିକ ଜଟିଲତାର ସୃଷ୍ଟି
କରେ । ଲଗତେ ଶିଶୁମକ ଲୋ
ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋରାବ ସନ୍ତାରନା ଅତି
ବେଛି ।

আমাৰ শৰীৰে ৰোগৰ
জীৱাণু প্রতিৰোধ কৰাৰ ক্ষমতাকে
প্রতিৰোধক বা (Immunity)
বলে। এটা কথা মনত ৰখা
উচিত যে মানুহে নিজৰ শৰীৰটোৱে
প্রাকতিক ৰোগ প্রতিৰোধ ক্ষমতা

ଅଟୁଟ ବଖାତ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିବ ଲାଗେ ।
ସୁଧମ ଜୀବନ-ୟାପନ ଆବଶ୍ୟକ
ପ୍ରୋଜେକ୍ଟରେ ପୁଣ୍ଡିଦାସଙ୍କ ଖାଦ୍ୟଇ
ଆମାର ଶରୀରର ଅଂଗ-ପ୍ରତ୍ୟଂଗମୁହଁ
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ କରି ବାରେ ଆବଶ୍ୟକ
ଏହି ବୋବ ମାଜତ ଥକା ବୋଗ
ପ୍ରତିବୋଧ ସ୍ୱରସ୍ତାଇ ଅହବହ ଜୀବନୁବୁର
ବିବନ୍ଦେ ଯୁଁଜ ଦିଯେ । ମାନୁହର
ଶରୀରଟୋ ମାନସିକ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟର
ଓ ପରତୋ ନିର୍ଭବ ଶଳୀଲ । ମନବ
ଅବସ୍ଥାର ଅରନ୍ତି ସାଟିଲେଣ୍ଡ ମାନୁହର
ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟର ଅରନ୍ତି ସଟେ ଆବ ବୋଗ
ପ୍ରତିବୋଧ କ୍ଷମତା ହୁସ ପାଯ ।
ମନକବିଲଗୀୟା କଥା ଏହାଓ ଯେ
ଆମାର ଶରୀରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଗଇ
ଅହରିଶେ ବୋଗ ପ୍ରତିବୋଧ କରେ ।
ଯେନେ- ଶ୍ଵାସନଳୀତ ଥକା
ଚିଲିଯାଯକ୍ତ କୋଣ ଆରୁ ମିଉକାଛତ

ଆମାର ଖାଦ୍ୟ, ବସ୍ତ୍ର,
ବାସଥୁନ ସକଳୋବେ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟମୂଳତ
ଆର୍କ ବିଜ୍ଞନମୂଳତ ହ'ବ ଲାଗିବ ।

স্বাস্থ্যৰ গুরুত্ব উপলক্ষ
কৰি সেয়েহে কোৱা হয়—
“স্বাস্থ্যই পৰম ধন।”

আমাৰ প্ৰয়োজনীয় খাদ্যসমূহ—

শাক আৰু বিভিন্ন ধৰণৰ
পাচলিয়ে দেহৰ প্ৰতিৰোধী
ক্ষমতা বচোৱাত সহায় কৰে।
মাহজাতীয় পাচলিও আমাৰ
শৰীৰৰ বাবে দৰকাৰী।

ক) প্রটিন আৰু
জিংক (Protein and Zinc)—এই দুয়োবিধে শৰীৰৰ
 ৰোগ প্রতিৰোধ ব্যৱস্থাক
 ব্যাপকভাৱে শক্তিশালী কৰি
 তোলে। মাছ-মাস্স, দাইল, কণী,
 গাঢ়ীৰ, আট'ছ, মধুৰীতামত
 যথেষ্ট প্রটিন পোৱা যায়। মানুহ
 এজনৰ ওজন ৬৮ কে.জি. হ'লৈ
 প্রটিনো দৈনিক ৬৮ ব'পৰা ৭০
 থাম খাদ্যৰ দ্বাৰা থহণ কৰা
 উচিত।

জিংক হ'ল জীরনদায়িনী
উ পাদান, যিয়ে শব্দীৰ
কোষবোৰক নতুন জীৱন দান
কৰে। বাদাম, গাথীৰ, মটৰ আদিত
জিংক পোৱা যায়। চৰ্দি, জৰু হ'লে
জিংকে আমাক সহায় কৰে।
চাউল, ঘেঁছ, আট ছৰ লগতে
মাংস, ৰঙলাওৰ গুটিটো জিংক
পোৱা যায়। মহিলাই দৈনিক ৮
গ্ৰাম আৰু পুৰুষে ১১ গ্ৰাম জিংক
জাতীয় খাদ্য গুণ কৰা উচিত।

খ) ভিটামিন চি (Vitamin C) - শরীরের প্রতিরোধ ক্ষমতা বৃদ্ধি করাত ভিটামিন চি'র এক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা আছে। মানব শরীরের বাবে 'ভিটামিন চি' প্রয়োজনীয় মাইক্রনিউট্রিয়েণ্ট (Micronutrient)। ছাল, দাঁত, চুলির বাবে অতি প্রয়োজনীয়। 'ভিটামিন চি' এ মানুষের শরীরের রোগ প্রতিরোধক এ ৩০ ট' অ ক্সি ডে ০ ট' (Antioxidant) হিচাপেও কাম করে। যাবাবাবে কেলাব, হস্তরোগ আদিও প্রতিরোধ করিবের বাবে সক্ষম হয়। আমালখি, নেমুটেঙ্গা, কমলা, কর্দে, অমরা, তেঁটেঙ্গা, থেকেরা, কেঁচা জলকীয়া, অমিতা আদিত প্রচুর পরিমাণে 'ভিটামিন চি' গোরা যায়। 'ভিটামিন চি' শরীরত সঞ্চয় ক বি বাখির নোরাবি বাবে প্রতিদিনে ইয়াক খোরা উচিত। এগৰাবকী পূর্ণবয়স্ক পুরুষের বাবে দৈনিক ৯০ মি.গ্রা. আৰু মহিলার বাবে প্রায় ৮০ মি.গ্রা. ভিটামিন 'চি' ব প্রয়োজন হয়।

গ) ভিটামিন (Vit B₁₂) - শরীরের বোগ প্রতিরোধক শক্তি বৃদ্ধির বাবে ভিটামিন B₁₂ র ক্ষমতা বহুত বেছি। কণ্ঠিত ইয়াক যথেষ্ট পরিমাণে পোরা যায়। চাউল, মাহ, ঘেঁহজাতীয় খাদ্যের পরাও ইয়াক পাব পাৰি। ভিটামিন B₁₂ এ আমাৰ স্নায়ু শক্তি সুদৃঢ় কৰে।

ঘ) মচলাজাতীয়

୧୮ ପୃଷ୍ଠାତ

পঞ্চম পৃষ্ঠার পৰা



জীৱন-গদ্যৰ নতুন ছন্দ



'অশ্বথমা হত ... ইতি গজ ...' চলি পৰিষে দ্রোগাচার্য, সহশ্র সপ্তরথীৰ বেহৰে মাজত ব্যৰ্থ হৈছে বহু অভিমন্তুৰ মুক্তিৰ প্ৰচেষ্টা। সকলো পুৰণি দিনৰ দৰেই চক্ৰবৎ ঘূৰিব লাগিছে, বুৰঞ্জীৰ পুনৰাবৃত্তি নে সময়ৰ সেয়া নিশ্চিত নহয়। দেশে দেশে এতিয়াও হিটলাৰ, মুছোলিনী আইকমেন, দেশে দেশে পল পট, খোমেইনী, স্টেলিন, দেশে দেশেন-নন কপত জিজাৰ বংশধৰ, শ্ৰেষ্ঠ হৰ বাজসুয় যজ্ঞ আৰু অশ্বমেধৰ ঘোঁৱা নাই মাথোঁ কোনো বৰুৱাহন, যি অসীম সাহস, দৃঢ়তা, বীৰত্ব আৰু মৰণপণেৰে বোধিব বজাৰ ঘোঁৱা আৰু বিজয়-দুন্দুভি বাজিব মানুহৰ বাবে।

বহুদিনৰ একপক্ষীয় খেলৰ সামৰণি পেলাবৰ সময় প্ৰায় উকলিয়েই গৈছে ... জিকিবৰ সময়, জয়ৰ সময়ো উকলি গৈছে, আকৌ এবাৰ মানুহৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপন্ন কৰা সময়ো এদিন হয়তো উকলি যাব কিয়নো ইয়াৰ পিছত সময় কিম্বা বুৰঞ্জীৰ পুনৰাবৃত্তি এনেদৰে নহ'বও পাৰে। নাথাকিবও পাৰে প্ৰয়োজন আজিৰ চিনাকি প্ৰথিৰীৰ আৰু নতুন সময়ত, নতুন ৰূপত হোৱা খেলৰ বাবে যোগ্যতা অৰ্জন নকৰিবও পাৰে আজিৰ মানুহে বা মানুহৰ বংশধৰে। ফ্ৰেডিয়েটৰৰ খেলা কিম্বা-এন্সি থিয়েটাৰ আজিৰ প্ৰথিৰীত যিদৰে অপৰিচিত ঠিক সেইদৰে এতিয়াৰ খেলবোৰো ভৱিষ্যতৰ প্ৰথিৰীৰ বাবে হৈ পৰিব পাৰে অচিনা-অজানা অপৰিচিত।

জপিওৱা, বল-গুৰিওৱাস, বেটেৰে মৰা হাতেৰে ভৰিবে মৰা ইত্যাদি বিভিন্ন কচৰতৰ আধাৰত জীৱনৰ

নিবিড়ক বুজনি দিবলৈ চেষ্টা কৰিবও বাবে বাবে বিফল হওঁ সন্মুখলৈ ধাৰিব হোৱা মানেই গতি হ'লেও

আমেৰিকা। চীন দেশে অলিম্পিকত শশ পদক পাইছে আমি মাঝেঁ খেলৰ দৰ্শক হৈ দৌৰা-দৌৰি কৰি ভাল পাওঁ—আমাৰ শব্দবোৰ আমাৰ মাজতে বৈ যায় ... নেশন্দময় হৈ—কোনোবাটোই সৌৱা ... সৌৱা ... বুলি চি এওবিলেও দৌৰি যাওঁ—ভিৰৰ জু মৰ মাজত ডিঙি মেলি উৎকংগ্রাবে চাই থাকো ঘটি যোৱা কিবা এটা বা ঘটিবৰ সন্তাননা কিছুমান ... অশ্বমেধৰ ঘোঁৱা শাৰী শাৰী পাৰ হৈ যায় ... আমাৰ গাঁওক বাস্তাৰে ধূলি উৰুৱাই চহৰৰ মস্ণ প্ৰশাস্ত নতুনকৈ সজাৰাজ পথেৰে ... আমি খিৰিকীৰে, বাবাঙাৰ অথবা নিৰাপদ পদপথৰ কাষত বৈ সেয়া চাই ৰওঁ ... আৰু ক'ব নোৱাৰাকৈয়ে একো একোখন অদৃশ্য খেলৰ খেলুৱৈ নহৈ খেলৰ উপাদান হৈ পৰো।

ঠিক এইখিনি কথা চিন্তা কৰি থাকোতেই দেখিলো এচাম

মানুহে ফুটপাথৰ কাষত ক'লা একো সোধাৰ অৱকাশো নাই — কোনেও ভালদৰে একো ক'ব নোৱাৰে — সকলো মাঝেঁ উত্তেজিত হৈ দৌৰা-ত পৰা কৰিছে — কি কৰো কোনফালে যাওঁ — হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে কোঙা মানুহৰ দৰে বণ্ডো বাই অহাৰ দৰে আহি ঘৰ পালোহি — ৰক্ষা পৰিলো বুলি স্বত্ত্বিৰ নিশ্চাস পেলাই টি ভিটো খুলি দিওঁতেই দেখিলো ... এই বাতৰি পৰিৱেশন হ'লেই ... মোৰ দৰে আন বহুতৰে ঘৰৰ ভিতৰত এতিয়া আৰস্ত হ'ব কাগজৰ গদা ঘূৰাই যুদ্ধৰ বৃথা আঞ্চালন — বাতি পুৱা একান্ত বাধ্য মানুহৰ দৰে চকু মুখত অবোধৰ চামনি এখন লৈ আমি পুনৰ ওলাই যাম এক নেশন্দময় নেশন্দময় মাজলৈ ... কাৰণ আমি ভয় কৰো আৰু ভয়েই আমাৰ ভূ-ভু-ভগৱান-বিশ্বাস-ধৰ্ম-বীতি-নীতি-সংস্কৃতি সন্তাৰ মূল — ভয়েই আমাৰ সমস্ত ভাৱনাৰ আধাৰ।

খেলবোৰোৰ জন্ম আৰু এইবোৰেত হৰা-জিকাৰ অৰ্থ আৰোপিত কৰি কেতিয়াৰা তাৎক্ষণিক উত্তেজনা আৰু কেতিয়াৰা উচ্চাদনাৰে সময়ক কিছুমান আশা-নিৰাশা, হাঁহি-কান্দোন, আনন্দ-হতাশা, আবেগ-যুক্তিৰ আধাৰত ধৰি বৰ্খাৰ নাম হৈ পৰে জীৱন — যি সময়ৰ অংগ আৰু সং-ডাঙৰ খেলৰ সমষ্টি, যি অৰ্থপূৰ্ণভাৱে অৰ্থহীন আৰু অৰ্থহীনভাৱে অৰ্থপূৰ্ণ। যুদ্ধ-শাস্তি, হৰা-জিকা, প্রাপ্তি-অপ্রাপ্তিৰ ক্ষণভংগুৰ এক ব্যাপকতাৰ দ্বাৰা সংজ্ঞায়িত। বিপন্ন আৰু বিপৰ্যস্ত সময়ৰ এই দোদুল্যমানতাৰ মাজত যেতিয়া মোৰ চাৰিবছৰীয়া সন্তান নিবিড়ে মোক তাৰ নামটোৱ অৰ্থ সোধে মোৰ ক'বলৈ ভয় লাগে, মই তালৈ চাই ৰওঁ আৰু দেখোঁ টেষ্টিয়ামত বা টেলিভিছনত ক্ৰিকেট বা ফুটবল বা বক্সিং, টেনিস, বেচিং বা শুটিং চাই মানুহবোৰ আত্মবিভোৰ হোৱাৰ দৰে উদ্বীপ্ত আৰু উত্তেজিত হয় আৰু পৰাজয় হোৱাটোক লৈ তাচিল্য কৰে, মোৰ ভয় লাগে, মোৰ দৰে — আমাৰ দৰে ঘৰৰ ভিতৰত যুদ্ধৰ পোছাক পিছি বৃথা আঞ্চালন কৰিবলৈ সি এতিয়াৰপৰা শিকাৰ বাবে মই

জীৱন নহ'বও পাৰে। এনেদৰে আমি এচাম মানুহ এটা ভিৰৰ ধামখুমীয়াত লোকৰ খেলা চাই চাই উত্তেজিত হৈ সন্মুখলৈ গৈ আছো অথবা চাকনৈয়াত ঘূৰি আছো ... বেলেগে খেলি আছে, খেলৰ আনন্দ লভিছে, খেলাৰে পথিৰী আৰু আমাক জয় কৰিছে

পতাকা লৈ ধৰ্ণা দিছে, খন্তেক পিছতে এচাম লাঠী আৰু বন্দুকধাৰী পুলিচে মানুহখিনিক ছত্ৰভংগ দিয়াবলৈ লাঠী-বন্দুক লৈ খেদি গৈছে ... মানুহখিনি প্ৰথমে ধীৰে ধীৰে পিছত জোৱেৰে দৌৰি পলাবলৈ ধৰিছে ... এনেতে কোনোবাই



মহানগৰীৰ পানী যোগান

পানবজাৰ পি এইচ ই	০৩৬১-২৫৪৬২৭০
জি এম টি	০৩৬১-২৫৪০৩৭০
শৰণীয়া	০৩৬১-২৫৪৮৬৩৭
উজানবজাৰ	০৩৬১-২৫৪৫২০১
বি কে এন্টেৰপ্রাইজ, লাখটকীয়া	০৩৬১-২৫১৩০৪৭
মহানগৰীৰ বিজুলী যোগান	
দিছপুৰ	০৩৬১-২২৬১৬৭৫
বশিষ্ঠ	০৩৬১-২২৬১৭৫১
ছহ মাইল	০৩৬১-২৩০১১৪৫
জু-ৰোড	০৩৬১-২২০১০৪৬
বামুণীমৈদাম	০৩৬১-২৫৫০৫৫৪
চান্দমাৰী	০৩৬১-২৬৬০১০৩
ফাঁচি বজাৰ	০৩৬১-২৬০১৭২২
গড়ভাঙ্গা	০৩৬১-২৩০১৮২২
হেয়ারেটপুৰ	০৩৬১-২৬৬৪৮৬২
জালুকবাৰী	০৩৬১-২৫৭০৪৬০
জৰাবৰনগৰ	০৩৬১-২২৬১৭৫১
কুমাৰপুৰা	০৩৬১-২৫৪১৬১৮
মাছখোৰা	০৩৬১-৪৭৪১১০
নাৰেংগী	০৩৬১-৬৪০৭৬৬
পল্টনবজাৰ	০৩৬১-২৫৪০১০৯
সোণাপুৰ	০৩৬১-২৭৮৬২৮৮
উলুবাৰী	০৩৬১-২৫৪০১৫৫
উজানবজাৰ	০৩৬১-২৫৪৮৩৬৭

গুৱাহাটীৰ উল্লেখযোগ্য চিকিৎসালয়

স্বাগত ছুপার স্পেচিয়েলিটি হস্পাতাল

৯৮৩৫৫-৮৮৮০০

ক্রাইটিকেল কেয়াৰ হস্পাতাল

এণ্ড বিৰ্জাচ ইনসিটিউট

৯০৮৬০-২৩৩০৪০

নাৰায়ণা ছুপার স্পেচিয়েলিটি হস্পাতাল

১৮৬০২০৮০২০৮

হেলথ চিটি হস্পাতাল

০৩৬১-৭১০৫০০

আয়ুৰসুন্না ছুপার স্পেচিয়েলিটি হস্পাতাল

০৩৬১-৭১১১০৮০

এঙ্গেল কেয়াৰ হস্পাতাল

০৩৬১-৭১৪০১০১

আকাঙ্ক্ষা হস্পাতাল

০৩৬১-৭১৬১১০০

হায়াত হস্পাতাল

০৩৬১-২৪৭৫৫৫১

এম্বুলেন্স সেৱা

মহুঁজয়	১০৮
আৰ্য হস্পাতাল, উলুবাৰী	০৩৬১-২৬০৬৮৮৮
ডাউন টাউন হস্পাতাল	০৩৬১-২৩০৬৯১১
জি এন আৰ চি	৯৮৬৪০-১০০০০
জি এন আৰ চি ম'বাইল	
আই চি ইট (লাইক ফার্স্ট)	৯৮৩৫৩-৮৮৮৮৮
গুৱাহাটী মেডিকেল কলেজ	০৩৬১-২৫২৯৪৫৭
জি এল পি ছচ্চিয়েল চাৰ্কোল	০৩৬১-২৭৩৭৩৭০
ইণ্ডিয়ান ৰেডক্রচ	০৩৬১-২৬৬৫১১৪
লাইন'ছ'ক্রাব	০৩৬১-২৫৪১২৩৫
মাৰোৱাৰী যুৰ মধ্য	০৩৬১-২৫৪২০৭৪

মহানগৰীৰ ২৪ ঘণ্টাৰ ফার্মাচী

হেল্লাইন ড্রাগছ, চান্দমাৰী	০৩৬১-২৬৬২৩৭২
আইডিয়েল ফার্মাচী, উজানবজাৰ	০৩৬১-২৫১১৯৫১
লাচিত মেডিকোজ, ভঙাগড়	০৩৬১-২৪৪৮৫৩০
লাইক ফার্মাচী, উলুবাৰী	০৩৬১-২৪৪৮১৭
নিউ চেন্ট্রেল মেডিকেল, মালিগাঁও	০৩৬১-২৬৭৩০৮৮
নিউ বিশাল মেডিকেল,	
বাজগড় ৰোড	০৩৬১-২৪৫৬০৯৬
পূৰ্বাঞ্চল ড্রাগছ, ভঙাগড়	০৩৬১-২৫২৯৭৭৪
আৰ্য হস্পাতাল, উলুবাৰী	০৩৬১-২৬০৬৮৮
ডাউন টাউন হস্পাতাল ফার্মাচী	০৩৬১-২৩০৩০৬৫৯
জি এন আৰ চি মেডিছ'পা,	
গণেশগুৰি	০৩৬১-২২৩০৫৪১

**গুৱাহাটীৰ উল্লেখযোগ্য চিকিৎসালয়**

জি এম টি এইচ	০৩৬১-২৫২৯৪৫৭/২৫২৮৪১৭
এ এম টি এইচ	০৩৬১-২৫৪১৪৭৭/২৫৪৮০৯৮
ডাউন টাউন হস্পাতাল	০৩৬১-২৩০২৭৪১/২৩০৪১৬৮
জি এন আৰ চি	০৩৬১-২২২২৭৭০০/৯৮৬৪০-
৬৪৪৩৭	
দিছপুৰ হস্পাতাল	০৩৬১-২২৩৭৫৯/২২৩৫৬৯
নেমকেয়াৰ হস্পাতাল	০৩৬১-২৪৫৯০৬/২৫২৮৫৮২
প্রতীক্ষা	০৩৬১-২৩০৭২৬০/২৩০৭১৩৮
আৰ্য হস্পাতাল	০৩৬১-২৬০৬৮৮৮/২২৬০৬৬৫
বি বৰুৱা কেলাৰ ইনসিটিউট	০৩৬১-২৪৭১২৩৬৪/৬৬
ব্ৰহ্মপুত্ৰ হস্পাতাল	০৩৬১-২৪৫১৬৩০/৬৭৮
মিলিটাৰী হস্পাতাল	০৩৬১-২৩০৪৬১৭/০৩৫১
ৰেলৰে চেন্ট্রেল হস্পাতাল	০৩৬১-২৬৭১০২৫
ৰেডক্রচ হস্পাতাল	০৩৬১-২৬৬৫১১৪
টি বি হস্পাতাল	০৩৬১-২৫৪০১৯৩
মিডলেণ্ড হস্পাতাল	০৩৬১-২২০২৩০৮
সংজীৱনী হস্পাতাল	০৩৬১-২৬৭৪৮৯২
ছাৰীবাৰী শ্ৰীষ্টীন হস্পাতাল	০৩৬১-২৬০০০৫১

কামৰূপ (মহানগৰ) জিলাৰ আৰক্ষী থানা

চিটি পুলিচ ক'ট্রল	০৩৬১-২৫২৫৬০৮
পানবজাৰ	০৩৬১-২৫৪০১০৬
ফাঁচি বজাৰ	০৩৬১-২৫৪০২৮৫
লতাশিল	০৩৬১-২৫৪০১৩৬
পল্টনবজাৰ	০৩৬১-২৫৪০১২৬
ভৰ্মুখ	০৩৬১-২৭৩০১৯৯
উত্তৰ গুৱাহাটী	০৩৬১-২৬৯০২৫৫
ফটাশিল আমবাৰী	০৩৬১-২৪৭১৪১২
জালুকবাৰী	০৩৬১-২৫০৫৮৭
আজাৰা	০৩৬১-২৮৪০২৮৭
চান্দমাৰী	০৩৬১-২৬৬০২০৪
গীতানগৰ	০৩৬১-২৪১৭৩২৩
নুনমাটি	০৩৬১-২৫৫০২৮১
দিছপুৰ	০৩৬১-২২৬১১৫১০
বশিষ্ঠ	০৩৬১-২৩০২১৫৮
ক্ষেত্ৰী	০৩৬১-২৭৮৭২২০
প্ৰাগজ্যোতিপুৰ	০৩৬১-২৭৮৫২৭৭
সোণাপুৰ	০৩৬১-২৭৮৬৭২৬
জি এম টি এইচ	০৩৬১-২৫২৮৪১৭
হাতীগাঁও	০৩৬১-২২৩০১০৬০
সাতগাঁও	০৩৬১-২৬৪১২০১৮
গড়চুক	০৩৬১-২২৭০১৫১
অগ্নিবৰ্ণপক বাহিনী	
অগ্নি জৰুৰীকালীন	১০১, ২৬৩৭৬৮০
গুৱাহাটী	০৩৬১-২৭৩৪১৯১
এয়াৰপট	০৩৬১-২৬৩৭৩৮৬
চান্দমাৰী	০৩৬১-২৬৩৭৬৯০
দিছপুৰ	০৩৬১-২২৬০২১১
নিউ গুৱাহাটী	০৩৬১-২৫৫০১৬৮
নুনমাটি (শোধনাগৰ)	০৩৬১-২৫৫৪৮৫৪
পানবজাৰ	০৩৬১-২৫৪০২২২
পাণু	০৩৬১-২৬৭৪৮১৭
ৰেলৰে ষ্টেচন	০৩৬১-২৫৪০১১৭
শাস্ত্রপুৰ	০৩৬১-২৬৩৭৬৮০
লখৰা	০৩৬১-২২৭৯৯০৭
উত্তৰ গুৱাহাটী	০৩৬১-২৬৯০৭৬৮

গুৱাহাটীৰ চলচিত্ৰ গৃহ**অনুৰাধা**

বামুণীমৈদাম, গুৱাহাটী-৭৮১০২১

ফোন : ০৩৬১-২৬৫৬৯৬৮

+৯১৯৯৫৪৫৪৪৭৩৮

অঙ্গীৰা

জি এছ বোড, মণিপুৰীবন্ধি,

গুৱাহাটী-৭৮১০০৭

ফোন : ০৩৬১-২৬৫৬৯৬৮

প্ৰাগজ্যোতি

একাদশ পৃষ্ঠার পৰা



মহামারী ক'রোনার গ্রাম

মছলাজাতীয় খাদ্য যেনে—আদা, নহৰই বোগ প্রতিরোধ ক্ষমতা বড়ায়। নহৰুরে হার্ট এটেকের সম্ভাবনা কমায়। ইয়াত কেলাৰ প্রতিরোধী ক্ষমতা থাকে। জালুকে গেষ্ট্রিককে আদি কৰি কাঁহ, চৰ্দি আদি বোগ উপশম কৰাত সহায় কৰে। অন্যান্য মছলা জিৰা, ধনিয়া, মেথি, কালজিৰা, আজোৱাইন, তেজপাত, লং, ইলাচী, ডালচেনী, সবিয়হ, হালধি আদিৰো নিজা নিজা উপকাৰ আছে। তদুপৰি শুকান ফল কাজু, পিণ্ডা, অলমণি, খেজুৰ, বাদাম, শুকান নাবিকল আদিও যথেষ্ট উপকাৰী।

বৰ্জনীয়— মাদক দ্রব্য, ধূমপান, গুটখা, ধূপাত আদি বৰ্জনীয়। এইবোৰে লাহে লাহে শৰীৰৰ বোগ প্রতিরোধৰ ক্ষমতা হাস কৰি আনে। যকৃৎ (লিভাৰ) নষ্ট কৰাৰ লগতে কেসাৰ পৰ্যন্ত হ'ব পাৰে।

এটা কথা অনস্বীকাৰ্য যে বোগৰ ব্যাপক সম্প্ৰসাৰণৰ পৰা সমাজখনক বচোৱাৰ বাবে তলত উল্লেখ কৰা প্ৰাথমিক চিকিৎসা বিধি আখৰে আখৰে পালন কৰা একান্তই বাধ্যতামূলক। চৰকাৰে বাঞ্ছি দিয়া নিৰ্দেশনাসমূহ হৈছে—জনসমাগমৰ পৰা বিৰত থকা, প্রতিজন ব্যক্তিৰ মাজত ন্যূন্যতম একমিটাৰ দূৰত্ব বজাই ৰখা, ছেনিটাইজাৰ বা চাবোনেৰে বাবে বাবে হাত ধোৱা, মাস্ক ব্যৱহাৰ কৰা, কাপোৰ কানি পৰিষ্কাৰ কৰি ৰখা, দেশত লকডাউন বলবৎ কৰা।

ভাৰতত ক'ৰোনা সংক্ৰমণ প্রতিৰোধী কৰিবৰ বাবে অন্যান্য দেশৰ দৰে পথমে ২২ মাৰ্চত জনতা সাম্বৰ্য আইন কপায়ন কৰা হয়। তাৰ পিচত পৰ্যায়ক্ৰমে চতুৰ্থ বাৰৰ বাবে তলাৰ বন্ধ (Lockdown) কাৰ্যসূচী পালন কৰা হয়।

পথম পৰ্যায়ত ২৫ মাৰ্চৰ পৰা ১৪ এপ্ৰিললৈকে

দ্বিতীয় পৰ্যায়ত ১৫ এপ্ৰিলৰ পৰা ৩ মেলৈ
তৃতীয় পৰ্যায়ত ৪ মেৰ পৰা ১৭ মেলৈ
চতুৰ্থ পৰ্যায়ত ১৮ মেৰ পৰা ৩১ মেলৈ
পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ত ১ জুনৰ পৰা ১.০ (আনল'ক) ৩০ জুনলৈ
১ জুলাইৰ পৰা ২.০ (আনল'ক) ৩১ আগস্টলৈ

বৰ্তমান ৩.০ (আনল'ক) চলিছে। (পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ত ইয়াৰ সাল-সলনি হ'ব পাৰে)

ভাৰত চৰকাৰে ক'ৰোনা সংক্ৰমণ প্রতিৰোধ কৰিবৰ বাবে বাজ্যসমূহক নিজাৰবীয়াকৈ সিদ্ধান্ত লোৱাৰ ক্ষমতা প্ৰদান কৰিছে।

কভিড-১৯ ভেকছিন্ প্ৰস্তুতকৰণত বিশ্বৰ প্ৰায় ১২০ টা প্রতিষ্ঠানে বিভিন্ন পৰ্যায়ত গৱেষণা তথা পৰীক্ষা কৰি আছে। কিন্তু সোনকালে ইয়াৰ সফল ভেকছিন্ অসমৰ। কিয়নো এই ক'ৰোনা ভাইৰাছ বিধিক চিনিবলৈ বহুত বাকী আছে। আজিৰ তাৰিখত (৪ জুন) ই সম্পূৰ্ণ সলনি হৈছে অৰ্থাৎ বোগীৰ কোনো আনুসন্ধিক উপসৰ্গ (Symptom) নেদেখুৱাকৈয়ে অৰ্থাৎ (Asymptomatic) হৈয়ো কভিড-১৯ ত আক্ৰান্ত হৈছে। তাৰ মাজতে ১৪ জুলাই ত “অসমীয়া প্ৰতিদিন” বাতৰি কাকতত প্ৰাকাশিত বাতৰিত বিশ্বৰ পথমটো ক'ৰোনা প্রতিষেধক উদ্ভাৱনৰ দাবী কৰিছে মক্ষোৰ চেখেন্নভ ষ্টেট (Russia's Sechenov University) মেডিকেল বিশ্ববিদ্যালয়ে। তেওঁলোকে দাবী কৰে যে—সকলো পৰীক্ষা সম্পৰ্ক হোৱাৰ

পিচত চেপেন্সৰ ভিতৰত বজাৰলৈ আহিৰ ক'ৰোনা ভাইৰাছ বিধেক গাম-কভিড। এই প্রতিষেধক বিধিৰ সম্পূৰ্ণনাম—গাম-কভিড-ডেকলিয়’ (Gamaleya)। বিশ্ববিদ্যালয়খনৰ দাবী-মানৰ শৰীৰত এই প্রতিষেধকৰ পৰীক্ষা সম্পূৰ্ণৰূপে সফল হৈছে। ১৮ জুন, ২০২০ৰ পৰা এই প্রতিষেধকৰ মানৰ পৰীক্ষা আৰম্ভ হৈছিল। মানৰ পৰীক্ষাত অংশ লোৱা পথমটো গোটো সেচাসেৱকক ১৫ জুলাই আৰু দ্বিতীয়টো গোটক ২০ জুলাইত মুকলি কৰি দিয়া হ'ব। ইনষ্টিউটুট ফৰ ট্ৰেনচেচনেল মেডিচিন এণ্ড বায়টেকন'লজি (Institute for Translational Medicine & Biotechnology)ৰ সঞ্চালক ভাডিম টাৰাছতে জনায় যে বিশ্বৰ পথমটো ক'ৰোনা প্রতিষেধকৰ পৰীক্ষা সফলতাৰে সম্পূৰ্ণ কৰিছে চেখেন্নভ বিশ্ববিদ্যালয়ে। ইতি মধ্যে পৰীক্ষাৰ পৰা নিশ্চিত হৈছে যে মানৰ দেহৰ বাবে এই প্রতিষেধক নিৰা পদ। বিশ্ববিদ্যালয়খনৰ ‘ভেক্টোৰ বৰ্ন ডিজিজ’ (Vector-Borne Diseases) দণ্ডৰ সঞ্চালক আলেকেজেণ্ডাৰ লুকচেভে (Alexander Lukashev) কয়—সকলো অনুমোদন লাভৰ পিচত চেপেন্সৰত প্রতিষেধক তুলি দিব পৰা যাব। তেওঁ লগতে জনায় যে এবাৰ এই প্রতিষেধক লোৱাৰ পিচত দুৰ্বল এজন লোক ক'ৰোনাৰ পৰা মুক্ত হৈ থাকিব। এই প্রতিষেধকে ক'ৰোনা ভাইৰাছৰ সৈতে যুঁজিব পৰাকৈ মানৰ শৰীৰত দীৰ্ঘসময়ৰ বাবে বোগ প্রতিৰোধী শক্তি বৃদ্ধি কৰে।

বিশ্বৰ আগশাৰীৰ বহুকেইটা প্ৰতিষ্ঠানে বিশ্বতাৰ কাৰণ ক'ৰোনা প্রতিৰোধৰ বাবে পিচতে দ্বিতীয় স্থানত আছে ঝাজিল, আক্ৰান্তৰ সংখ্যা-২০,৪৯,১৪০ আৰু মৃত্যুৰ সংখ্যা-৭৭,৯৬৪। ত্ৰিয়

অহৰহ লাগি আছে। আমিও আশাৰাদী অতি সোনকালে এই এই অতি মহামারীৰ পৰা বিশ্ববাসী সোনকালে পৰিত্রাণৰ উপায় ওলাওক। এই প্ৰবন্ধটি লিখি থকা সময়তে আজি ১৬ জুলাই, ২০২০ যোৰহ'ট কলেজত কনিষ্ঠ ডাক্টৰ হিচাবে কৰ্মৰত মোৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰৰ দেহত ক'ৰোনা ভাইৰাছৰ উপস্থিতি ধৰা পৰিছে। বৰ্তমান তাতেই চিকিৎসা চলি আছে। আশা বাধিছোঁ অতি সুস্থ হৈ পুনৰ নিজৰ কৰ্মত মনোনিবেশ কৰি আনকো সুস্থ কৰি তুলিবলৈ ভগৱানে আশীৰ্বাদ কৰিব। এয়ে প্ৰাৰ্থনা।

এতিয়া দেখিছো, ক'ৰোনা ঘৰে-ঘৰে সংক্ৰমিত হ'ব কিয়নো আমাৰ পৰিয়ালৰে মোৰ স্বামী কৰ্মসূত্ৰে বৰপেটা নগৰ পৰিকল্পনা বিভাগৰ উপস্থালক, শৈযুক্ত ফটিক বৰাও তাতেই আক্ৰান্ত হৈ ১৯ জুলাই (২০২০)ত গুৱাহাটীৰ মহেন্দ্ৰ মোহন চৌধুৰী হিস্পিতালত চিকিৎসাধীন হৈ আছিল। ২৯ জুলাই ২০২০ ত ৭ দিন গৃহ আচু তীয়াকৰণ (Home Quarantine)ৰ বাবে হাতত চিহ্ন (Quarantine Stamp) লগাই দিয়া হৈছে। উপযুক্ত সময়ত পথমটো চেকিংসা পালে ভয় খালগীয়া কাৰণ ক'ৰোনা নহয়।

‘ব্ল্ডআ’ মিটাৰ’ (Worldometer)ৰ তথ্যানুসৰি ১৮ জুলাই ২০২০ তাৰিখলৈ বিশ্বত আক্ৰান্ত হৈছে- ১,৪৩,০৬,৬২ আৰু মৃত্যু হৈছে- ৬,০১,৬৭৪ জনৰ। আক্ৰান্ত আৰু মৃত্যুৰ সংখ্যাৰে এতিয়াও শীৰ্ষত আছে-আমেৰিকা যুক্ত-ৰাষ্ট্ৰ, আক্ৰান্তৰ সংখ্যা ৩৭,৭১,১০১ আৰু মৃত্যুৰ সংখ্যা-১,৪২,০৮০। ইয়াৰ পিচতে দ্বিতীয় স্থানত আছে ঝাজিল, আক্ৰান্তৰ সংখ্যা- ২০,৪৯,১৪০ আৰু মৃত্যুৰ সংখ্যা- ৭৭,৯৬৪। ত্ৰিয়

স্থানত আমাৰ দেশ ভাৰত। আক্ৰান্তৰ সংখ্যা-১০,৭৬,৭৪৭ আৰু মৃত্যুৰ সংখ্যা-২৬,৮২৮ জন। ভাৰতৰ পিচতে আছে চতুৰ্থ স্থানত বাছিয়া।

অতি মহামারী ক'ৰোনাৰ সৰ্বনাশী দ্রুত সংক্ৰমণৰ বাবে প্ৰায় সমগ্ৰ বিশ্বতে লকডাউন তথা আনলক দীঘলীয়া হোৱাৰ লগে-লগেই বিশ্ব অৰ্থনৈতিক ভয়ংকৰভাৱে বিধবস্ত হৈছে। এই মহামারীয়ে কঢ়িয়াই অনা ভয়ানক স্বাস্থ্য সমস্যা, লকডাউনৰ স্থৰিতাৰত আৰু তাৰ পিচত আনলক সংকট আৰু তাৰ পিচত লকডাউনৰ বাবে প্ৰার্থনা।

শিক্ষকসকলৈও ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক প্ৰযুক্তি-গতভাৱে ব্যৱহাৰোপযোগী বিভিন্ন এপছ (Apps), ভিডিও' কনফাৰেন্স (Video Conference), স্মাৰ্ট ক্লাষৰতম (Smart Classroom)ৰ জৰিয়তে শিক্ষা প্ৰদান কৰি থকা হৈছে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৈও ইয়াৰ সুবিধা প্ৰহণ কৰি নিজকে ভৱিষ্যতে উপযুক্ত কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা বাধিব লাগিব।

মানুহৰ মাজত হিংসা, তেদাবেদ আদি সামাজিক ব্যাধিসমূহ এই কেইটা দিনত কমিছে বুলি সমীক্ষাত প্ৰকাশ পাইছে। প্ৰত্যেকটো খণ্ডলৈ ক'ৰোনাই এক সাংগাতিক পৰিবৰ্তন আনিছে। এই প্ৰতিকূল সময়ত পৰিকল্পনা সকলো দিশ দায়ি ত্ৰিশীলভাৱে পালন কৰাটোৱেই আটাই তকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ কাম হ'ব।

আহক, আমি সকলোৰে মিলি ঘাতক অতি মারী ক'ৰোনাক বৰ্ধিবলৈ যিমান সন্তুষ্টি ঘৰতে থাকেঁ। নিজৰ ঘৰখনকেই পথিকী বুলি ভাবোঁ। আমাৰ প্ৰত্যেকৰে যি সুস্থ প্ৰতিভা আছে, যিবোৰ আমি সময় নাই বুলি কৰিব পৰা নাছিলোঁ, সেই বোৰত হাত দিওঁ। পৰিয়ালৰ সকলোৰে লগত মিলা-পৰীতিৰে চলোঁ। নিজকে সংযৰ্মী কৰোঁ ক। লগতে সমগ্ৰ মানৰ জাতি পৰিত্রাণ পোৱাৰ পথ ভেকছিল উদ্ভাৱন হওঁক। দুৰ্ভাৱনা দূৰ কৰোঁ। অতি প্ৰয়োজনতহে ঘৰৰ বাহি বলৈ ওলাৰ লগা হ'লে চৰকাৰে বাঞ্ছি দিয়া নীতি-নিৰ্দেশনা অত্যন্ত নিষ্ঠাবে পালন কৰক। এই যুঁজখন দীঘলীয়া হ'ব। কিন্তু আমাৰ জয় নিষ্ঠিত আমি তাৰেই আশাৰাদী। শেষত, সংস্কৃতৰ শ্লোক এটিৰে এই প্ৰবন্ধটিৰ মোখনি মাৰিব বিচাৰিছোঁ।

সৰ্বে ভৱন্ত সুখিনঃ
সৰ্বে সন্ত নিৰাময়ঃ
সৰ্বে ভদ্ৰাণি পচ্যন্ত
মা কদ্চিং দুঃখভাগ্ভবেন।।
ওম্শাস্তি শাস্তি শাস্তি।।



কেতেকীবাৰীত ৰাজা হীৰকজ্যোতিৰ গীতৰ ভিডিও' উন্মোচন

হাজোঃ কামৰূপ জিলাৰ হাজোঃ সমষ্টিৰ অস্তৰ্গত বৰষৈৰে কেতেকীবাৰীৰ শিশু শিল্পী ৰাজা। হীৱকজ্যোতিৰ বাজবৎশীয়ে কঠদান কৰা আৰু শিল্পী মনোৰঞ্জন দাসে পৰিচালনা কৰা গীতিক বি পাৰ্বতী বৰুৱাৰ গীতৰ ভিডিও' এটি অলপতে আনুষ্ঠানিকভাৱে উন্মোচন কৰে অসম পঞ্চটীন

নিগমৰ উ পাথ্যক নৰদী প কলিতাই। সুধাকৰ্ত ডো ভূপেন হাজৰিকাৰ নৰম মৃত্যুবাৰ্যৰ কীৰ সৈতে সংগতি বাখি অনুষ্ঠিত গীতৰ ভিডিও' উন্মোচন কৰি শিশু শিল্পী হীৱকজ্যোতিৰ ৰাজবৎশীৰ লগতে ভিডিও'টোত অভিনয় কৰা তেওঁৰ সাংবাদিক ককা তথা সাংস্কৃতিক কৰ্মী নৰেশ্বৰ ৰাজবৎশী আৰু সহশিল্পীসকলৰ শলাগ লয়। সামাজিক দুৰ্বত্ত

কৰাৰ পাছতে অসম পঞ্চটীন নিগমৰ উ পাথ্যক নৰদী প কলিতাই গীতৰ ভিডিও' উন্মোচন কৰি শিশু শিল্পী হীৱকজ্যোতিৰ ৰাজবৎশীৰ জীৱনত সাংস্কৃতিক দিশত বহু সপোন থকা শিশু শিল্পী হীৱকজ্যোতিৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে এগৰাকী প্ৰকৃত মানুহ হ'বলৈ আহুন জনায়। শিল্পী সাংবাদিক নৰেশ্বৰ ৰাজবৎশীয়ে আঁত ধৰা

অক্ষুণ্ণ বাখি সন্ধিয়া বৰ্ণিল সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান উদ্বোধন কৰি কামৰূপ জিলা সাংবাদিক সম্ম্বাদক তৰণী কলিতাই জীৱনত সাংস্কৃতিক দিশত বহু সপোন থকা শিশু শিল্পী হীৱকজ্যোতিৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে এগৰাকী প্ৰকৃত মানুহ হ'বলৈ আহুন জনায়। শিল্পী সাংবাদিক নৰেশ্বৰ ৰাজবৎশীয়ে আঁত ধৰা

অনুষ্ঠানটিত শিল্পী-সাংবাদিক নৰকাস্ত ডেকা, প্ৰাঞ্জল কলিতা, দক্ষিণ বঙ্গ বাধা প্ৰেছ কুৰুৰ অধ্যয়ন কুতুবুদ্দিন আহমেদ, কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক নুৰুল ইছলাম শইকীয়া, গাঁওবুড়া ফিৰোজ আলী, সাংস্কৃতিক কৰ্মী মোহন বড়ে, কমল কৃষ্ণ কলিতা, আনোৱাৰ ছছেই ন আদিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে।



জনতা my
চৰকৰণ | সামৰণ

অসম শিক্ষিত নিবন্ধন যুৰক্ষুৰতীৰ
স্ব-নিয়োজনৰ বাবে

প্ৰশিক্ষণ কাৰ্যসূচী

বিষয়সমূহ

স্থান

প্ৰাথমিক সংসাধন
(জাম, জেলি, আচাৰ আদিৰ প্ৰস্তুতকৰণ)

সমৃদ্ধীয়া ফল-মূল সংৰক্ষণ আৰু প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ,
উলুবাৰী, ওৰাহাটী-৭

কাঠফুলা উৎপাদন

উদ্যান শস্য বিকাশ কেন্দ্ৰ, উদ্যান শস্য আৰু খাদ্য
সংসাধন সঞ্চালকালয়, অসম, খানাপাৰা, ওৰাহাটী- ২২

বেকাৰি খাদ্য-সামগ্ৰী প্ৰস্তুতকৰণ

উদ্যান শস্য বিকাশ কেন্দ্ৰ, উদ্যান শস্য আৰু খাদ্য
সংসাধন সঞ্চালকালয়, অসম, খানাপাৰা, ওৰাহাটী- ২২

প্ৰশিক্ষার্থীসকলৰ বাবে থকা আৰু থোৱাৰ বাৰষ্ঠা সঞ্চালকালয়ৰ ফালৰ পৰা বিধিমতে আগবঢ়োৱা হ'ব।

আবেদন পত্ৰত ব্যক্তিগত পৰিচয় তথা ঠিকনা আৰু ফোন নম্বৰসহ প্ৰশিক্ষণৰ নিৰ্দিষ্ট বিষয়টো উল্লেখ থাকিব লাগিব।

আবেদনৰ ঠিকনা : সঞ্চালক, উদ্যান শস্য আৰু খাদ্য সংসাধন, অসম খানাপাৰা, ওৰাহাটী-২২

মেইল আইডি

directorhortiassam@gmail.com

আবেদনৰ অন্তিম তাৰিখ : ১০ জানুৱাৰী, ২০২১

পঞ্জীয়ন কৰক
assam.mygov.in



Janasanyog/3070/20

Follow us

@diprassam



<https://dipr.assam.gov.in/>

তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়, অসম দ্বাৰা প্ৰচাৰিত

নাহৰকটীয়াৰ পৰা মুঘাইলে বৰ্ণিল যাত্ৰা

ମାନସବଦ୍ଧି ଚିକିତ୍ସକ ତପନ ଶିକ୍ଷୀୟା

‘ମୁଁ ଆନ ଦେଶର କଥା କ’ବ
ନୋରାରୋ, କିନ୍ତୁ ଅନୁତଃ ଆମେରିକାତ
ଏଜନ୍ ଚିକିଂସକେ କେତ୍ତାଓ ଏନେ
କଥା ନକ୍ଯ ଯେ ତେଉଁ ବୋଗୀଜନ ମରିବ
ଥିବିଛେ । ତେଓ ଏଇବୁଲିହେ କ’ବ ଯେ ଠିକ
ଏହି ମୁହଁତର ଲଙ୍ଘଣ ଚାଇ ବୋଗୀର ଅବଶ୍ୟ
ଉତ୍ସାହଜନକ ବୁଲି କ’ବ ନୋରାରି ।’
ବିଖ୍ୟାତ ଆମେରିକାନ ଚିକିଂସକ ଜେ.କେ.
ଗେଲାରେଇମେ ଚିକିଂସା ସମ୍ପକୀୟ ଏକ
ଲେଖାତ ଉଲ୍ଲେଖ କରି ଏହି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ
କଥାଥିନି ଏହିବାରେଇ ପାତନିତେ ଉଲ୍ଲେଖ

କିଶୋର କୁମାର କଲିତା

କବା ହିଲ୍ ଯେ ଏଗରାକୀ ଅସମୀୟା ଚିକିତ୍ସକର ଚିକିତ୍ସା ସେବାର ମାନବୀୟ ଦୃଷ୍ଟିଭଂଗୀ ଦେଖି ତେଣୁଥିବ ଜୀବନ ଆର୍ଯ୍ୟାତ୍ମପଥର ବର୍ଣ୍ଣିତ ପରିକର୍ମା ସନ୍ଦର୍ଭତ ଜାଲିବାଲୈ ପ୍ରୟାସ କରାର ସମୟରେ ଉତ୍କଳ କଥାଖିନିଯେ ମନର ଦୂରାବ୍ତ ବାରକୋରେ ଚୁକୁବିଯାଇଛି । ପ୍ରକୃତାର୍ଥତ ଏଗରାକୀ ଚିକିତ୍ସକର ମନତ ବୋଗୀର ପ୍ରତି ସଦୟ ସେବାର ମନୋଭାବ ପୁଣି ରଖାଟୋ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରୟୋଜନୀୟ ଉପାଦାନ । ଅନ୍ୟ ଦେଶ ଅଥବା ବାଜାର ଚିକିତ୍ସାସେବା କିମ୍ବା ଚିକିତ୍ସକର କଥା କବଲେ ଯୋରା ନାହିଁ । ପିତୃ-ମାତୃଭାବ ଚିକିତ୍ସାର ବାବେ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ଲଗଗୋରା ବହୁ ଚିକିତ୍ସକର ସାମିଲ୍ୟ ଲାଭ କରି ଆହିଛେ । ତାର ମାଜତେହ ମୁହାଇତ ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଏଗରାକୀ ଅସମୀୟା ଚିକିତ୍ସକଙ୍କ ଲଗ ପୋରାପ ପାଛତ ହୋରା ଅନୁଭବ ଉପଗନ୍ଧିର ଲଗତେ ତେଣୁଥିବ ପ୍ରତି ଅନ୍ୟ ଏକ ଧନ୍ୟାତ୍ମକ ଚିନ୍ତାଇ ମନ-ମଗଜୁତ ସଂଗୋପନେ ବାହ ସାଜିଛି । ତେଣୁଲେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଆର୍କ ଭକ୍ତିଭାବର ଉଦୟ ହେଲିବ ବାବେଇ କିଛୁ କଥା ଭାଷାବେ ପ୍ରକାଶ କରିବାଲୈ ବିନାସ ପ୍ରୟାସରେ ମାଥେଁ ।

এগৰাকী অসমীয়া চিকিৎসক,
তপন শইকীয়া। ১৯৫০ চনৰ ৩০
মেত অসমৰ নাহৰকটীয়াৰ
লেঙ্গেৰীজন চাহবাগিচাত জন্মালাভ
কৰি স্কুলীয়া শিক্ষা নাহৰকটীয়াতেই
সম্পন্ন কৰিছিল। শৈশবৰে পৰাই
নিজৰ মেধাৰ পৰিচয় দি পাছত
ডি.ব্ৰহ্মগত স্থিত অসম মেডিকেল
কলেজত চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ ছাত্র হৈ
বৰ্তমান মুস্টাইৰ পারাইৰ বাসিন্দা তপন
শইকীয়া এতিয়া মুস্টাইৰ প্লিন্ড আলীখান
হাস্পতালৰ কৰ্কট ৰোগৰ বিশেষজ্ঞ
হিচাপে পৰিচিত আৰু সুপ্ৰতিষ্ঠিত।
আজি ভাৰতবৰ্ষৰ আগশৰীৰ কৰ্কট
ৰোগৰ বিশেষজ্ঞসকলৰ অন্যতম
এই গৰাকী অসমীয়া চিকিৎসক।
মাত্বভূমি অসম এৰি সুদূৰ মুস্টাইলৈ
কিছৰ বাবে গুটি গৈছিল আৰু কিয়
তাতেই থাকিবলৈ ল'লে, সেই সন্দৰ্ভত
জনিব বিচৰাত তেওঁ অতি দুখৰে
এইদৰে কৈছিল— ‘১৯৮০ চনৰ
ডিচেম্বৰ মাহত অসম মেডিকেল
কলেজৰ পৰা মেডিনিত এম.ডি.
কৰাৰ পাছত হেঁপাহ হ'ল আৰু বিশেষ
বিভাগত জ্ঞান আহৰণ কৰিবলৈ। বন্ধুৱৰ
চিকিৎসক বিভাস চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ
(বৰ্তমান গুৱাহাটীৰ স্টেট কেন্দ্ৰৰ
ইন্সিটিউটৰ ডিৰেক্টৰ) এক বিশেষ
অৱদান আছে। তেৱেই মোক বস্বে

(এতিয়া মুস্তাই) ব টাটা মেমবিয়েল
হাস্পতালগৈ চিকিৎসা সেৱাৰ বাবে
আগ্ৰহ থকা বুলি লিখিবলৈ কৈছল।

বিশ্ব আগশাবীর বহু প্রস্তুত
চিকিৎসা বিজ্ঞান সম্পর্কীয় ডেরশনো
অধিক প্রবন্ধ লিখিষ্যে। চিকিৎসা

সফল চিকিৎসক। 'কি হেব্রুলে তাৰ
কথা নাভাৰিব, কি বাকী আছে তাৰ
কথা ভাৱক। তেহে জীৱনত সুখৰ মুখ
দেখ' । মিছিল মেন এ.পি.জে. আড়দুল
কালামে কৈ যোৱা কথায়াৰ যেন
এইগৰাকী সফল আৰু চিৰতৰণে
চিকিৎসকৰ কৰ্মৰাজিত সুস্পষ্ট।
পাছলৈ কোনোদিনেই উভতি চোৱা
নাই তেওঁ। তেওঁ আকো কৈছিল—
‘মই আকো ভাৰি আছা, মোৰ জীৱন
আৰম্ভ হৈছেহে। শৰীৰ আৰু মন
এতিয়াও সুস্থ। পাছলৈ উভতি চোৱা
নাই, অৱসৰৰ কথাও ভৱা নাই।
ভাগ্যত কি লিখা আছে নাজানো।
কিষ্ট এতিয়াৰ সময়ত মুস্থাইত
থাকিয়েই নিজৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য
পালন কৰি যাম। কাৰ্য ক্ষেত্ৰে হিচাপে
এতিয়া মুস্থাইৰ কথাই ভাৰি হৈছো।
অসমৰ লগত সম্বন্ধ অটুট থাকিব।
মাতৃভূমিৰ উমাল সান্নিধ্য আৰু মোৰ
প্রাণৰো আপোন মানুহৰোৰ বুকুৰ
মজিয়াত সদায়ে থাকিব।' সঁচা অৰ্থত
বিশ্ব বিভিন্ন দেশত মানুহৰ সেৱাৰ
মনোভাৱেৰে চিকিৎসা সেৱা আগবঢ়াই
আহিছে। যদিও সম্পত্তি মুস্থাইৰ
বাসিন্দা হৈ আছে, প্রতিটো মুহূৰ্তই যে
অসম আৰু অসমীয়াৰ কথা ভাৱে
সেইখিনি ব্যক্তিগৰাকীৰ সতে কথা
পাতিলৈ সতেতে অনুধাৱন কৰিব
পাৰিব। চিৰতৰণ হৈ থাকিব বিচৰা
মনৰ অধিকাৰী এইগৰাকী চিকিৎসক
তপন শইকীয়াৰ কৰ্মৰাজি মানুহৰ
মাজত সদায়ে শাশ্বত হৈথাকুক, সেয়া
আমিও আশা কৰো।

এগৰাকী অসমীয়া হিচাপে তপন
শই কীয়াৰ দৰে মানৱতাৰাদী
চিকিৎসকৰ উমাল সান্ধিয় লাভ
কৰিবলৈ সৌভাগ্য হোৱাৰ পাছত
ভাবিছিলো, সঁচা অৰ্থত এগৰাকী
চিকিৎসক লগ পালো, জীৱন
সম্পক্ষীয় বহু কথাই শিখিলো। এনে
এগৰাকী সফল চিকিৎসকে বিশ্বৰ
বিভিন্ন প্রান্তত মানুহৰ চিকিৎসা
সেৱা কৰি ঘোৱাটো সকলোৱে
কামনা কৰে। কিন্তু সৰ্বদা
শিপাৰ সন্ধানত থকা
মানুহ গৰাকীয়ে কাহানীও
পাহৰি ঘোৱা নাই নিজৰ শিপাৰ
কথা। যাৰবাবে অসমীয়া ৰংগীয়া
লোক তেওঁৰ ওচৰলৈ গ'লেই
আলহীৰ দৰে আকুলতাৰে দুহাত
প্ৰসাৰী আদৰিল'বলৈ সাজু হৈ
থাকে। তেওঁ এৰাৰ কৈচিল—‘

তপন শই কীয়াৰ জীৱন আৰু
দৰ্শন সম্পক্ষীয় ধ্যান-ধাৰণাই
এই লেখককো আপ্ত কৰিছে।
সম্যক জ্ঞানৰ পৰিধিবে
এই গৰাকী মানৱতাৰাদী সফল
চিকিৎসকৰ বিষয়ে যৎকিঞ্চিত
ভাষাবে প্ৰকাশ কৰিবলৈ প্ৰয়াস
কৰিছো। শেষত এটা কথাই
অনুভৱ কৰিছো, মানৱদৰদী
চিকিৎসক তপন শই কীয়াৰ পৰা
আমাৰ ৰাজ্যৰ চিকিৎসকসকলৈ
বহু শিকি বলগীয়। আছে।
চিৰতৰণ হৈ থাকিয়েই চিকিৎসা
সেৱা আগবঢ়াই ঘোৱাৰ লগতে
অসম আৰু অসমীয়াৰ কথাও
সদায়ে বৰুত সামৰি বাখিব বুলি
আশাৰাদী। কাৰণ ডাক্তাৰ বহু
আছে, কিন্তু তপন শই কীয়াৰ
দৰে চিকিৎসক বিবল।



সেইমর্মে লিখার পাছত মই তাত
চিনিয়াৰ বেচিডেঙ্গীৰ পষ্ট পাইছিলো।
লগে লগে যোগদানো কৰিছিলো। মনত
ভাব-এবছৰ মানৰ পাছত পুনৰ
মাত্ৰ ভূ মিলৈ উভতি যাম আৰু
গুৱাহাটীৰ বি.বি.বি. কেসৰ ইস্টিউটত
(বি.বি.চি.আই) কাম কৰিবলৈ। পিছে
বি.বি.বি. কেসৰ ইস্টিউটত (বি.বি.চি.
আই)ৰ ইণ্টাৰভিউ বোর্ডে মোৰ
যোগ্যতাক সম্মান জনাবো আজ্ঞাত
কাৰণত বাছনি নকৰিলৈ। মনত বৰ
বেজাৰ লাগিছিল। মাত্ৰভূ মিলৈ উভতি
যোৱাৰ আশাত চেঁচা পানী পৰিল। খবৰ
পাইছিলো, মোৰ সলনি বাছনি কৰাজনে
ছমাহ পাছতেই হেনো তাৰ পৰা
আঁতৰিছিল। মনৰ দুখ মনতেই ৰাখি
তেতিয়াৰ পৰা ইয়াতেই (মুষ্টই) থাকি
গ'লো। এতিয়াও ইয়াতেই আছো।'

বাঁচা, সমান অথবা টকাৰ প্রতি
কোনো দিনে লালায়িত নোহোৱা
এইগুৱাকী অসমীয়া সুদৃক্ষ চিকিৎসকে
প্রতিটো মাহতে এবাৰ-দুবাৰ অসমলৈ
আহে। অসমৰ যিসকল কৰ্কট ৰোগীয়ে
এইগুৱাকী চিকিৎসকৰ পৰা চিকিৎসা
সেৱা লাভ কৰিছে অথবা যিসকল
লোকে তেওঁৰ সান্ধিধ্য পাইছে,
তেওঁলোকে ভালদৰে বুজিব,
মানৰতাৰাদী চিকিৎসকৰ অনন্য
উদাহৰণ যে এইগুৱাকী চিকিৎসক তপন
শহীকীয়া সেয়াও একে আঘাৰে কৈদিব।
তেওঁ অসমলৈ এন্টৰাৰেট হেনো আতে

তেও অসমিয়া অভাবেই হেঁজো আড়ে,
অসমীয়া লোকসকলে বাবে বাবে সুন্দৰ
মুসাইলে চিকিৎসাৰ বাবে যাব নোৱাৰে
অথবা আৰ্থিকভাৱে জুৰুলা হোৱা
বাবেও বহুলোকে আধাতে চিকিৎসা
সেৱা সামৰিব বিচাৰে। সেয়োহে তেওঁ
নিজেই আহি যিমান পাৰে আপোন
মানুহ আৰু ৰোগীসকলক লগ কৰিবলৈ
প্ৰয়াস কৰে। এই লেখকেও বহুবাৰ
তেওঁৰ সান্নিধ্য লাভ কৰিছো, প্ৰাণখুলি
মনৰ কথা পাতিছো। য'ত কেৱল
আপোন অনুভৱৰ অন্যন্য অনুভূতি
আছে সেই মহুর্তোৱৰ।

বিজ্ঞান বিয়বস্তুর বাবে তেওঁ বিভিন্ন দেশে অভিযন্তা হইয়েছে। আলোচনাত বিশেষ ব্যক্তি হিচাপে অংশগ্রহণ করিব আহিছে। আজির তাৰিখত এগৰাকী অসমীয়া চিকিৎসক হিচাপে ভাৰতত সুন্দৰভাৱে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছে। বিশ্বৰ বহু দেশৰ লোকে এইগৰাকী অসমীয়া সুদৃঢ় চিকিৎসকৰ পৰা চিকিৎসা সেৱা লাভ কৰিছে। যেতিয়া তেওঁৰ সৈতে অন্তৰঙ্গ মুহূৰ্তবোৰ পাৰ কৰিছিলো তেওঁতিয়া কথাৰ মাজতেই অসমীয়া মানুহৰ বাবে আকুলতাৰ এটাই আহান জনাইছিলো.. ‘আজিৰ অসমীয়াই স্বাস্থ্যৰ প্ৰতি বৰ হেলা কৰে। শাৰীৰিক আলস্যতা ত্যাগ, ধূমপান ত্যাগ আৰু সুৰাপানৰ পৰা আঁতিৰ থকাটো অত্যন্ত প্ৰয়োজন। আপোনাসৰৰ নিজৰ ভুলৰ বাবেই আজি ডায়েৰেটিচ, হৃদৰোগ, হাওফাওৰ রোগ, কিঙ্গীৰ রোগ আৰু কেশাৰ বৃদ্ধি পাইছে। যেতিয়া জানি শুনি বিপদ মাতি আনে, তেওঁতিয়া বক্ষা কৰাটো খুব কঠিন হৈ পৰে।’ সুনুৰ মুস্বাইত প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলেও অথবা জীৱনৰ দীৰ্ঘ সময় তাত থাকিলেও অসমীয়া মানুহৰ প্ৰতি, জাতিটোৰ প্ৰতি সদায়ে ধনায়ক দৃষ্টিপ্ৰিয়ে ভাৰি আহিছে। বাবেই এইদৰে এগৰাকী মানৱতাবাদী চিকিৎসক হিচাপে পৰিচিত হ'ব পাৰিছে। আনেক হৈমিংৰে কৈছিল—
‘প্ৰকৃত হৃদয়ৰ গৰাকীয়ে সমাজৰ উন্নতি সাধন কৰে?’ পক্ষকলতে

জ্ঞান সাধন করে। এবং তে
চিকিৎসা সেবাত নিয়োজিত
হৈ থাকিলেও এইগুরুকী
তপন শহিদীয়াই প্রকৃত হাদ্যব
গুৱাকী হিচাপে নিজৰ
কৰ্মৰাজিৰে পৰিচয় দিব
পাৰিছে। সমাজ আৰু মানুহৰ
উন্নতিৰ বিশেষ ভূমিকা প্রথম
কৰিব পাৰিছে।



অসমৰ যিসকল কৰ্কট
ৰোগীয়ে এইগৰাকী
চিকিৎসকৰ পৰা চিকিৎসা
সেৱা লাভ কৰিছে অথবা
যিসকল লোকে তেওঁৰ
সামিধ্য পাইছে,
তেওঁলোকে ভালদৰে
বৃজিৰ, মানৱতাবাদী
চিকিৎসকৰ অনন্য
উদাহৰণ যে এইগৰাকী
চিকিৎসক তপন শৰীকীয়া
সেয়াও একে আঘাৰে কৈ
দিব। তেওঁ অসমলৈ
এইবাবেই হেনো আহে,
অসমীয়া লোকসকলে
বাবে বাবে সুদূৰ মুম্বাইলৈ
চিকিৎসাৰ বাবে ঘাৰ
নোৱাৰে অথবা
আৰ্থিকভাৱে জুৰুলা
হোৱা বাবেও বহুলোকে
আধাতে চিকিৎসা সেৱা
সামৰিব বিচাৰে। সেয়েহে
তেওঁ নিজেই আহি যিমান
পাৰে আপোন মানুহ আৰু
ৰোগীসকলক লগ
কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰে।

Printed by Prafulla Gogoi, Seven Stars Publications Pvt. Ltd. and published by Raghabendra Narayan Dutta Baruah , Seven Stars Publications Pvt. Ltd. on behalf of Raghabendra Narayan Dutta Baruah and printed at Seven Stars Publications Pvt. Ltd. at A.T. Road, Adabari, Near Bus Stand (Out Gate) Guwahati-781014 and published at 6, College Hostel Road, Panbazar, Guwahati-781001. Tel: 0361-2674555, E-mail: ssplghy@gmail.com

Editor: Baikuntha Nath Goswami